
NO KEY
FOR
GRACE

NO HAY AMOR MÁS GRANDE

ÍNDICE

1.- Introducción. 4

2.- La motivación. 6

3.- El objetivo. 8

4.- La metodología. 10

5.- El musical: No hay amor más grande NHAMG. 14
- 5.1.- La historia. 15
- 5.2.- Las canciones. 16
- 5.3.- Los personajes. 21
- 5.4.- La ambientación. 23

6.- La Catequesis del musical. 24
- 6.1.- El temario. 26
- 6.2.- Estructura de las sesiones. 27
- 6.3.- Objetivo de las sesiones. 29
- 6.4.- Las sesiones 31

7.- Los vídeos 233

8.- El guión del musical. 235

9.- Bibliografía 266



1. INTRODUCCIÓN

El contenido de este trabajo es para la asignatura de catequesis de adolescentes. Corresponde a una catequesis anual sobre un musical titulado: ***No hay amor más grande (NHAMG)***.

Este musical es una adaptación de un musical ya existente titulado: 2000 años después. Este se representó en Madrid con motivo de la celebración del Jubileo 2000 y del centenario de la casa salesiana de Atocha (Madrid). Óscar Gómez y José Morato ponen música al montaje. La letra y el texto de la obra es de Juan Faner, Francisco Álamo y Víctor Sánchez habiendo sido readaptado por salesianos de Atocha.

La originalidad de este musical es la readaptación de la obra para la representación diez años más tarde en la Diócesis de Mallorca. Una adaptación a los tiempos que corren actualmente y a la tipología de joven actual.

El musical ***No hay amor más grande*** se representó por primera vez en Mallorca el 30 y 31 de mayo de 2009 en la Iglesia inacabada del pueblo de Biniamar. Posteriormente el mismo elenco la representó en la aula magna del Colegio de la Salle a benefició de la obra social de los frailes capuchinos.

Tres años más tarde el grupo de niños, adolescentes, jóvenes y catequistas de la Unidad Pastoral de Esporles, Banyalbufar, Estellencs y s'Esgleieta la representó en la Parroquia de Esporlas el 13 y 20 de mayo de 2012.

Pero en ningún momento de las dos representaciones se ha preparado, experimentado y trabajado un material para adolescentes durante todo un año y en ningún caso se ha anulando todo un curso de catequesis tradicional para preparar algo tan novedoso como este proyecto.



2. LA MOTIVACIÓN

La motivación de este proyecto aconteció en clase de la asignatura catequesis de adolescentes con el profesor Siro López. Él me despertó la idea de dar un contenido catequético a la simple representación del musical.

El proyecto consiste en realizar un temario de un año de catequesis para chicos y chicas adolescentes.

Durante las clases de Siro López se me ocurrió la idea de que si el musical terminaba cuando se cerraba el telón, no habría alcanzado su objetivo final. Era necesario trabajar durante todo un año con el texto, el sentido bíblico y las canciones de la obra. Los jóvenes deberían realizar una reflexión, un cambio y una experiencia de vida cristiana a través de los textos evangélicos, la música y la historia de Jesús y Claudia, protagonistas de la Obra.



3. EL OBJETIVO

El objetivo del trabajo es organizar todo un plan catequético para la realización final de una obra de teatro musical: **No hay amor más grande (NHAMG)**. Se trata de poner sobre el escenario el mensaje y la figura de Jesús de Nazaret, pero de una forma original, juvenil y actual.

Queda claro desde un principio que no consiste en representar la vida de Jesús, sino su mensaje y su figura con todo el atractivo que tiene para los adolescentes. El musical no pretende sino mostrar cómo la palabra de Jesús se abre paso entre la juventud del Tercer Milenio, a partir de una historia de jóvenes contada por jóvenes. La catequesis anual ayudará a este propósito.

Es imposible abarcar en un año de catequesis y en un musical toda la figura de Jesús, todo su significado, todo el mensaje de Jesús de Nazaret. 2013 años de experiencia cristiana no pueden condensarse en dos horas de representación. Por ello, la obra es fruto de una selección de textos evangélicos que aspiran provocar en los chicos un conocimiento y una vivencia cristiana.

Con la catequesis y el musical ***No hay amor más grande*** pretendo que los adolescentes descubran no únicamente, la historia de dos enamorados sino una historia de unos jóvenes que descubren a Jesús. Por lo tanto, existen toda una serie de símbolos, de mensajes evangélicos a los que se debe dar gran importancia: El libro o Biblia, contiene la Vida, la Palabra de Jesús, no es un elemento más de la historia. El perdón de Jesús antes de morir. La resurrección de Jesús, etc.



4. LA METODOLOGÍA

Los pasos que se han tenido en cuenta a la hora de preparar estas catequesis.

En primer lugar he partido de la **base bíblica de la Palabra de Dios**, sin adaptar el texto a nada, integrar directamente la fuente del texto evangélico.

El segundo punto que he tenido en cuenta es diferenciar claramente que este era un proyecto catequético para **conocer a Jesús, su mensaje, vivencia y propuesta** de futuro para la vida de los jóvenes. Al finalizar el curso el joven debe haber conseguido la libertad para optar por Cristo o no, siempre en plena libertad.

El curso en ningún momento será opaco, desde el primer momento se mostrará la idea a los jóvenes de Cristo, sin tapujos, y se presentará el proyecto con los objetivos claros. El proyecto anual de catequesis y realización del musical **No hay amor más grande** tiene como objetivo central conocer y enamorarnos de Cristo.

En estas catequesis emplearé l**a metáfora, las imágenes y los símbolos para llegar al mensaje profundo de Jesús**. Como nos propuso el profesor Siro López: *"la metáfora es sólo la puerta para entrar al misterio, lo más importante no es el símbolo sino a lo que lleva el símbolo"*.

Este curso está preparado para no aburrir a los adolescentes, por ese motivo se usarán todo tipo de dinámicas, experiencias para motivar a los chavales

a dar todo lo que tienen en su interior y compartirlo con sus compañeros.

Otro objetivo del proyecto NHMG, es **seducir, apasionar y enamorar al joven para que se acerque a Jesús** y encuentre en él su forma de vida y pueda imitarlo. Lo importante en el proyecto no es que seduzca el musical ni la realización del mismo, el objetivo se cumplirá si realmente el que ha apasionado es la figura de Cristo.

Durante todo el curso **el catequista debe estar cerca de los jóvenes,** con un trato individualizado y con un cariño especial a cada uno de ellos tal y como son, con sus potencialidades y sus vulnerabilidades, pero queriéndoles. El efecto afectividad es muy importante para la transmisión de ese Jesús que dio su vida por nosotros sin dudarlo, **No hay amor más grande**.

Todo el proyecto de la realización del musical y las catequesis de la obra de teatro: **No hay amor más grande** están sostenidas sobre el trípode de la Fe, el Compromiso y de la Felicidad. Las catequesis tendrán su valor formativo y educativo en la fe, las oraciones llevarán a un compromiso social en nuestra parroquia o comunidad y todo ello desde la alegría, la belleza y el buen humor que caracterizó la vida de Jesús. El adolescente tiene que salir de cada sesión y ensayo musical con la siguiente idea: sentirse amado por los compañeros, catequistas, comunidad y por Dios.

De cada canción trabajaré **un objetivo claro y conciso** para que los jóvenes se lleven una idea y un concepto sencillo.

Todo el plan implica una **gratuidad física**, es decir no se pedirá en ningún momento ningún desembolso económico y con el amor y cariño de los ca-

tequistas se transmitirá un amor desinteresado, porque la verdadera amistad parte de la gratuidad.

Un objetivo muy importante a la hora de realizar este proyecto, es el **acompañamiento personal** con el cual trabajará el catequista o animador con sus adolescentes. Es muy importante estar con los jóvenes, conocerlos, perdernos en sus problemas, escuchar sus ideas y creer en lo que ellos piensan. Sino estamos con ellos no pueden coger confianza con nosotros y el efecto cercanía se convierte en indiferencia.

Todo este proyecto de representar el musical y trabajarlo lo he preparado con un **envase atractivo**, teniendo en cuenta una total **creatividad** para enganchar a los jóvenes de la manera más positiva a la Buena Nueva de Jesús. Usando tres elementos básicos a la hora de la transmisión de los contenidos, **la veracidad**: no mentir y por encima de todo plantear a los jóvenes que la verdad es el eje central del mensaje de Jesús. El segundo elemento **la afectividad**, todo desde el cariño y el amor que sentimos por ellos. Y el tercer elemento sobre **el compromiso social y comunitario** que implica la opción por Cristo y su entrega a los más desfavorecidos de la sociedad.

Con todos estos elementos he querido realizar este proyecto de un curso catequético, musical y expresión de la fe basado en la **Obra de Teatro Musical No hay Amor más grande**.



5. EL MUSICAL

No hay amor más grande



5.1. La historia

Se podría resumir en pocas palabras como la historia de JESÚS y CLAUDIA, dos jóvenes universitarios de un país cualquiera. El amor entre ellos es platónico, y ella además es la cabecilla del movimiento estudiantil (15M) contra la dictadura que azota a su país.

La detención de ambos marca el hilo conductor de esta obra: ***No hay amor más grande***, JESÚS y CLAUDIA, los dos protagonistas, nos demostrarán que no hay amor más grande que dar la vida por los amigos.

5.2. Las canciones

A continuación presento un cuadro en el que desgloso el mensaje y el argumento de las distintas canciones:

ACTO I

1.-Quiero pedir a la vida
Argumento: Es la canción pórtico del musical. Un personaje intemporal, "PALOMA" ¿El Espíritu? ¿María?, canta las inquietudes de la humanidad ante el nuevo milenio.

2.-Me gustan todos los chicos
Argumento: Mientras un joven es apresado por los escuadrones neofascistas, una pulsera le recuerda al joven su ambiente estudiantil y sus amigos y amigas universitarios. Canción que sirve para presentar a los diversos amigos y a los protagonistas: JESÚS y CLAUDIA. Se insinúa su relación de amor, pero un amor aún secreto, incluso para ellos mismos.

3.-Escalaré tu cielo
Argumento: El joven, llamado JESÚS, se ha encontrado en la celda un libro que le interpela poderosamente. "¿Felices los perseguidos?" reivindica en esta canción su inocencia, experimenta su abandono. Reclama la justicia para los oprimidos… Se siente «un gusano, no un hombre».

4.-Peligro de extinción
Argumento: JESÚS descubre que su soledad es compartida. Hay una muchacha al otro lado. Ella también intenta romper la jaula de su soledad. Hay toda una humanidad detrás de nuestro propio muro. La tentación de atravesarlo es arriesgada: ¿Qué hay detrás de un muro, de una mirada, más allá de nosotros mismos?

5.-Tan gran felicidad
Argumento: Mientras CLAUDIA escribe una carta a sus padres, JESÚS lee el "libro". Ya no es sólo curiosidad. Hay algo en él que... Habla de una extraña felicidad. Felices los pobres, los limpios de corazón, los perseguidos por ser justos... CLAUDIA, desde su celda, oye la voz. Es la misma melodía, la misma canción que CLAUDIA conoce desde antes, en el campus universitario. ¡Le suena tanto! Aunque la letra es diferente. Pero la letra le conquista y acaba también ella cantando la misma canción.

6.-Esta es vuestra hora
Argumento: Mientras JESÚS es torturado para que delate al responsable de la revuelta estudiantil, DIEGO, un compañero y amigo de la universidad, sobrino de un alto mando militar, emplea sus influencias para intentar liberar a CLAUDIA de la cárcel. DIEGO sabe que CLAUDIA es la líder y principal responsable de la revuelta. Pero quiere liberarla a ella sola, porque también está enamorado. Mientras JESÚS sufre los tormentos y los escarnios sin delatar a nadie, CLAUDIA rechaza su liberación unilateral.

7.-¿No vales más que una rosa?
Argumento: CLAUDIA sospecha que han torturado a JESÚS. Pero éste encuentra sentido a su sufrimiento en aquel libro. CLAUDIA escucha atentamente su lectura. El libro dice que la persona es más importante que una flor, que un pájaro. Que hay demasiadas cosas que nos preocupan y obsesionan. Que hemos puesto un móvil a la prisa, y vamos saltando todos los semáforos. Que lo que verdaderamente nos ha de preocupar es la dignidad del hombre, la justicia, el reino de Dios...

8.-Otra vez las botas
Argumento: DIEGO ha fracasado en el intento de liberar a CLAUDIA, que sigue enamorada de JESÚS, de quien ella ignora todavía su encarcelamiento. Ahora DIEGO intenta la traición de JESÚS, quiere que delate a CLAUDIA y a sus amigos, y así tendrá el terreno libre ante CLAUDIA. JESÚS se niega a

delatar a CLAUDIA y ve delante a un traidor. DIEGO, en venganza, denuncia ante los GUARDIAS falsamente a JESÚS como el cabecilla de la revuelta.

ACTO II

9.-Magníficat

Argumento: Las madres de los hijos desaparecidos reclaman para ellos el derecho a la vida que ellas engendraron.

10.-¿Me sigues?

Argumento: El interés por saber quién es el que está en la otra celda embarga a JESÚS y a CLAUDIA. Llevan tiempo juntos celda contra celda y no saben nada de la vida del otro. CLAUDIA sospecha algo maravilloso, mientras JESÚS sigue leyendo en el libro. "Tú no sabes quién habla contigo" Lo mismo le pasaba al protagonista del libro con aquella mujer samaritana que tenía siete maridos "¿Me sigues?", canta JESÚS. Ella le dice que sí, que le sigue. Pero esto es un gran descubrimiento: es mucho más que seguir la narración que JESÚS le está leyendo. El protagonista del libro también se llama JESÚS. ¿Me dices que Dios se parece a ti?", pregunta CLAUDIA. Y concluye: "Encontré una perla, encontré un tesoro". El protagonista del libro y el joven JESÚS que está en la celda se trasparentan y se identifican en una maravillosa ósmosis. Aunque enseguida los soldados le arrebatarán el libro.

11.-Muro de papel

Argumento: La intuición de CLAUDIA queda desvelada. El joven de la celda de al lado es, en efecto, JESÚS, aquel joven de la que ella estaba enamorada sin habérselo dicho nunca. Lo mismo le pasa a JESÚS. Si en la canción anterior el joven de la cárcel se identificaba cada vez más con el JESÚS del libro, ahora este mismo joven es de carne y hueso, es su compañero univer-

sitario, es su amor nunca declarado. Y experimentan que el amor todo lo transforma. El amor y la fe rompen muros y trasladan montañas. Los muros son de papel.

12.-¡A bailar!
Argumento: Momento de relax. Ya no hay pesadillas. CLAUDIA y JESÚS recuerdan los buenos momentos del campus universitario. Mientras están en la cárcel, los muros han desaparecido por la fuerza del amor y sueñan con sus amigos. Dentro, la cárcel ha cambiado de color, y, fuera, es una fiesta. Aunque, a veces, el amor y la fiesta son superficiales, epidérmicos y los muros vuelven a aparecer. Nos los creamos nosotros mismos.

13.-Hay otra forma de mirar
Argumento: En la cárcel pronto se vuelve a la realidad más cruda. Los guardias ultrajan a CLAUDIA. Ella experimenta la mayor humillación. Y se imagina las miradas de la gente, de sus amigos. Se siente como una flor tirada a la basura. Despreciada por sus amigos. Sus miradas son como cristales o piedras que le hieren el corazón. Pero, JESÚS, en la celda de al lado lo ha intuido todo y la mira a través de los barrotes de muy distinta manera. "Hay otra forma de mirar, más allá y más adentro"

14.-No hay amor más grande
Argumento: Desde que le han arrebatado el libro, el joven JESÚS se identifica cada vez más con el JESÚS protagonista del libro. Los "poderes" de este mundo le condenan. No importa la justicia y la inocencia. Lo que importa es eliminar al diferente, al que subvierte el orden establecido. Lo que importa es demostrar quién tiene la fuerza y el poder. Otra fuerza muy diferente, una fuerza interior, le ofrece a JESÚS otra alternativa. "PALOMA" de nuevo, ese personaje intemporal, Espiritual, le invita a entregar su vida. No hay mayor amor.

15.-Velan los olivos

Argumento: JESÚS está ante la suprema decisión. Las "tentaciones" le presentan claramente el dilema: ¿vale la pena morir por amor, o es una locura? ¿Por qué ha de morir si la vida es tan preciosa? ¿Ha de hacer su voluntad o la voluntad de Dios? Mientras tanto, DIEGO hace un último y vano intento de ganarse el favor de CLAUDIA, dejando entrever que ha denunciado a JESÚS por ella y conseguido su indulto. Condenado ya JESÚS a muerte, a ella le llega el indulto. Ella, antes de salir de la cárcel, hace un último ruego: ver a JESÚS antes de su ejecución.

16.-Que no se turbe tu corazón

Argumento: JESÚS y CLAUDIA se despiden instantes antes de que JESÚS sea ajusticiado. Jesús le da motivos de esperanza y de consuelo a CLAUDIA. Ella empieza a creer en Dios, si es tan bueno como JESÚS, y, por primera vez, ora para que el final de JESÚS sea como el de aquel hombre del libro que no han podido acabar de leer. Y JESÚS muere perdonando.

17.-Canto a la vida

Argumento: JESÚS ha muerto fusilado. Pero CLAUDIA lo ve vivo como el jardinero del campus. Está vivo dentro de ella. Está vivo en sus amigos, en la luz, en el sol, en los campos llenos de lirios, en los que luchan por la liberación, en los que creen que todos los muros son de papel. También el último muro: la muerte. JESÚS es la Vida que todo lo llena. Y tú, si aún estas muerto: ¡A ti te lo digo, levanta!

5.3. Los personajes

JESÚS: Es un estudiante más en la Universidad. Es joven, sale con sus amigos y participa en las revueltas estudiantiles del 15 M en contra del gobierno neofascista de su país.

CLAUDIA: Estudiante en la misma Universidad de Jesús. Es la líder del movimiento 15 M contra el fascismo que azota su país. Está enamorada de Jesús, aunque nunca ha tenido el valor suficiente para declararlo. El sentimiento de Jesús por ella es recíproco.

PALOMA: Se trata de un ser intemporal. Está siempre presente en nuestras vidas, nos acompaña y guía allá a donde quiera que vayamos. Símbolo de la paz, el Espíritu...

DIEGO: Estudiante en la Universidad, es el mejor amigo de Jesús y además es familiar de miembros de la cúpula dictatorial que gobierna su país (Tráfico de influencias, prevaricación y abuso de la autoridad)

OSCAR: Un amigo estudiante en el "campus". Tiene una moto espectacular con la que siempre liga.

MANOLO: Estudiante en paro, trata de sobrevivir mediante trabajos "basura". En la actualidad es repartidor de pizzas.

SANDRA, IVETTE, DANIEL, LAURA, ESTHER, CARLA, ROSI: Otros amigos de Jesús y Claudia. La despampanante, la esotérica, el ecologista, la feminista y la "okupa" de andar por casa, la internauta, y otra simple estudiante, respectivamente.

PANDILLA NEONAZI: Un grupo de jóvenes que siembran el terror por donde quieran que van.

EL TRAFICANTE, EL PRESENTADOR DE TELEBASURA, LA ESOTÉRICA, LA APOCALÍPTICA, LA POLÍTICA: El típico camello de pastillas y excitantes. La Filosofiesta con unos aires estrambóticos. Los videntes del siglo XXI con sus túnicas llamativas, colgantes, cartas y tarots. Los apocalípticos con la venida del fin del mundo. El político y los banqueros cargados de logotipos de sus partidos y empresas, con gorra y diversos panfletos, es la caricatura más real del estamento político actual y del poder de los bancos.

LOS ANTIDISTURBIOS: Grupo de hombres organizados que actúan reprimiendo manifestaciones, quedadas y protestas a base de redadas y violencia.

UN CORO DE MADRES: Las madres de los hijos perdidos en la represión de la dictadura, reclaman a sus hijos y reclaman sus derechos, representan a las madres de la plaza de mayo.

LOS CARCELEROS: Guardias y verdugos que se encargan de custodiar la cárcel y de hacer cumplir las órdenes del Oficial.

LOS JUECES, LOS POLÍTICOS Y LOS SANTEROS: Son la parodia de los grandes poderes sociales. Los jueces son hombres que se encargan de hacer cumplir "su justicia" para con los ciudadanos. Con los políticos y los santones son los que se limpian las manos y condenan a JESÚS.

5.4. La ambientación

Toda la obra de teatro musical se ambienta en dos lugares, el primero en una zona ajardinada de un campus universitario cualquiera y el otro lugar en una cárcel de una prisión con dos celdas.

La época es actual, en el siglo XXI. En un país cualquiera donde hay un régimen que oprime los derechos elementales del hombre. Un país que lo prioritario son las instituciones ante las personas. Los bancos exprimen los pocos ahorros de la gente y donde surge el Movimiento estudiantil llamado 15 M, un movimiento que trae un aire nuevo de libertad.





6. LA CATEQUESIS

Desarrollo de las sesiones catequéticas

Catequesis del musical

Catequesis del musical: No hay amor más grande NHAMG

La catequesis y el musical **No hay amor más grande** esta destinado a la formación cristiana de niños y niñas adolescentes de 11 a 19, con la posibilidad de que se pueda desarrollar con jóvenes de edades mayores.

Los destinatarios de estas sesiones son los chicos que acuden a la típica catequesis de post comunión y tienen edad de participar en actividades parroquiales sin ningún tipo de obligación sacramental. Estos chicos ya se conocen por el tema de asistir los años anteriores a catequesis infantil y siempre existirán algunos chicos que se apuntarán por la novedad del estilo. Asimismo, también esta dirigido al grupo de catequistas y a los responsables de la pastoral educativa de jóvenes.

El proceso de las sesiones se desarrollaran en un curso anual con la representación del musical el último mes antes del fin de curso de la catequesis.

Las catequesis de la obra de teatro musical consta de 18 sesiones que corresponden a las canciones y escenas más importantes de la representación teatral.

6.1. El temario

Los títulos de las sesiones son los siguientes:

1.-Introducción al curso
2.-Quiero pedir a la vida
3.-Me gustan todos los chicos
4.-Escalaré tu cielo
5.-Peligro de extinción
6.-Tan gran felicidad
7.-Esta es vuestra hora
8.-¿No vales más que una rosa?
9.-Otra vez las botas
10.-Magníficat
11.-¿Me sigues?
12.-Muro de papel
13.-¡A bailar!
14.-Hay otra forma de mirar
15.-No hay amor más grande
16.-Velan los olivos
17.-Que no se turbe tu corazón
18.-Canto a la vida

6.2. Estructura de las sesiones

Cada sesión tendrá la misma estructura: la situación de la vida, el anuncio de la Palabra de Dios y la respuesta de fe o compromiso. A partir de estos pasos se tiene que distribuir el tiempo de los diversos momentos catequéticos:

1.-El momento de la motivación: Este es el primer momento de la sesión, la experiencia humana. Consiste en la incentivación de los chavales y en despertar el interés de los adolescentes por cada tema.

Las finalidades de este momento son: conectar con la vida, despertar el interés, evitar la dispersión y la falta de atención. En esta fase emplearé técnicas de motivación tales como: narraciones, dramatizaciones, cuentos, partir de un hecho de vida, una ambientación, un juego, una dinámica, una experiencia, una canción, un video o el factor sorpresa.

2.-El momento de la presentación del tema catequístico: La experiencia cristiana consiste en la presentación del tema y viene dado por las ideas esenciales de cada tema, la fidelidad al mensaje evangélico, la fuerza del testimonio, la palabra y el gesto del catequista o animador, la transmisión por la palabra de la experiencia del encuentro con Dios.

3.-El momento de la oración: La oración personal y comunitaria del grupo constituye el momento culminante de la sesión. Los adolescentes deben vivirla como el momento central de la catequesis, distinto al otro tiempo de la sesión. En esta fase toma mucho protagonismo la postura, los gestos; el ambiente debe llevar a la oración y al contacto con Dios.

4.-El momento de la expresión de la fe: Las actividades de expresión de la fe son una forma de revivir lo que acaban de celebrar con el tema. El adolescente debe tomar consciencia y expresar su vivencia religiosa de su propia vida.

Las actividades de expresión de la fe son muy diversas. Cada tema lleva implícita un tipo de actividad diferente. Actividades en comunicación visual o la expresión plástica pueden entrar. En comunicación o expresión sonora. En actividades de comunicación o expresión corporal, o en comunicación audiovisual o expresión dinámica.

5.-El momento de las actividades para compartir en familia: Toda sesión tendrá su momento de prolongación hacia el exterior de la sesión puntual. La temática tendrá unas actividades que transformen la vida de los jóvenes en sus ambientes habituales, en la familia, en la escuela, con los amigos, con los abuelos.

Cada sesión catequética finalizará con una autoevaluación del catequista. Y al catequista no le puede faltar el cuaderno o la carpeta del educador. Esta carpeta debe ser algo didáctico-pedagógico, donde llevará la planificación de cada sesión, una guía con los núcleos de cada sesión, la lista con sus chicos, con cantos, recursos, oraciones, etc.

6.3. Objetivo de las sesiones

El objetivo último de la catequesis y representación del musical **No hay amor más grande** es que los chavales tengan un encuentro con el Señor. El encuentro con Jesucristo, el Señor toma como modelo la experiencia de los Apóstoles. Ellos respondieron a la llamada que el mismo Jesús les hizo y se fueron con Él. Así lo conocieron, en la cotidianidad del paso de los días: escuchaban sus palabras, veían sus signos, vivían con Él. Deseaban estar con Él, seguirlo, y su amor hacia Él crecía a medida que lo conocían. Tras la Pasión y la muerte del Señor, el encuentro con Cristo resucitado y el envío del Espíritu Santo transformó definitivamente sus vidas.

Igualmente para los adolescentes, este encuentro con Jesús comienza con la llamada al seguimiento por medio de la catequesis, que supone una invitación a vivir con Él. Esta catequesis se desarrollará en un ambiente diferente a la que han hecho hasta ahora. A través del animador conocerán las obras y palabras, el ser y la vida de Jesús, se encontrarán con Él y esto cambiará definitivamente sus vida. El animador debe estar en pleno contacto con el chico y debe realizar un acompañamiento de su vida, por ese motivo es muy importante usar las redes sociales como el *Tuenti* para los de menos edad y el *Facebook* para los mayores.

Mediante las sesiones de catequesis el joven debe descubrir los ejemplos de fe, amor y obediencia al Padre de manos de los personajes del musical. Deben reconocer la importancia de la Palabra de Dios, "el libro" y confrontar su vida con la Sagrada Escritura. Esto les conducirá a una profesión de fe en Dios Padre y en Jesucristo tanto en las celebraciones que se irán realizando durante el año, así como en la vida, siendo testigos de Jesús ante amigos y familiares.

Otro objetivo a cumplir con el musical es el de aprender a dar gracias a Dios Padre por todos los dones que les regala cada día, especialmente el de poder representar y reflexionar sobre un gran espectáculo musical cristiano. Todo ello se tendrá que celebrar en el ambiente de la comunidad cristiana, con la participación en las celebraciones de la comunidad y en las acciones sociales que lleve a cabo.



6.4 LAS SESIONES

INTRODUCCIÓN DEL CURSO DE CATEQUESIS

OBJECTIVO:
En el primer encuentro se hace una breve explicación y organización de las actividades, sesiones y ensayos. Horarios y lugares para realizar las sesiones.

EXPERIENCIA HUMANA

JUEGO DEL ¿ME QUIERES?
Juego para romper la tensión y para recordar los nombres de los jóvenes y catequistas.

El joven pide a otro joven:
N/1 ¿me quieres?
Si, pero quiero más a N/2
(N/1 N/2 Se cambian de sitio)

EXPERIENCIA CRISTIANA

El animador pide a los jóvenes esta pregunta: ¿Qué nos dice el título del musical: No hay amor más grande?

Abrir un pequeño debate, no es necesario que sea muy profundo, lo más importante es que se pongan en camino para reflexionar durante todo un año. El catequista debe dejar clara la idea que durante todo el curso experimentaran y descubrirán que Dios nos ama por igual a todos por diferentes que seamos.

Lectura del Evangelio de San Juan (Juan 15, 11-17)

Dice Jesús: Os he dicho esto para que mi alegría esté en vosotros, y vuestra alegría sea para siempre. Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado. Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por sus amigos. Vosotros sois mis amigos porque os he dado a conocer a Dios. No me elegido vosotros a mí, sino que yo os he elegido a vosotros y os he confiado la misión de ir por todas partes y dar fruto, y un fruto que dure para siempre. Y todo lo que pidáis a Dios en mi nombre, él os lo concederá. Esto os digo: que os améis unos a otros.

ORACIÓN

El catequista comenta que para empezar este curso hay que experimentar el amor y estima hacía las personas con las que se encuentren en la vida. Les propone que así como estamos sentados hagan un gesto de cariño, un gesto de: **Nadie tiene amor más grande** al compañero de la derecha e izquierda como por ejemplo un abrazo, un beso o darle la mano.

Una vez terminado el gesto de estimación: Se da una tarjeta de visita en blanco a cada joven. En ella deben apuntar la definición de: **Nadie tiene amor más grande.** Una vez que hayan escrito todos los jóvenes su definición depositarán su tarjeta dentro de una caja que presidirá durante todo el año el lugar de oración.

EXPRESIÓN DE FE

MURO DE NHAMG:

Consiste en construir un muro gigante con papel de embalar a semejanza de un muro de Tuenti o Facebook con el mismo diseño. Los participantes a medida que ellos quieran deben ir escribiendo en el muro sus sentimientos, experiencias, situaciones, alegrías y penas, etc. La manera es la siguiente: Primero escriben el día, la hora, entonces su nombre y su sentimiento.

El animador hace un ejemplo:
Viernes, 11 de noviembre de 2011, a las 21:00 horas
Eugeni Rodríguez
Comienza el curso del Musical NHAMG.

El coordinador de catequesis puede abrir una página en alguna red social para que los adolescentes puedan escribir en ella sus sentimientos, ideas y fotografías de las sesiones catequéticas y los ensayos del musical.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Cartas a Dios.
Director: Eric-Emmanuel Schmitt - Año 2009 - Bélgica

De dioses y de hombres
Director: Xavier Beauvois - Año 2010 - Francia

Madre Teresa
Director: Fabrizio Costa - Año 2003 - Italia

CANCIONES

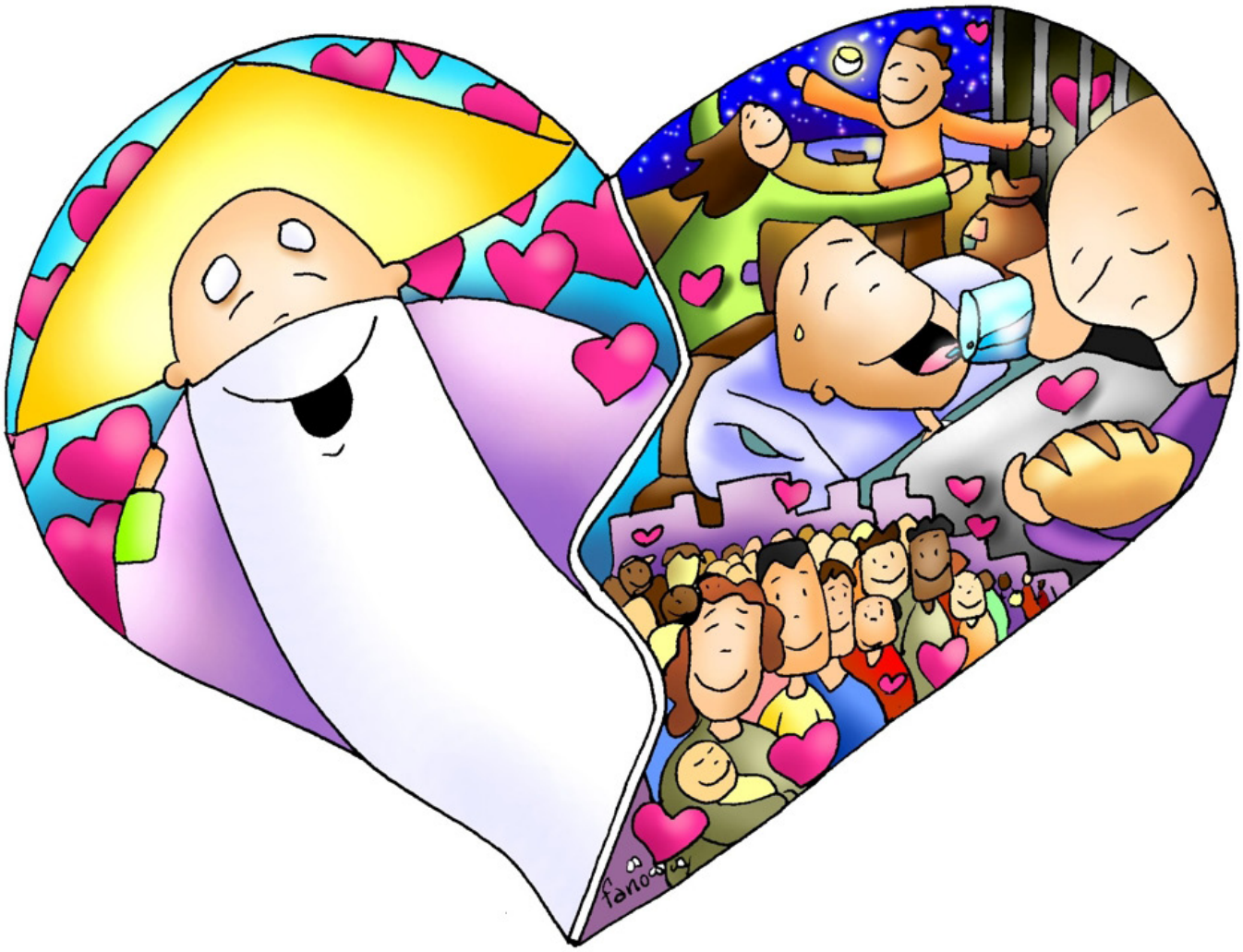
A mi manera (Frank Sinatra)
Aquellas pequeñas cosas (Joan Manel Serrat)
Canción para Carito (Antonio Tarragó Ross)
Como la cigarra (María Elena Walsh)
Rezo por vos (Charly García /Luis Spinetta)

CUENTO

Huellas en la arena (Atribuido a la Madre Teresa de Calcuta)
http://elgalponcitodemelan.blogspot.com.es/2009/05/huellas-en-la-arena.html

BIBLIOGRAFÍA

Luis M. Benavides, ***Cuentos para ser humano,*** Editorial CCS (Madrid 2012)



Amar a Dios y a los hermanos

2



TEMA: Grandes expectativas y grandes temores. ¿Los neofascismos, la violencia, la biotecnología, los escuadrones de la muerte, masacrarán esta "paloma" que intenta remontar el vuelo? Aparece también el tema del "Carpe Diem", aprovechemos el breve estallido de nuestra corta existencia.

QUIERO PEDIR A LA VIDA

OBJETIVO: Tomar conciencia del mundo, la sociedad y de la propia situación del joven en él.

EXPERIENCIA HUMANA

En un primer momento el catequista presenta la Obra de Teatro Musical y proyecta el vídeo o realiza una audición de la canción: **Quiero pedir a la vida.** Si se opta por la audición es muy importante que los participantes tengan la letra escrita en un papel.

En un segunda momento el catequista debe crear un ambiente de silencio y a la vez de tensión. Se debe contar la historia siguiente o similar:

El mundo donde vivís está a punto de explotar, tienes 10 minutos para huir del planeta con una nave espacial. Esta nave espacial os llevará a otro planeta del universo. Este otro planeta es como la tierra, pero es virgen e inhabitado. Dentro de la nave que os llevará al nuevo lugar sólo hay lugar para este grupo, todos los demás habitantes de la tierra morirán con la explosión del núcleo central. A vosotros se os da la oportunidad de comenzar una nueva humanidad. Sois los únicos supervivientes de la tierra, pero vuestra misión es poblar otro planeta. Dentro de la nave espacial hay sitio para todos vosotros y para que cada uno de vosotros se lleve única y exclusivamente cinco cosas materiales dentro de una mochila grande. La tarea es elegir estas cinco cosas materiales. Atención! Son material no animales ni personas.

Repartir una cuartilla a cada participante. Después de haber oído la historia que hay a continuación, escribir en esa cuartilla las cinco cosas que se llevarían al nuevo planeta y porqué se llevarían estas y no otras.

El trabajo es personal y se deja un tiempo prudencial para pensar en lo que cada uno se llevaría.

Una vez terminado el tiempo de trabajo personal y escritas las cinco cosas materiales en la cuartilla se reúne todo el grupo con su animador y se hace una puesta en común con este orden, primero dicen lo que llevarán y luego el motivo de porque han elegido cada cosa.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Hacer una lectura pausada de alguno de los siguientes textos evangélicos:

Evangelio de San Lucas (Lc. 17, 22-30)

Vendrán tiempos en que querréis ver siquiera uno de los días del Hijo del hombre, pero no lo veréis. Algunos dirán: 'Aquí está', o 'Allí está', pero no vayáis ni los sigáis. Porque así como el relámpago, con su resplandor, ilumina el cielo de uno a otro lado, así será el Hijo del hombre el día de su venida. Pero primero tiene que sufrir mucho y ser rechazado por la gente de este tiempo. Como sucedió en tiempos de Noé, sucederá también en los días en que venga el Hijo del hombre. La gente comía y bebía y se casaba, hasta el día en que Noé entró en el arca, cuando llegó el diluvio y todos murieron. Y lo mismo pasó en los tiempos de Lot: la gente comía y bebía, compraba y vendía, sembraba y construía casas; pero cuando Lot salió de la ciudad de Sodoma, llovió del cielo fuego y azufre y todos murieron. Así será el día en que se manifieste el Hijo del hombre.

Evangelio de San Lucas (Lc. 21, 8-19)
Preguntaron a Jesús: –Maestro, ¿cuándo ocurrirán esas cosas? ¿Cuál será la señal de que ya están a punto de suceder? Jesús contestó: "Tened cuidado y no os dejéis engañar. Porque vendrán muchos haciéndose pasar por mí y diciendo: 'Yo soy' y 'Ahora es el momento', pero no los sigáis. Y cuando oigáis alarmas de guerras y revoluciones no os asustéis, pues aunque todo eso tiene que ocurrir primero, aún no habrá llegado el fin." Siguió diciéndoles: "Una nación peleará contra otra y un país hará guerra contra otro; en diferentes lugares habrá grandes terremotos, hambres y enfermedades, y en el cielo se verán cosas espantosas y grandes señales. […] Seréis traicionados incluso por vuestros padres, hermanos, parientes y amigos. Matarán a algunos de vosotros y todo el mundo os odiará por causa mía, pero no se perderá ni un solo cabello de vuestra cabeza. ¡Permaneced firmes y salvaréis vuestra vida!

Evangelio de San Mateo (Mt. 12, 38-40)
Algunos de los fariseos y maestros de la ley dijeron entonces a Jesús: –Maestro, queremos verte hacer alguna señal milagrosa. Jesús les contestó: –Esta gente malvada e infiel pide una señal milagrosa, pero no se le dará más señal que la del profeta Jonás. Porque así como Jonás estuvo tres días y tres noches en el vientre del gran pez, así también el Hijo del hombre estará tres días y tres noches dentro de la tierra.

Evangelio de San Mateo (Mt. 16, 1-4)
Los fariseos y los saduceos fueron a ver a Jesús y, para tenderle una trampa, le pidieron que hiciera alguna señal milagrosa que probase que él venía de parte de Dios. Jesús les contestó: –Por la tarde decís: 'Va a hacer buen tiempo, porque el cielo está rojo'; y por la mañana decís: 'Hoy va a hacer mal tiempo, porque el cielo está rojo y nublado.' Pues si sabéis interpretar tan bien el aspecto del cielo, ¿cómo es que no sabéis interpretar las señales de estos tiempos? ¡Esta gente mala e infiel pide una señal milagrosa, pero no se le dará más señal que la de Jonás! Y los dejó y se fue.

Evangelio de San Mateo (Mt. 24, 42)
"Permaneced despiertos, porque no sabéis qué día vendrá vuestro Señor. Entended que si el dueño de una casa supiera a qué hora de la noche va a llegar el ladrón, permanecería despierto y no dejaría que nadie entrara en su casa a robar. Así también, vosotros estad preparados, porque el Hijo del hombre vendrá cuando menos lo esperéis.

Evangelio de San Mateo (Mt. 24, 10-11)
Entonces muchos perderán su fe, y se odiarán y traicionarán unos a otros. Aparecerán muchos falsos profetas, que engañarán a mucha gente.

Evangelio de San Mateo (Mt. 24, 36)
Del día y de la hora, nadie sabe nada, ni los ángeles del cielo ni el Hijo, sino sólo el Padre. Velad, pues, porque no sabéis qué día vendrá vuestro Señor.

Evangelio de San Mateo (Mt. 24, 23-27)
"Si alguno os dice entonces: 'Mirad, aquí está el Mesías' o 'Mirad, allí está', no lo creáis. Porque vendrán falsos mesías y falsos profetas, y harán grandes señales y milagros para engañar, a ser posible, incluso a los que Dios mismo ha escogido. Os lo he advertido de antemano. Por eso, si os dicen: 'Mirad, allí está, en el desierto', no vayáis; y si os dicen: 'Mirad, aquí está, escondido en casa', no lo creáis. Porque como el relámpago que brilla de oriente a occidente, así será la venida del Hijo del hombre.

Comentar en grupo pequeño alguna de las lecturas leídas. Hacer referencia a la canción escuchada anteriormente. Descubrir cual es el objetivo de la canción. El fin del mundo, la violencia, los miedos que tenemos, las expectativas, podríamos hacer una breve reflexión sobre las siguientes preguntas u otras que el catequista invente:

- ¿Cuáles son mis miedos?
- ¿Cuál es mi expectativa ante la vida?
- ¿Qué encuentro de la violencia de género?

- ¿Y de la violencia en las manifestaciones de todo el mundo?
- ¿Qué valoración hago de los países donde las personas se mueren de hambre, por ejemplo en Somalia?
- ¿Te parece que está cerca el fin del mundo? ¿Por qué?

ORACIÓN

Un esquema posible de la oración en este tema puede ser:

1.-Un canto para ambientar: **Tu fidelidad es grande.**
2.-Lectura de algún evangelio trabajado.
3.-Audición de la canción: **Quiero pedir a la vida**.
4.-Realizar el gesto: Repartir un papel rectangular, tipo tarjeta de visita y un bolígrafo a cada participante. En el papel deberán escribir la respuesta a una pregunta que se les hará el catequista: ¿Qué pides a la vida? ¿Qué quiero hacer de mi vida?
5.-Tiempo de reflexión y silencio con música ambiental.
6.-Depositar las tarjetas en una caja de madera y guardarlas hasta el último día de catequesis.
7.-Oración para pedir a Dios por nuestros deseos.
8.-Oración del Padrenuestro.
9.-Terminar con un canto: **En el mar.**

EXPRESIÓN DE FE

Realización de un taller individual para cada joven. El taller consiste en construir un móvil. Este móvil que se construye debe guardarse hasta el día del musical porque formará parte del atrezo de la primera canción.

El taller consiste en dibujar y recortar una paloma en una cartulina. Detrás de la cartulina que dibujarán la paloma deben escribir: Un deseo de lo que pedirían a Dios si lo tuviesen delante.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Maktub
Director: Paco Arango - Año 2011 - España

La lengua de las mariposas
Director: José Luís Cuerda - Año 1999 - España

El show de Truman
Director: Peter Wein - Año 1998 - EEUU

Cadena de Favores
Director: Mimi Leder - Año 200 - EEUU

En un mundo mejor
Director: Susanne Bier - Año 2010 - Dinamarca/Suecia

CANCIONES

Celebra la vida (Axel)
Solo el amor (Silvio Rodríguez)
Reina Madre (Raúl Porchetto)
Solo le pido a Dios (León Gieco)
Sueña (Luis Miguel)
Vuelvo a mi hogar (Mocedades)

CUENTO

La pintura de la paz perfecta (Autor desconocido)
http://www.slideshare.net/griselraminger/la-pintura-de-la-paz-perfecta-8227426

BIBLIOGRAFÍA

José Real Navarro, ***El poder de las palabras,*** Ed. CCS (Madrid 199)


Cada 3 segundos alguien muere de hambre
Un perro come en europa el doble de lo que gasta un africano en alimentación
350.000 niños mueren cada día por causas relacionadas con la pobreza
fano

QUIERO PEDIR A LA VIDA

Mira, ¡cuántos pájaros que vuelan!
No los puedes contar, son ilusiones.
Son más de dos mil.

Si yo tomo un pájaro en mi mano,
no quiero que se escape y vuele en vano.
Con él seré feliz.

Ven, escucha cuántos decibelios,
nuevos mensajes, modernos evangelios...
Son más de dos mil.
Paso de todo, pájaro perdido.
vivir atento...tener algún amigo.
Eso es ser feliz.
Lejos, muy lejos están los horizontes...

Quiero llegar. No importa cómo y dónde.
No espero otro dos mil.
Cuando mi barca choque en un escollo,
flotar y flotar... lo digo "de buen rollo".

Quiero ser feliz.
La vida es sueño,
y yo quiero estar despierta un instante.
Sé que estaré muerta antes del tres mil.

Breve estallido, mi sustancia gris,
Vuelo de paloma, un breve strip-tease...
Volar, ser feliz.

Quiero pedir a la vida
que renuncie a ser suicida,
aunque no esté yo, aunque no esté yo.

Que en el mar jueguen delfines,
llegar a Marte en patines,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

Que el arco iris y el sol
pinten un solo color,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

Que haya gritos de profeta,
rosas en las metralletas,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

Que se callen los tambores.
Que no nazcan dictadores.
Aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

Que arda en llamas Sodoma
Que revuelen las palomas...
Aunque no esté yo.


2000

3



TEMA: Flash del modo de vida en el ambiente juvenil del Tercer Milenio: trabajos-basura, sexo, esoterismos, sincretismos, sectas, redes sociales, ecología, romanticismo, ligues, móvil, amores de usar y tirar, la moto, el consumismo juvenil.

ME GUSTAN TODOS LOS CHICOS

OBJETIVO: Hacer buscar y descubrir, al joven, qué realidades hay dentro su sociedad y en nuestro pueblo.

EXPERIENCIA HUMANA

La canción que trabajaremos será: **Me gustan todos los chicos**. En un primer momento se da la hoja de trabajo con la letra de la canción escrita y se hace una audición. Es importante que sigan la canción con el texto y sepan que dice la letra de la canción. Una vez hecha la audición se puede realizar un breve diálogo de lo que significa la canción para los chicos, lo que dice y lo que no dice y esconde. Se puede pedir a los jóvenes la frase de la canción que les haya gustado más y la frase que les haya gustado menos.

En un segundo momento procedemos a realizar la dinámica: **Mi situación real**. Esta dinámica consiste en un trabajo individual que más tarde compartirán con sus compañeros. La idea es responder a las siguientes preguntas, se marca un tiempo prudencial para que piense y respondan.

¿Qué hay en mi alrededor?

Piensa con un país que quieras visitar:

- ¿Por qué has elegido este país?
- Tres cosas materiales que quieras visitar de este país.
- ¿Por qué has elegido estas cosas y no otras?
- Tres tipos de personas que irías a ver de este país.

Hacer un recorrido por tu pueblo o ciudad:

- ¿Qué lugares visitarías?
- ¿Qué personas visitarías?

Repasa todo lo que has hecho hoy:

- ¿A dónde has estado?
- Con quién has estado?.
- A dónde irás?.

Para la puesta en común de las respuestas de los adolescentes se puede hacer mediante tipo concurso apuntando las respuestas en una pizarra para que puedan visualizarse en grande.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Proponer la lectura de todos estos textos evangélicos. La lectura se hace en voz alta y se puede repartir entre los jóvenes. Cada uno lee un fragmento del Nuevo Testamento.

Antes de empezar la lectura se les lanza a modo de quien no dice nada las siguientes preguntas: **¿Con que personajes fue Jesús? ¿Con quién os parece que pasearía hoy en día?** Los chicos no deben responder sólo pensar. Seguidamente se leen los textos.

Evangelio de San Lucas (Lc. 7, 36-47) - La mujer adultera

Un fariseo invitó a Jesús a comer, y Jesús fue a su casa. Estaba sentado a la mesa, cuando una mujer de mala fama que vivía en el mismo pueblo y que supo que Jesús había ido a comer a casa del fariseo, llegó con un frasco de alabastro lleno de perfume. Llorando, se puso junto a los pies de Jesús y comenzó a bañarlos con sus lágrimas. Luego los secó con sus cabellos, los besó y derramó sobre ellos el perfume. Al ver esto, el fariseo que había invitado a Jesús pensó: "Si este hombre fuera verdaderamente un profeta se daría cuenta de quién y qué clase de mujer es esta pecadora que le está tocando."

Entonces Jesús dijo al fariseo: –Simón, tengo algo que decirte. –Dímelo, Maestro –contestó el fariseo. Jesús siguió: –Dos hombres debían dinero a un prestamista. Uno le debía quinientos denarios, y el otro cincuenta: pero, como no le podían pagar, el prestamista perdonó la deuda a los dos. Ahora dime: ¿cuál de ellos le amará más? Simón le contestó: –Me parece que aquel a quien más perdonó. Jesús le dijo: –Tienes razón. Y volviéndose a la mujer, dijo a Simón: –¿Ves esta mujer? Entré en tu casa y no me diste agua para los pies; en cambio, esta mujer me ha bañado los pies con lágrimas y los ha secado con sus cabellos. No me besaste, pero ella, desde que entré, no ha dejado de besarme los pies. No derramaste aceite sobre mi cabeza, pero ella ha derramado perfume sobre mis pies. Por esto te digo que sus muchos pecados le son perdonados, porque amó mucho; pero aquel a quien poco se perdona, poco amor manifiesta. Luego dijo a la mujer: –Tus pecados te son perdonados. […] –Por tu fe has sido salvada. Vete tranquila.

Evangelio de San Lucas (Lc. 9, 46-48) - ¿Quién es el más importante?
Por aquel entonces, los discípulos se pusieron a discutir quién de ellos sería el más importante. Jesús, al darse cuenta de lo que estaban pensando, tomó a un niño, lo puso junto a él y les dijo: –El que recibe a este niño en mi nombre, me recibe a mí; y el que me recibe a mí, recibe también al que me envió. Por eso, el más insignificante entre todos vosotros, ese será el más importante.

Evangelio de San Mateo (Mt. 9, 9-13) - Recaudadores de impuestos, banqueros de nuestro tiempo
Sucedió que Jesús estaba comiendo en la casa, y muchos cobradores de impuestos, y otra gente de mala fama, llegaron y se sentaron también a la mesa con Jesús y sus discípulos. Al ver esto, los fariseos preguntaron a los discípulos: –¿Cómo es que vuestro maestro come con los cobradores de impuestos y los pecadores? Jesús los oyó y les dijo: –Los que gozan de buena salud no necesitan médico, sino los enfermos. Id y aprended qué significan estas palabras de la Escritura: 'Quiero que seáis compasivos, y no que me ofrezcáis sacrificios.' Pues yo no he venido a llamar a los justos, sino a los pecadores.

Evangelio de San Lucas (Lc. 8, 1-3) - Los apóstoles, mujeres y pecadores

Después de esto, Jesús anduvo por muchos pueblos y aldeas proclamando y anunciando el reino de Dios. Le acompañaban los doce apóstoles y algunas mujeres que él había librado de espíritus malignos y enfermedades. Entre ellas estaba María, la llamada Magdalena, de la que habían salido siete demonios; también Juana, esposa de Cuza, el administrador de Herodes; y Susana, y otras muchas que los ayudaban con lo que tenían.

Evangelio de San Marcos (Mc. 12, 41-44) - Los marginados y los pobres

Jesús, sentado en una ocasión frente a las arcas de las ofrendas, miraba cómo la gente echaba dinero en ellas. Muchos ricos echaban mucho dinero, pero en esto llegó una viuda pobre que echó en una de las arcas dos monedas de cobre de muy poco valor. Entonces Jesús llamó a sus discípulos y les dijo: –Os aseguro que esta viuda pobre ha dado más que ninguno de los que echan dinero en el arca; pues todos dan de lo que les sobra, pero ella, en su pobreza, ha dado todo lo que tenía para su sustento.

Evangelio de San Mateo (Mt. 21, 31-32) - Las prostitutas

Jesús les dijo: –Os aseguro que los que cobran los impuestos para Roma, y las prostitutas, entrarán antes que vosotros en el reino de Dios. Porque Juan el Bautista vino a mostraros el camino de la justicia, y no le creísteis; en cambio, los cobradores de impuestos y las prostitutas sí le creyeron. Vosotros, aun después de ver todo eso, no cambiasteis de actitud ni le creísteis.

Evangelio de San Lucas (Lc. 6, 27-36) - Amar a los enemigos

"Pero a vosotros que me escucháis os digo: Amad a vuestros enemigos, haced bien a los que os odian, bendecid a los que os maldicen, orad por los que os insultan. Al que te pegue en una mejilla ofrécele también la otra, y al que te quite la capa déjale que se lleve también tu túnica. Al que te pida algo dáselo, y al que te quite lo que es tuyo, no se lo reclames. Haced con los demás como queréis que los demás hagan con vosotros. "Si amáis solamente a quienes os

aman, ¿qué hacéis de extraordinario? ¡Hasta los pecadores se portan así! Y si hacéis bien solamente a quienes os hacen bien a vosotros, ¿qué tiene de extraordinario? ¡También los pecadores se portan así! Y si dais prestado sólo a aquellos de quienes pensáis recibir algo, ¿qué hacéis de extraordinario? ¡También los pecadores se prestan entre sí esperando recibir unos de otros! Amad a vuestros enemigos, haced el bien y dad prestado sin esperar nada a cambio. Así será grande vuestra recompensa y seréis hijos del Dios altísimo, que es también bondadoso con los desagradecidos y los malos. Sed compasivos, como también vuestro Padre es compasivo.

Una vez leídas las lecturas se hace un debate sobre el tema de las preguntas lanzadas al principio.

- ¿Con que personajes fue Jesús?
- ¿Con que personas os parece que pasearía hoy en día?

Será muy bueno las ideas y las opiniones de los chavales, el catequista debe tener clara la idea que quiere expresar y al final de todo hacer un breve resumen de lo debatido.

ORACIÓN

Un esquema posible de oración puede ser:

1.-Un canto para ambientar: ***Como el padre me amó*** (Kairoi)
2.-Lectura del **Evangelio de San Lucas (Lc. 6, 27-36) - Amar a los enemigos**
3.-Momento de reflexión para recordar a todos nuestros enemigos y rezar por ellos.
4.-Realizar el gesto: Enviar con el móvil un mensaje de cariño a una persona con la que me he peleado durante el mes pasado. Si no tengo a nadie enviaré un mensaje en clave positiva a alguien que necesite un poco de compañía o amor.

5.-Tiempo de reflexión y silencio con música ambiental mientras se envían los mensajes.
6.-Oración para pedir a Dios por nuestros enemigos.
7.-Visionado de un vídeo del Youtube: ***Mi padre me ama***
http://www.youtube.com/watch?v=_tWnFNDAZ1c
8.-Gesto: Encender un cirio pequeño alrededor del cirio pascual, pensando y ofreciéndolo por la persona a quien tendríamos que querer más. Mientras se puede cantar la canción: ***Luz de mi vida*** (Marcos Witt)
9.-Oración del Padrenuestro.
10.-Terminar con el canto: ***Yendo contigo*** (Migueli)

EXPRESIÓN DE FE

En este momento de la sesión se recreará el: **Juego de la Verdad.**

Se coloca el grupo en círculo y en medio del círculo una mesa con unas tarjetas y una pregunta en cada tarjeta. Estas tarjetas están giradas al revés para que no se pueda ver la pregunta. Se ambienta al grupo diciendo que jugaran al juego de la verdad y todos tendrán que levantar una tarjeta de la mesa leerla en voz alta y señalar a alguien para que la conteste. Las reglas del juego consisten en que todos deben contestar y decir la verdad de la pregunta que les toque. Las preguntas se pueden repetir en diferentes tarjetas para que más de un participante pueda contestar.

Preguntas de las tarjetas:

1.-¿De que eres más esclavo? De la moto, el novio, la ropa de marca, del Tuenti, de la televisión, del móvil, de la ecología, del ordenador, de los amigos.
2.-¿Cuáles son tus principales interrogantes?
3.-¿Cuáles son tus deseos profundos?
4.-¿Cuáles son tus proyectos?

5.-¿Cuáles son tus amores?
6.-Di tres ideas para hacer el amor sin sexo.
7.-¿Qué experiencias te han marcado?
8.-¿Cuáles son mis cadenas o esclavitudes?
9.-¿Eres ecologista? ¿Porque?
10.-¿Tienes miedo a encontrar un trabajo-basura?
11.-¿Qué frase romántica dirías a tu novio/a?
12.-¿Cual es tu frase para ligar?
13.-Haz una pregunta con un whatsapp a Dios.
14.-¿Eres un joven consumista? Porque?
15.-¿Qué te gustaría hacer de tu vida?
16.-¿Qué es para ti lo más importante en la vida?
17.-¿Qué es más importante para ti? Dios o moto, novio o madre, ropa de marca o ir al cine, móvil o aprobar matemáticas, ecología o el ordenador, amar o el sexo, familia o los amigos, Tuenti o la televisión.

Una vez terminado el juego el catequista lee el cuento:

Niño rico y el niño pobre.

En Media Tarde, como en cualquier sitio, hay un niño rico y otro pobre. Voy a contaros lo que ocurrió el día en que cumplió años el niño rico. Al niño le regalaron muchas cosas. Le regalaron un caballo de madera, seis pares de calcetines blancos. una caja de lápices y tres horas diarias para hacer lo que quisiera.

Durante los diez primeros minutos, el niño rico miró todo con indiferencia. Empleó otros diez en hacer rayas por las paredes. Otros diez en arrancarle una oreja al caballo. Y otros diez en dejar sin minutos las tres horas libres. Esta última maldad fue haciéndola minuto a minuto, despacio, aburrido, por hacer algo, sin saber qué hacer.

Al deshacer los paquetes, más aburrido que impaciente, había tirado por la ventana una cinta azul con que venia amarrada la caja de lápices, una

cinta como de medio metro, de un dedo de ancha, de un azul-fiesta brillante.

La cinta fue a dar a la calle, a los pies de Juan Lanas, un niño despierto, de ojos asombrados, pies descalzos y hambre suficiente para cuatro.

Juan Lanas pensó que aquello era lo más maravilloso que le había ocurrido en la última semana, y en la que estaba pasando, y seguramente que en la que iba a empezar.

Pensó que era la cinta con la que amarran las botellas de champan a la hora de bautizar los maravillosos barcos de los piratas. Pensó que seria un bonito lazo para el pelo de su madre, si su madre viviese. Pensó que haría muy bonito en el cuello de su hermana, si tuviera una hermana. Pensó que podía ser fajín de general, pensándolo, empezó a desfilar al frente de sus soldados, todos con plumero, todos con espada. Y Juan Lanas desfiló por las calles de Media Tarde, importante, decidido. Los que lo vieron pasar pensaron que era un niño seguido de nadie. Y, al poco rato, un niño seguido de un perro sin rabo.

Pero Juan Lanas sabia que el perro era su mascota, que los soldados pasaban de siete, que era todo lo que Juan Lanas sabia contar. Y mientras Juan Lanas desfilaba, el niño rico se aburría.

Extractado de Juan FARIAS del libro ***El perro sin rabo. Historias de media tarde***, Marpol, San Sebastián.

Una vez leído el cuento reflexionan brevemente sobre él. No es necesario sacar grandes conclusiones, nos interesa más la acción que pueden desarrollar los adolescentes. El animador les propone que durante la semana realicen dos acciones: la primera visitar algún encargado de la parroquia del grupo de Acción Social o Caritas y pedirle lo que hacen para atender a las familias necesitadas o otras acciones que realicen a favor de los pobres. Y la segunda acción es desprenderse de algo suyo para entregarlo a otra persona que le hará mejor servicio.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

El Señor de los anillos
Director: Peter Jackson - Año 2001 - EEUU

El concierto
Director: Radu Mihaileanu - Año 2009 - Francia

La misión
Director: Roland Jofre - Año 1986 - EEUU

El rey león
Director: Allers/ Minkoff - Año 1994 - EEUU

Monstruos, S.A.
Director: Pete Docter - Año 2001 - EEUU

Mi gran boda griega
Director: Joel Zwick - Año 2003 - EEUU

CANCIONES

Libertad aquí (Julieta Venegas)
Color esperanza (Diego Torres)
He andado muchos caminos (Joan Manel Serrat)
Himno de la alegría (Schiller / Beethoven)
Libertad sin ira (Jarcha)
Para la libertad (Joan Manel Serrat)
Desde mi libertad (Ana Belén)

CUENTO

La cuerda de Dios (Autor desconocido)
http://www.actosdeamor.com/cuento4.htm



¿Dónde está tu tesoro?

ME GUSTAN TODOS LOS CHICOS

Aquí, hablamos de chicos.
Aquí, hablamos de chicas.
Me gustan todos los chicos.
Me gustan todas las chicas.

Vamos de marcha esta noche.
Si no te lanzas, no ligas.
Vente conmigo, princesa.
Estas se mueren de envidia.
Iré esta noche en su moto.
Me invito, si no me invitan.
Mañana me iré con otro.
Si tienes "pasta", alucinas.

Aquí, hablamos ...

Si tienen un papá rico.
Si ayudan en la cocina.
Contigo yo me conformo
¡Cuidado con las manitas!
Es Óscar, tiene una moto.
No tiene "pa" gasolina.
y Sandra va de modelo.
No hay que perderla de vista.

Aquí, hablamos ...

Este "pringao" es Manolo.
Trabaja en un Telepizza.
Cuidado, Yvette es la "medium".
Gran bruja, y espiritista.
Defiende grullas del ártico.
Daniel es ecologista.
y Laura no ha roto un plato.
Pues no friega, es feminista.

Aquí, hablamos ...

Este es Diego, y es un pulpo.
Soba todo lo que pilla.
Mirad a Ester, es "okupa".
¡Está en casa todo el día!
Él es Jesús, y ella Claudia.
A todos pierden de vista.
Su romance es un secreto.
Aunque seguimos su pista.

Aquí, hablamos ...

A Claudia nos la han cambiado.
Siempre en mítines, movidas.
¡Adiós, revolucionaria!
Te "dio" la melancolía.
Claudia y Jesús, ya se sabe,
no se hablan, no se miran...
... porque su amor es platónico:
mudo, ciego, de película.

Como yo la miro, ya sé que nadie la ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si ella aún está.
Aunque no me quiera, yo sé que esto es un milagro, le pongo un nombre simple: es felicidad.

Como yo le miro, ya sé que nadie le ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si él aún no está.
Aunque no me quiera, yo sé que esto es un milagro, le pongo un nombre simple, es: felicidad.

Aquí, hablamos ...
Vamos de marcha esta noche...
Aquí, hablamos...


Dream
of
California



4

TEMA: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos aquí? También aparece el tema del Justo Perseguido. El grito de los oprimidos, el desamparo de los siervos de Yahvé, la esperanza de la liberación de toda cárcel, todo muro. Y, de fondo, se insinúa una respuesta: Dios, creación, Belén, un vientre bendito, felicidad…

ESCALARÉ TU CIELO

OBJETIVO: Descubrir y reflexionar sobre las preguntas fundantes de la antropología humana: ¿Quiénes somos? ¿Qué hacemos aquí?

EXPERIENCIA HUMANA

Repartir los adolescentes en un par de grupos dependiendo de los participantes. También se puede confeccionar un grupo de catequistas para poder competir en los juegos con los jóvenes. Aunque en los momentos de trabajo de grupo pequeño, cada catequista irá con un grupo diferente.

La sesión estará basada en juegos, experiencias y dinámicas para pensar sobre nosotros, nuestro pueblo y el mundo.

1.-Proyección del vídeo.
Se invita a los jóvenes a visionar la canción: **Escalaré tú cielo** del DVD NHAMG o http://youtu.be/pXGFi_xop7I. Es necesario que la letra esté escrita en la hoja que se entrega a los chavales y ellos la puedan seguir. Se puede hacer un breve comentario o debate de lo que significa para ellos esta canción.

2.-Experiencia: ¿Quienes somos?
El objetivo de esta dinámica será hacer una búsqueda de su propia identidad.

El espejo: El animador se contempla en un espejo y se hace una pregunta:

¿Qué sería de la sociedad sin espejos? Hay espejos por todas partes... Pongamos ejemplos... El animador incitar a los jóvenes para que respondan a las preguntas.

El vidrio: El animador saca un cristal del mismo tamaño que el espejo y lo compara con el espejo. **¿Qué diferencia hay?** Los jóvenes responden y se abre un pequeño diálogo. Una vez comentada la respuesta de los jóvenes el animador dice:

Cuentan que Dios, cuando nos creó, nos regaló la vida en forma de cristal. Unos utilizaron los cristales. Otros lo convirtieron en espejos, en este momento desapareció todo el mundo, los animales, las personas y sólo quedó uno mismo.

El catequista deja el espejo a los jóvenes para que cada uno individualmente se mire, para reconocer, acoger y aceptar la imagen de sí mismo que sale en él.

Mientras los jóvenes van descubriendo el reflejo de su cara en el espejo el catequista lee en voz alta el siguiente texto, los jóvenes deben escuchan en silencio.

Apreciarse uno a sí Mismo.

En los estudios de Hollywood conversaban, el director de la película TITANIC y un prestigioso psicólogo, que acababa de tener un gran éxito con un libro sobre las relaciones humanas.

En plena conversación irrumpió en el despacho la protagonista de TITANIC, estrella de cine, y muy popular, quien, sin percatarse de la visita, se dirigió al director de cine, lamentándose casi desesperada de lo horrible que se veía ella en la película que estaba filmando, decía que no le gustaba como lo hacía, que se sentía acabada, que estaba en el peor momento de su carrera artística. ¡No ceso en ningún momento de habla

de ella misma!.

El director trató de calmarla diciéndole que no tenia razón, que las escenas filmadas habían quedado muy bien y que ella continuaba siendo una gran estrella. Acto seguido le presentó al psicólogo allí presente.

- La artista, al conocerlo, le dijo; Yo he *leído su libro y le puedo asegurar que siempre aplico* sus *ideas* sobre *las relaciones humanas. Le felicito.*

- Una vez la artista hubo salido del despacho, más calmada por la positiva impresión del director, el psicólogo comentó: *Dice que aplica los principios de relaciones humanas que yo he escrito y ha estado negándolos todo el rato con su actitud; sobre todo el primero de ellos, que dice: Si no nos queremos a nosotros mismos ¿quién nos va a querer? Tú mismo eres la persona a la que con más respeto, cuidado y afecto has de tratar».*

Todos los psicólogos están de acuerdo en admitir qué importante es apreciarse a sí mismo. Quizás a ti te pase algo similar a lo que sucedió a nuestra artista. Evitemos criticarnos, menospreciamos a nosotros mismos; no busquemos constantemente que los demás nos compadezcan.

¡Apreciémonos a nosotros mismos! No pongamos condiciones a nuestro afecto. Sino estamos dispuestos a apreciamos hoy, tampoco nos vamos a querer mañana. Cualquiera que sea la disculpa que tengamos hoy, la seguiremos teniendo mañana.

Sigamos este impulso positivo: ¡Apreciémonos a nosotros mismos hoy! Entonces, será más fácil que los demás nos respeten y nos quieran.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Lectura de los siguientes textos de la Sagrada Escritura.

Libro del génesis (Gn. 1, 1)
Al principio, Dios creó el cielo y la tierra.

Evangelio de San Lucas (Lc. 1,42)
Entonces gritó con todas las fuerzas: -¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!

Evangelio de San Mateo (Mt. 5, 11-12)
Bienaventurados seréis cuando por mi causa os injurien, os persigan y digan contra vosotros toda clase de calumnias! Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en el cielo. También así persiguieron a los profetas que os han precedido.

Libro del profeta Miqueas (Miq. 5, 2)
En cuanto a ti, Belén Efrata, pequeña entre los clanes de Judá, de ti saldrá un gobernante de Israel que desciende de una antigua familia.

Libro de Job (Jb. 3, 1-26) Job se queja de su desdicha
Por fin Job rompió su silencio y maldijo el día en que había nacido. ¡Maldita sea la noche en que fui concebido! ¡Maldito el día en que nací! ¡Ojalá aquel día se hubiera convertido en noche, y Dios lo hubiera pasado por alto y no hubiera amanecido! ¡Ojalá una sombra espesa lo hubiera oscurecido, una nube negra lo hubiera envuelto o un eclipse lo hubiera llenado de terror! ¡Ojalá aquella noche se hubiera perdido en las tinieblas y aquel día no se hubiera contado entre los días del mes y del año! ¡Ojalá hubiera sido una noche estéril, en que faltaran los gritos de alegría! ¡Ojalá la hubieran maldecido los hechiceros que tienen poder sobre Leviatán! ¡Ojalá aquella mañana no hubieran brillado los luceros, ni hubiera llegado la luz tan esperada ni se hubiera visto parpadear la aurora! ¡Maldita sea aquella noche, que me dejó nacer y no me ahorró ver tanta miseria! ¿Por qué no habré muerto en el vientre de mi madre o en el momento mismo de nacer? ¿Por qué hubo rodillas que me recibieran y pechos que me alimentaran? Si yo hubiera muerto entonces, ahora estaría durmiendo tranquilo, descansando en paz con los reyes y ministros que se construyen grandes pirámides, o con los gobernantes que llenan de oro y plata sus palacios. ¿Por qué no me enterraron como a los abortos, como a los niños muertos antes de nacer? En la tumba tiene fin la agitación de los malvados y alcanzan los cansados su reposo; allí encuentran paz los prisioneros y dejan de oír los gritos del capataz; allí están grandes y pequeños por igual, y el esclavo se ve libre de

su amo. ¿Por qué deja Dios ver la luz al que sufre? ¿Por qué da vida al que está lleno de amargura, al que espera la muerte y no le llega, aunque la busque más que a un tesoro escondido? La alegría de ese hombre llega cuando por fin baja a la tumba. Dios le hace caminar a ciegas, le cierra el paso por todas partes. Los gemidos son mi alimento; mi bebida, las quejas de dolor. Todo lo que yo temía, lo que más miedo me causaba, ha caído sobre mí. No tengo descanso ni sosiego; no encuentro paz, sino inquietud.

Hacer en grupo una breve reflexión de los textos leídos, comentar que sensaciones les produce la historia de desdicha de Job. El catequista debe recoger todas las ideas y hacer una reflexión final.

ORACIÓN

En el lugar preparado para la oración, se invita a los chavales a trabajar sobre el tema: **Mi persona ante el espejo**. Ambientar el momento insertando un aurea de misterio y de presencia con Dios. Invocación del Espíritu para que nos acompañe durante el tiempo que trabajaremos la dinámica.

Mi persona ante el espejo.
Deben escribir dentro de una figura humana dibujada en la hoja de trabajo su nombre. Y hacer una valoración sobre si mismo. Me gusta, no me gusta, me pondría otro nombre, es muy largo…

A continuación deben tirarse un farol y responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué cualidades y aspectos positivos que ves de tu propia persona?
- ¿Qué cualidades que te atribuyen los demás, padres, hermanos, amigos, compañeros, profesores?

Una vez contestadas las preguntas sobre la persona de cada uno. Repartir una cartulina A4 a cada joven y allí deben hacer un dibujo representativo de su persona y colgarlo en el muro de NHAMG. Valen palabras, signos, dibujos, esquemas, etc …

En un segundo momento se puede coger la hoja de trabajo donde estará escrito el Salmo 139 y se puede leer a dos coros.

SALMO 139

Señor, tú me has examinado y me conoces;
tú conoces todas mis acciones;
aun de lejos, te das cuenta de lo que pienso.
Sabes todas mis andanzas, ¡sabes todo lo que hago!
Aún no tengo la palabra en la lengua, y tú, Señor, ya la conoces.

Por todas partes me has rodeado; tienes puesta tu mano sobre mí.
Sabiduría tan admirable está fuera de mi alcance;
¡es tan alta que no alcanzo a comprenderla!

¿A dónde podría ir lejos de tu espíritu?
¿A dónde huiría lejos de tu presencia?
Si yo subiera a las alturas de los cielos,
allí estás tú; y si bajara a las profundidades de la tierra, también estás allí;
si levantara el vuelo hacia el oriente,
o habitara en los límites del mar occidental,
aun allí me alcanzaría tu mano;
¡tu mano derecha no me soltaría!

Si pensara esconderme en la oscuridad,
o que se convirtiera en noche la luz que me rodea,
la oscuridad no me ocultaría de ti

y la noche sería tan clara como el día.
¡La oscuridad y la luz son lo mismo para ti!
Tú fuiste quien formó todo mi cuerpo;
tú me formaste en el vientre de mi madre.
Te alabo porque estoy maravillado,
porque es maravilloso lo que has hecho.
¡De ello estoy bien convencido!

No te fue oculto el desarrollo de mi cuerpo
mientras yo era formado en lo secreto,
mientras era formado en lo más profundo de la tierra.

Tus ojos vieron mi cuerpo en formación;
todo eso estaba escrito en tu libro.
Habías señalado los días de mi vida
cuando aún no existía ninguno de ellos.

Oh Dios, qué profundos me son tus pensamientos;
¡infinito es el conjunto de ellos!

Si yo quisiera contarlos, serían más que la arena;
y si acaso terminara, aún estaría contigo.

Oh Dios, examíname, reconoce mi corazón;
ponme a prueba, reconoce mis pensamientos;
mira si voy por el camino del mal
y guíame por el camino eterno

EXPRESIÓN DE FE

El catequista propone que los chicos completen individualmente las frases incompletas de la hoja de trabajo. Les invitará a hacerlo con sinceridad y

sin pensar demasiado en la respuesta, el concepto válido es la espontaneidad:

1.-El tipo de música que más me gusta es…
2.-Mi sueño dorado es…
3.-Trabajo duro e ilusionado en algo cuando…
4.-Los amigos que más me ayudan son…
5.-Mi color preferido es…
6.-En mis ratos libres me dedico a…
7.-Cuando tengo que tomar una decisión difícil...
8.-La comida que más me gusta es…
9.-El rasgo más importante de mi carácter es…
10.-Cuando me entran ganas de llorar...
11.-Las personas que más me han ayudado en mi vida son…
12.-Ahora que no me oyen, a mis padres hace tiempo
que tengo ganas de decirles que...
13.-Los fracasos que transformo en éxitos son…
14.-Cuando las cosas me van mal yo suelo...
15.-Algo que siempre me pone de mal humor es…
16.-Mi principal defecto es que...
17.-Las ocasiones en que me siento útil a los demás son…

Una vez finalizado el trabajo individual, el animador pide al grupo la siguiente pregunta: ¿Cuál de estas frases os ha impactado más y os ha causado más impresión? ¿Cuál ha producido una sensación positiva y cuál una sensación negativa?

Termina la sesión invitando a los jóvenes a que trabajen durante la semana esa sensación negativa que han tenido de la lectura de las frases. Pueden hacerlo hablando con alguien de confianza y mayor que ellos, como por ejemplo el catequista o el acompañante o el sacerdote.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

El hijo de la novia
Director: Juan José Campanella - Año 2002 - Argentina

Ilusiones de un mentiroso
Director: Peter Kassovitz - Año 1999 - EEUU / Francia / Hungria

Patch Adams
Director: Tom Shadyac - Año 1998 - EEUU

Cinema Paradiso
Director: Giuseppe Tornatore - Año 1989 - Italia / Francia

Billy Elliot
Director: Stephen Daldry - Año 2000 - Inglaterra

CANCIONES

16 añitos (Dani Martín)
El valor que no se ve (Laura Pausini)
¿Quién soy? (El Barrio)
Solo el amor (Silvio Rodríguez)
¿Quién soy? (Nacha Pop)
Doble personalidad (Cuarteto de Nos)

CUENTOS

La pared desnuda (Autor desconocido)
http://esadaulab.blogspot.com.es/2010/12/la-pared-desnuda.html

BIBLIOGRAFIA

Alfonso López, ***Cuentos para pensar,*** Ed. CCS (Madrid 2008)



Por todas partes me has rodeado;
tienes puesta tu mano sobre mí.

ESCALARÉ TU CIELO

¿Dónde está el juez?
¿Cuál es mi crimen?
¿Dónde está el día?
¿La libertad?
¿y mis amigos?
¿Fue fantasía?
¿Dónde estoy yo? Quiero gritar.

Si cuando gritas nadie responde,
Si cuando sueñas no hay despertar,
Si cuando miras sólo ves noche...
Todos morimos de soledad.
¡justicia, huiste!
¡Escalaré tu cielo!
¡Rasgaré su azul, te arrancaré tu velo!

¡Te buscaré hasta vaciar el mar,
donde se besa con la libertad!

Me siento ahora como un gusano.
Y sus calumnias me hacen temblar.

Con sus desprecios no soy un hombre...
¿Quién soy ahora? Quiero gritar.

Si cuando gritas nadie responde,
Si cuando sueñas no hay despertar,.
Si cuando miras sólo ves noche...

Todos morimos de soledad.
¡Justicia, huiste, escalaré tu cielo!
¡Rasgaré su azul, te arrancaré tu velo!
¡Te buscaré hasta vaciar el mar, donde se besa con la libertad!



5



TEMA: La soledad. Las soledades. El otro ¿es amigo o enemigo? Existe todo un supermercado de ofertas (partidos políticos, sectas, drogas, tele-basura, etc.) para romper la soledad. Quizá, lo mejor sea subirse a la moto del desencanto y escaparse del peligro de extinción, refugiarse en la evasión y no comprometerse con nada.

PELIGRO DE EXTINCIÓN

OBJETIVO: Descubrir las grandes trampas de la sociedad actual, el tener, el poder y la fama y reconocer como todos caemos en ellas.

EXPERIENCIA HUMANA

En un primer momento de la sesión se hace una audición de la canción que trataremos como tema: **Peligro de extinción**. Es importante que tengan la letra escrita en la hoja de trabajo.

1.-Experiencia de las mascaras:
Se reparten a cada participante tres tarjetas tamaño tarjeta de visita. En cada tarjeta los jóvenes deben escribir algo material que a ellos más les gusta de esta sociedad en la que vivimos. Jugando con el misterio, se puede provocar a los jóvenes diciéndoles que esta cosa material que escriban se hará realidad.

Una vez que todos han escrito un objeto en cada tarjeta se hace el siguiente paso. Se reparten unas máscaras de cara de color blanco, cada participante se la pondrá en la cara, todos obligatoriamente.

Una vez que todos tengan la mascara puesta, se levantan y empiezan a caminar por la sala, se lanza una música clásica como por ejemplo la de **Carmina Burana** y se da la consigna de que ellos con sus tres tarjetas deben ir a cualquier compañero de la sala a vender e intercambiar su objeto material con otro que les guste más que el suyo. La actividad puede durar

el tiempo de la canción.
Terminada la dinámica se reparten en grupos pequeños y cada grupo con un catequista comentan la dinámica. Se da un tiempo prudencial para que respondan y comenten las preguntas que tienen escritas en su hoja de trabajo:

- ¿Qué representan las máscaras que llevábamos puestas?
- ¿Qué máscaras llevas en tu vida?
- ¿De qué me quiero esconder?
- ¿Qué cosas materiales y espirituales te ofrece la sociedad?
- ¿Cuáles de estas cosas coges y qué dejas?
- ¿Qué te gustaría que te ofreciera la sociedad y el mundo?

Una vez respuestas las preguntas, el catequista dirigirá un debate, es importante el diálogo, que todos puedan hablar y dar su opinión. Lo más importante es responder a la última pregunta: **¿Qué te gustaría que te ofreciera la sociedad y el mundo?**

EXPERIENCIA CRISTIANA

Visionado de un spot publicitario: Spot publicitario extraído de la película: La última cima. Los mandamientos de la sociedad actual. www.youtube.com/watch?v=dYtCyMjLhoI

El animador abrirá un pequeño diálogo sobre el visionado del vídeo y hablará sobre él.

En ese momento el catequista en voz alta y clara, proclamará el evangelio de San Mateo, todos los jóvenes deben tener escrito en su hoja de trabajo y lo seguirán a medida que el catequista lo proclame.

Evangelio de San Mateo (Mt. 4, 1-11) Tentaciones de Jesús

Luego el Espíritu llevó a Jesús al desierto para que el diablo le pusiera a prueba. Pasó cuarenta días y cuarenta noches sin comer, y después sintió hambre. Se acercó el diablo a Jesús para ponerle a prueba, y le dijo: –Si de veras eres Hijo de Dios, ordena que estas piedras se conviertan en panes. Pero Jesús le contestó: –La Escritura dice: 'No solo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que salga de los labios de Dios.' Luego el diablo lo llevó a la santa ciudad de Jerusalén, lo subió al alero del templo y le dijo: –Si de veras eres Hijo de Dios, échate abajo, porque la Escritura dice: 'Dios mandará a sus ángeles que te cuiden. Te levantarán con sus manos para que no tropieces con ninguna piedra.' Jesús le contestó: –También dice la Escritura: 'No pongas a prueba al Señor tu Dios.' Finalmente el diablo le llevó a un monte muy alto, y mostrándole todos los países del mundo y su grandeza le dijo: –Yo te daré todo esto, si te arrodillas y me adoras. Jesús le contestó: –Vete, Satanás, porque la Escritura dice: 'Adora al Señor tu Dios y sírvele solo a él.' Entonces el diablo se apartó, y unos ángeles acudieron a servirle.

Después de la lectura es bueno abrir un debate y reflexionar sobre la lectura. Preguntar a los adolescentes que ven ellos en las preguntas del diablo y en las respuestas de Jesús. El catequista debe reconducir el debate para que queden claro las tres tentaciones y compararlas con algo real de nuestra sociedad. Este texto puede servir:

1.-El pecado del TENER

Confieso que vivo muchos días pensando que la felicidad depende de las cosas que puedo **TENER**, de los bienes, de las cualidades, de las capacidades ... hasta el punto que, a veces, valoro a las personas por lo que tienen (apariencia, temperamento, preparación ...). He llegado, incluso, a querer poseer a las personas, a querer dejar mi influencia personal. Por este camino me he visto abocado a sentirme bastante, sin necesitar de Dios ni de los demás. Me he encerrado en mí mismo, rompiendo toda de-

pendencia y negando a la gracia su campo de acción en mí.

2.-El pecado del PODER

Confieso que vivo muchos días pensando que la felicidad depende del **PODER** sobre los demás. Me sobre-valoro en lo que soy, y siento que puedo someter a los demás a mi voluntad, a mis criterios, a mi persona ... Es la soberbia. Me dan ganas de sustituir Dios, que me pongan en su sitio!. Por este camino me he visto abocado a una agreste soledad-ya que me he situado en un plano diferente de los otros-, a vivir en la mentira sobre mí mismo-ya que no soy más que nadie, ni menos, claro- , a tratar a los demás con prepotencia, a desterrar a Dios de mi vida

3.-El pecado del FAMA

Confieso que vivo muchos días pensando que la felicidad depende de la **FAMA**, el éxito, del bien que piensen los demás de mí mismo. Por eso dedico todas mis energías a cultivar "mi imagen", las apariencias ..., buscando continuamente el aplauso y la aprobación. Qué debilidad tan grande tener que depender de la opinión de los demás! Y quiero que Dios sea como yo, que manifieste la sede Ser de una manera clara y contundente, para que no quede más remedio que ser aceptado por todos. Por este camino me he visto abocado a una gran desconfianza en Dios para no ver signos evidentes (por no saber interpretar su presencia silenciosa), a un narcisismo idolátrico de mi propio yo, desde el que es fácil querer sustituir a Dios.

ORACIÓN

La estructura de la oración puede ser esta o similar:

1.-Canto introductorio: **La bondat i l'amor del Senyor** (Kairoi)
2.-Lectura del texto: **Mi respuesta a los tres pecados de la sociedad actual.**

PECADO DE TENER
“No sólo de pan vive el hombre”.
Pero confieso con más intensidad que Cristo, con su mensaje, ha roto los muros de mi suficiencia y me ha hecho apreciar el perfume y la frescura de su gracia, que ha abierto en mi vida horizontes a la trascendencia, que m ha hecho descubrir los lazos, como correas de amor, que me vinculan con el Padre y con los hermanos, que ha trastocado mis criterios haciéndome valorar al otro por lo que es-persona e hijo de Dios-... así, despojado de las “cosas”, he ido descubriendo mi pobreza como el mejor de los tesoros, ya que me posibilita estar y sentirme el corazón de Dios y en el de mis hermanos. No vivo solo ni principalmente de pan, de bienes, de cosas, de riquezas ... sino que mi vida cobra vigor desde la fe en Dios, desde su Palabra.

PECADO DE PODER
“Al Señor, tu Dios, da culto ya Él sólo darás culto”.
Pero confieso con más intensidad que Cristo, con su mensaje, ha roto los muros de mi mentira y, a fuerza de amor, ha puesto la verdad en mi corazón: que soy hijo de Dios y hermano de mi prójimo; me ha enseñado con su vida la humildad para mi, por esta humildad acepto quien soy y como soy y con lo que Dios me ha dado no busco someter o poseer a nadie, antes procuro estar “sometido” a los demás, “poseído “por los demás, conociendo muy bien a mis propios valores (también los defectos). La humildad, que sigo aprendiendo cada día, se ha convertido en compañera de camino, que me sitúa en mi ser criatura ante Dios, lo que me posibilita adorarle y me hace concebir mi vida como una ofrenda agradable a Dios, como el mejor acto de culto que puedo tributar.

PECADO DE FAMA
“No tentarás al Señor tu Dios”.
Pero confieso con más intensidad que Cristo, con su mensaje, ha roto el espejo de mi vanidad y los motivos de mi desconfianza desde el ejemplo de

su vida entregada por amor, y me ha dado una fe nueva en él, en el prójimo y en mis posibilidades, sin necesidad de signos y sin necesidad de buscar la aprobación de los demás; me ha mostrado que la mejor manera de salir de la contemplación vacía de uno mismo es el servicio anónimo a los demás , el bien hecho, el amor desinteresado. .. El vivir mi vida como un servicio a los demás ha equipado mi ser de motivos y horizontes nuevos, de aceptación del otro como es y como está llamado a ser en Dios, de apertura confiada a la voluntad de Dios...

3.-Escribir en tres tarjetas de cartulina tamaño tarjeta de visita, una tentación de cada modelo: tener, poder, fama y que nos ocurre a nosotros en nuestra vida cotidiana. Para ambientar el momento sería bueno que el catequista preparara una música instrumental muy suave.
4.-En un segundo momento cada joven coloca su tarjeta dentro de la caja de madera que tenemos preparada desde el primer día en el espació de oración.
5.-Acabamos con un Padrenuestro pidiendo a Dios por la conversión de nuestras tentaciones, para que sepamos vencerlas.
6.-Acabamos con un canto penitencial de alegría.

EXPRESIÓN DE FE

El animador una vez leído el texto de las tentaciones, terminada la explicación y la oración, pide a los jóvenes agresivamente estas tres preguntas:

- ¿Quién está de acuerdo con este mundo?
- ¿Quién quiere acabar con estos tres pecados?
- ¿Qué podemos hacer?
- ¿Qué desea hacer?

El animador incita a los chicos a organizar un referéndum mundial, con pre-

sentación de partidos políticos, candidatos, programas electorales y con la celebración de unas elecciones democráticas, para elegir al presidente y el partido político que gobernará el mundo durante cinco años.

Invita a los jóvenes de todos los grupos a celebrar unas elecciones. Una noche de grandes elecciones mundiales para cambiar nuestro mundo. Durante toda una semana tendrán la oportunidad de convencer a sus electores.

La semana próxima en plan de fiesta se organiza una sesión lúdica para la celebración de unas elecciones.

Cosas que cada grupo debe preparar para la noche de las elecciones:

1.-Nombre del partido: Un nombre del partido que representan.
2.-Un logotipo: Diseño de un logotipo por el partido que se identifique con su programa.
3.-Un color: Un color para el diseño de su campaña publicitaria. El nombre. El logo y el color del partido lo presentará el secretario general del partido.
4.-Un programa electoral: Al menos debe tener 10 propuestas que hace el partido a sus electores. Son cosas que ellos harían para cambiar nuestro mundo y nuestra sociedad. Este programa electoral lo presentará al Jefe de Campaña.
5.-Un mitin debate electoral: El presidente de cada partido realizará un debate electoral ante los demás candidatos. Presentará sus propuestas para convencer a los electores y se enfrentaran a un debate. Uno de los catequistas hará de moderador.
6.-Presentación de un spot publicitario: Durante la semana realizarán un spot publicitario no más largo de dos minutos, en el que sintéticamente pondrán las ideas de su programa. El vídeo se proyectará en la noche de las elecciones.

7.-Diseño del pueblo o ciudad ideal: Hay que diseñar el pueblo o ciudad del futuro. Crear los ámbitos de vida que desean en su ciudad del futuro. Decidir que harán y dónde colocarán las diversas instituciones: banco, guardia civil, agricultura, construcción, comercios, fábrica, alumbrado, lugares de diversión, iglesia, escuela, medios de comunicación, etc. Este diseño se hará en un plano arquitectónico dibujado en una cartulina.

8.-Elegir el equipo del partido: Se deben elegir las personas que serán necesarias para defender la Campaña Electoral. Un presidente quien protagonice el debate ante los demás candidatos. Un jefe de campaña que será el que presente el programa electoral a los electores. Un secretario general del partido que será el que presente el nombre del partido, lo que significa el logotipo y el porqué del color elegido.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Charlie y la fábrica de chocolate
Director: Tim Burton - Año 2005 - EEUU

Family Man
Director: Brett Ratner - Año: 2000 - EEUU

Éxito a cualquier precio
Director: James Foley - Año 1992 - EEUU

Invictus
Director: Clint Eastwood - Año 2010 - EEUU

En un lugar de África
Director: Caroline Link - Año 2002 - Alemania

La última tentación de Cristo
Director: Martin Scorsese - Año 1988 - EEUU

CUENTO

El viaje a la tierra de la Vida Eterna, en José Real Navarro, ***El poder de las***



Jesús es tentado

PELIGRO DE EXTINCIÓN

La soledad es la noche...
Te despiertan sobresaltos, confusión.
¿Oyes golpes tras el muro
o latidos de tu propio corazón?
Nadie sabe qué te aguarda
si al fin rompes la campana de cristal.
¿Qué hay detrás de una mirada
de una lágrima? ¿Un abrazo, o un puñal?
Me he enfrentado a la injusticia,
Me han traído a esta trampa, entre ladrones.
Una duda me atormenta:
¿Mis amigos son mis propios delatores?

Soy el rey de las "pastillas".
Te colocan en la cuarta dimensión.
También vendo jeringuillas.
Puro "éxtasis", locura y sensación.

Esta es la Verdad Suprema.
Yo predico un "bautismo retroactivo".
Milagros, exorcismos, curaciones.
Mi programa: "El púlpito televisivo"

¡Venga nena! ¡Súbete a mi moto, que me voy!
¡Acelera, (ha subido a la moto),
y escapemos del peligro de extinción!
¡Venga nena! ¡Súbete a mi moto, que me voy!
¡Acelera, y escapemos del peligro de extinción!

Yo soy la "medium", el camino
y ahora mismo, ya lo noto, estoy en trance.
Tu futuro yo adivino
en las cartas, y en entrañas de elefante.

¡Ha llegado el fin del mundo!
¡El Mesías volverá sobre la tierra!
¡Llega ya el Apocalipsis!
Caerán sol, la luna, y las estrellas...

¡Venga nena! ¡Súbete a mi moto, que me voy!
¡Acelera, y escapemos del peligro de extinción!
¡Venga nena! ¡Súbete a mi moto, que me voy!
¡Acelera, y escapemos del peligro de extinción!

Os engañan, conquistemos
el derecho a la expresión. Hay que luchar.
¡Compañeros! ¡Todos juntos!
Nos dan todo, todo, menos libertad.

Ganaremos. Venceremos.
Los escaños y los votos nuestros son.
Subiremos las pensiones,
Mil promesas, duro con la oposición.

¡Venga nena! ¡Súbete a mi moto, que me voy!
¡Acelera, y escapemos de nuestra extinción!

Me he enfrentado a la injusticia,
Me han traído a esta trampa, entre ladrones.
Una duda me atormenta:
¿Mis amigos son mis propios delatores?
Nadie sabe qué te aguarda
si al fin rompes la campana de cristal.
¿Qué hay detrás de una mirada,
de una lágrima? ¿Un abrazo, o un puñal?



6



TEMA: Las Bienaventuranzas hoy: ¿siguen vigentes? ¿Responden a nuestro anhelo de felicidad? Este nuevo tipo de felicidad ¿es una locura? ¿es utopía?

TAN GRAN FELICIDAD

palabras, Editorial CCS (Madrid 1999)

OBJETIVO: El objetivo de esta sesión es el ser consciente de la búsqueda instintiva de la felicidad y tratar de colocarla a un nivel aceptable. La felicidad consiste en una satisfacción de aspiraciones. Hay jóvenes que no pueden ser felices nunca por qué no tienen deseos. Los jóvenes tristemente satisfechos o dormidos. La finalidad es: ayudar a los jóvenes que se hagan esta pregunta: ¿Dónde encontrar esa felicidad por la que lucho?

EXPERIENCIA HUMANA

En un primer momento el animador lanza un serie de preguntas a la asamblea de jóvenes reunidos, tales como éstas:

- ¿Quién quiere ser feliz?
- ¿Cómo puedo ser feliz?
- ¿En donde puedo encontrar esa felicidad que todos busca?

El animador no espera respuesta sólo dicta estas frases o similiares para que los jóvenes se motiven y se sientan inquietos.

En un momento determinado un catequista se levanta de la silla y dramatiza con otro catequista algo similar a esta escena:

- ¿Hay algo más importante que ser feliz?
- ¿Es posible ser feliz?
- ¿Cómo podemos ser felices?
- Dinero, salud, amor…

El debate se puede alargar con los dos catequistas, cada uno defendiendo una postura diferente, pero también uno de los catequistas puede pedir a

los chavales que le ayuden a defender su postura o a ponerse en contra. Se crea un ambiente de *reality show* dónde todos opinan sin escucharse.

En un momento determinado otro catequista que ha estado callado durante toda la sesión se levanta y dice: Jesús nos presentó un programa de ideas básicas para ser felices.

EXPERIENCIA CRISTIANA

El catequista invita a los adolescentes a escuchar el texto evangélico de las bienaventuranzas. Los jóvenes tienen escrito en su hoja de trabajo las bienaventuranzas y las pueden seguir mientras el catequista las va leyendo.

Evangelio de San Mateo (Mt. 5, 1-12)

Al ver la multitud, Jesús subió al monte y se sentó. Sus discípulos se le acercaron, y él comenzó a enseñarles diciendo: "Felices los que reconocen su pobreza espiritual, porque suyo es el reino de los cielos. "Felices los que sufren, porque serán consolados. "Felices los humildes, porque heredarán la tierra que Dios les ha prometido. "Felices los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán satisfechos. "Felices los compasivos, porque Dios tendrá compasión de ellos. "Felices los de corazón limpio, porque verán a Dios. "Felices los que trabajan por la paz, porque Dios los llamará hijos suyos. "Felices los perseguidos por hacer lo que es justo, porque suyo es el reino de los cielos. "Felices vosotros, cuando la gente os insulte y os maltrate, y cuando por causa mía digan contra vosotros toda clase de mentiras. ¡Alegraos, estad contentos, porque en el cielo tenéis preparada una gran recompensa! Así persiguieron también a los profetas que vivieron antes que vosotros.

Después de la lectura de las bienaventuranzas se proyecta el vídeo de la canción: **Tan grande felicidad** del DVD del Musical NHAMG o http://youtu.be/WdVyMQUki7Q

EXPRESIÓN DE FE

Entregar una hoja de trabajo con una serie de actividades escritas. El animador las explicará y luego dará un tiempo prudencial para que cada chico personalmente tenga tiempo para responder las preguntas.

1.-El joven recordará los tres episodios más felices de su vida. Profundizando en ellos, intentará deducir la definición que él daría de felicidad. En esto le puede ayudar también descubrir la persona más feliz que conocen y pensar en los motivos que la han hecho llegar en esa felicidad deseada.

- Recuerda los tres episodios más felices de tu vida.
- Escribe el nombre de la persona más feliz que conozcas.
- Según esto define que es para ti "LA FELICIDAD".

2.-Adjetivos y gerundios. En las dos columnas el chaval elegirá tres adjetivos y tres gerundios que mejor le definan en la búsqueda de la felicidad en el momento presente en el que se encuentran. Intercambiarán por parejas las hojas para que el compañero le escriba un consejo a la luz de las contestaciones.

Pon una "X" en esos tres gerundios y adjetivos que señalen mejor tu proceso de cara a la felicidad.

GERUNDIOS

comenzando, buscando, comprometiendo, progresando, luchando, apocado, consiguiendo, fastidiar, creando, destruyendo, triunfante, avanzando, extrañas, sudando, llegando, incordiando, animando, volviendo, hundiendo, empequeñeciendo, muriendo, cambiando, disfrutando, alegrando.

ADJETIVOS
aburrido, entusiasmado, contento, triste, animado, desconfiado, desanimado, parado, confiado, parado, molesto, sosegado, inquieto, escondido, cabreado, hundido, encantado, despistado, perdido, traiciones, estimado, comprometido, despegado, marginado.

Escribe un consejo para tu amigo:

- Responde a la pregunta: ¿Eres feliz? Porque?

3.-Proyecto de la Bienaventuranzas. Responder a la pregunta de la propuesta de Jesús sobre la felicidad. ¿Qué propuesta me hace Jesús sobre la Felicidad?.

4.-Reunidos en grupos pequeños, harán lo mismo tratando de descubrir en grupo que les falta para parecerse a Jesús y ser feliz con su propuesta de Jesús.

5.-En última instancia el catequista puede dirigir una puesta en común de la última pregunta sobre las bienaventuranzas. Una vez finalizado el debate y la puesta en común se puede realizar un compromiso en grupo para ayudarnos a ser más felices según la propuesta de Jesús.

ORACIÓN

1.-Audición de la canción: **Tan gran felicidad.**
2.-Canto introductorio: **Como el padre me amó** (Brotes de olivo)
3.-Introducción por parte del catequista: Las bienaventuranzas son nuestro programa electoral. Ciertamente las bienaventuranzas que Jesús pronunció en la montaña no le vinieron del cielo ni, mucho menos, fueron "un chivatazo de la cabeza." Mucho antes de comunicar, la lección magistral sobre la felicidad, Jesús las había experimentado y

vivido, durante treinta largos años, en la pequeña Nazaret, teniendo como maestra a su Madre: la Virgen. Por eso cuando subió al monte, el Señor se sacó, "no de la manga" sino del corazón, del mismo corazón de su Madre, los secretos de la auténtica felicidad. Si te interesa, si quieres..., toma nota!

4.-Lectura del salmo a dos coros:

CORO 1

Bienaventurados los pobres de espíritu y de bolsillo, los que teniendo la nevera desierta, el armario vacío y la cartera en números rojos, son capaces, como María, de dar un sí gratuito, auténtico incondicional a los planes de Dios.

CORO 2

Dichosos los que están tristes, los que debiendo soportar un día sí y otro también las puertas cerradas de un mundo que ha prescindido de ellos, son capaces, como María, de hacer presente con sus palabras y con su vida la sonrisa de Dios.

CORO 1

Dichosos los humildes, los que, desde el anonimato y los últimos lugares, son capaces, como María, de contar con sus labios y con su corazón las proezas de un Dios que sigue mirando amorosamente la humildad de sus siervos.

CORO 2

Dichosos los que tienen hambre y sed de hacer la voluntad de Dios, los que, no conformándose con asistir al banquete de la vida como meros comensales, son capaces, como María, de levantar de la mesa y adelantarse a las necesidades de sus hermanos.

CORO 1

Dichosos los misericordiosos, los que tienen un corazón limpio, los que, a pesar del daño a que son sometidos por un mudo cruel y egoísta, son capaces, como María, de guardar en sus corazo-

nes únicamente, exclusivamente las bondades de sus hermanos.

CORO 2

Dichosos los que trabajan por la paz, los que no "tirando balones fuera," culpando siempre a los demás de los males de este mundo, son capaces, como María, de involucrar, de ponerse en camino, construyendo con sus propias vidas un reino de paz, de amor, de justicia, de fraternidad.

CORO 1

Dichosos los perseguidos por hacer la voluntad de Dios, los que, a pesar de estar con las puertas cerradas por miedo a una sociedad que no los quiere, son capaces, como María, de tener abiertos sus corazones, haciendo de sus vidas un refugio cercano, cálido, reconfortante para todas las personas que pasan por sus vidas.

CORO 2

Dichosos vosotros cuando os injurien y os persigan y digan contra vosotros toda clase de calumnias, pues aquí, en la cruz, os entregaré a la persona más especial de este mundo: a mi Madre. Alegraos y regocijaos, pues pasará a ser sus hijos predilectos.

TODOS

Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio por los siglos de los siglos, Amen.

4.-Canto de alabanza: **Tu fidelidad es grande** (Marcos Witt)
5.-La oración del Padrenuestro.
6.-Oración final.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

También la lluvia
Director: Iciar Bollaín - Año 2010 - España / Francia

Caballos salvajes
Director: Marcelo Piñeryro - Año 1991 - Argentina

Dinosaurio
Director: Leighton / Zondag - Año 2000 - EEUU

El lápiz del carpintero
Director: Anton Reixa - Año 2003 - España

Las sandalias del pescador
Director: M. Anderson - Año 1968 - EEUU

CANCIONES

Yo vengo a ofrecer mi corazón (Fito Páez)
Corazón contento (Marisol)
Libre (Nino Bravo)
No te rindas (Álex Ubago)
Dale alegría a mi corazón (Fito Páez)
La montaña (Roberto Carlos)
De vez en cuando la vida (Joan Manel Serrat)

CUENTO

El hospital de Dios, en José Real Navarro, ***El poder de las palabras***, Editorial CCS (Madrid 1999)

¿Está lleno el frasco? (Autor desconocido)
http://optimistas100pre.blogspot.com.es/2009/05/esta-lleno-el-frasco.html


formula de la felicidad
ama a Dios
+
ama a tus hermanos
=
tendrás
vida
si tienes dudas para resolver tus problemas fijate en el signo

TAN GRAN FELICIDAD

Queridos padres: Os extrañará que os escriba.
Nunca he sido demasiado comunicativa con vosotros. Pero ahora tengo necesidad de hablar.
Rompería hasta los muros de la cárcel...
Me han prometido que os llegará esta carta.
Si no fuese así…

Al menos servirá para llenar mi vacío.
No quisiera con ella causaros más dolor.
Sabed de vuestra hija una cosa: ¡Yo he vivido!
¡He luchado! ¡He amado!
Aunque no crea en Dios...
Saludad uno a uno a todos mis amigos.
Si Sandra aún es tan guapa, si Óscar es un sol..
¿y Jesús? Nunca os lo he dicho.
Tampoco él lo ha sabido.
Le quiero más que a nada. Y oigo aún su voz...

Feliz si eres pobre y sufres con los pobres.
Si el pan compartes con ellos, y el dolor.
Feliz si das tu vida al luchar por la justicia.
Feliz si tu mirada es pura como el sol.
Feliz serás si ahogas tu ira y tu violencia
y brota un río manso de paz en tu interior.
Feliz si al defender la causa del más débil,
te humillan y calumnian, te cargan de opresión.

Como yo le miro, ya sé que nadie le ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si él aún no está.
Aunque no me quiera,
yo sé que esto un milagro,
Le pongo un nombre simple, es: felicidad.

Feliz si por mi causa tu nombre es olvidado.
y por mi causa os llenan de oprobio y maldición.

Felices si la vida os quitan aún pensando
que un bien inmenso hacen a toda la nación.

Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.

Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.
Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.

Así como le miro yo, nadie le ha mirado.
No vuelvo los ojos por si no está...

Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.

Feliz si por mi nombre tu nombre es olvidado
y por mi causa os llenan de oprobio y maldición.

Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.
Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.

¿Claudia?

¿Jesús?



porque de tal manera amó Dios al mundo
que dio a su hijo unigénito para que todo
aquel que en él cree no se pierda mas
tenga vida eterna Juan 3:16



ALTO
NO TE MATES
CRISTO YA MURIO
POR TI... PIENSALO

ESTA ES VUESTRA HORA

TEMA: La presencia abrumadora del mal, de la violencia. El inocente es humillado, escarnecido.

OBJETIVO: Descubrir en los momentos decisivos de la vida que decisiones tomamos. ¿Cuáles son mis prioridades? Reflexionar sobre los hechos importantes y trascendentes de mi vida y a que damos importancia.

EXPERIENCIA HUMANA

1.-La carta de despedida

El animador propone realizar una experiencia. Consiste en decir a los jóvenes que ha llegado el momento de su muerte. Tienen que escribir a sus padres una carta de despedida. En la carta deben manifestar sus sentimientos hacia ellos por el hecho de haberles dado la vida; por todos los motivos de satisfacción y alegría vivimos en el seno materno; por la educación y el cariño recibidos.

Se da un tiempo prudencial para que los participantes piensen y puedan escriban la carta a sus padres. En ese tiempo se puede poner una música suave clásica para ambientar la situación y el momento.

En una segunda fase el animador pide a los chicos si la quieren leer públicamente ante los demás. Si no hay nadie que la quiera leer, no es necesario que se fuerce la situación, se pasa a la siguiente actividad. Pero si hay alguien que la quiera leer se da la oportunidad.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Un catequista lee en voz alta y para todos las frases extraídas del Nuevo Testamento y que aparecen en la canción que estamos trabajando. Los jóvenes tienen estos textos en una hoja de trabajo.

Evangelio de San Lucas (Lc. 22, 63-65) Burlas de la guardia del templo
Mientras tanto, los hombres que custodiaban a Jesús se burlaban y le pegaban. Taparon la cara y le preguntaban: - Haz de profeta! ¿Quién te ha pegado! Y decían muchas más injurias contra él.

Evangelio de San Mateo (Mt. 26, 67-68)
Entonces se pusieron a escupirle en la cara ya darle puñetazos. Otros le daban bofetadas diciendo: - Haz de profeta, Mesías! ¿Quién te ha pegado!

Evangelio de San Juan (Jn. 19, 10)
Entonces Pilato le dijo: - ¿A mí no me hablas? ¿No sabes que tengo poder para soltarte o para crucificarte?

Una vez leídas los fragmentos se hace una audición de la canción: **Esta es vuestra hora**. Como siempre la letra de la canción estará escrita en su hoja de trabajo.

EXPRESIÓN DE FE

1.-El concurso de las frases incompletas
El animador propone hacer grupos pequeños de varios participantes, estos se colocan en círculos repartidos por la sala para que no se molesten unos grupos con otros. En medio de la sala y a la misma distancia de todos los grupos se coloca una campana. Cada grupo pequeño necesita un representante para que vaya a hacer sonar la campana.

El juego consiste en un concurso de frases inacabadas. Y el juego empieza cuando suena una voz en off y dice una frase inacabada, el grupo con su representante debe hablar rápidamente para completar esta frase, una vez consensuada la respuesta de la frase incompleta, su representante debe salir rápidamente a hacer sonar la campana para que pueda decir

en voz alta la frase entera como respuesta del grupo. El representante que llegue antes gana un punto para su grupo. Así sucesivamente hasta que se terminen las frases del catequista

Las frases inacabadas de la voz en off son estas o algunas más que se invente el catequista.

1.-Sería feliz si ...
2.-Me gusta comparar a los demás en ...
3.-El recuerdo más vivo de mi vida es ...
4.-Nunca pasé tanta angustia, como cuando ...
5.-Lo que más me ha gustado al empezar este curso ha sido ...
6.-Un día espero ...
7.-Lo que más necesito en mi vida es ...
8.-El miedo me hace a veces ...
9.-Cuando era pequeño me intranquilizaba mucho ...
10.-Hubiera preferido encontrar aquí ...
11.-El mayor ideal de mi vida ...
12.-Mi mayor debilidad ...
13.-Me pongo nervioso ...
14.-Quisiera perder el miedo a ...
15.-A veces me arrepiento de ...
16.-He envidiado siempre ...
17.-Cuando las cosas no me salen bien ...
18.-El error más grande de mi vida ...
19.-La mayoría de mis amigos no saben que yo ...
20.-Mi gran fracaso ha sido ...
21.-Cuando miro el futuro ...
22.-Cuando empiezo aburrirme ...
23.-Daría cualquier cosa para olvidar ...
24.-Sé que es una tontería, pero tengo miedo a ...
25.-La mayoría de los sacerdotes que conozco ...
26.-Al epitafio de mi tumba me gustaría que figurara ...

En esta última pregunta dejar que todos los grupos contesten. La respuesta más original valdrá el punto del desempate.

ORACIÓN

La estructura de la oración puede ser ésta o similar:

1.-Canto introductorio: **Jesús pensau en mi** (Taizé)
2.-Lectura a coros del texto: **En vida hermano, en vida.**

EN VIDA HERMANO, EN VIDA

Si quieres hacer feliz a alguien que quieres mucho,
díselo hoy, sé bueno...
en vida, hermano, en vida.

Si deseas regalar una flor, no esperes a que se mueran,
mándala hoy con amor...
en vida, hermana, en vida.

Si deseas decir: te quiero a la gente de tu casa
y al amigo de cerca o de lejos...
en vida, hermano, en vida.

No esperes a que se muera la gente para quererla
y hacerles sentir tu afecto...
en vida, hermana, en vida.

Serás mucho más feliz si aprendes a hacer felices
a todos los que conozcas...
en vida, hermano, en vida.

Nunca visites panteones, ni llenes tumbas de flores,
llena de amor corazones...
en vida, hermana, en vida.

3.-Lectura de Lucas 6,32-38

»Pero a vosotros que me escucháis os digo: Amad a vuestros enemigos, haced bien a los que os odian, bendecid a los que os maldicen, orad por los que os calumnian. Si alguien te pega en una mejilla, preséntale también la otra, y si te quiere tomar el manto, no le niegues el vestido. Da a todo el que te pide, y no reclames nada al que te toma lo que es tuyo. Trate a los demás como queréis que ellos os traten. Si amáis a los que os aman, ¿qué mérito tenéis? También los pecadores aman a los que los aman! Y si bien a los que os hacen, ¿qué debe agradecer? También lo hacen los pecadores! Y si préstamos a quienes esperáis que os darán algo, te lo tiene que agradecer? También los pecadores prestan a los pecadores, si saben que en sacarán una ganancia. Pero vosotros, amad a vuestros enemigos, haced bien y prestad sin esperar nada a cambio: entonces será grande vuestra recompensa, y seréis hijos del Altísimo, que es bueno con los desagradecidos y con los malos. »Sed compasivos, como vuestro Padre. »No juzguéis, y no seréis juzgados, no condenéis y no seréis condenados; perdonad, y seréis perdonados. Dad y se os dará: os verterán una buena medida, apretada, sacudida y rebosante hasta rebosar. Con la medida seréis medidos.

4.-Reflexión: Nadie tiene mayor amor que el que da la vida por los amigos.

5.-Canto de acción de gracias: **Como el Padre me amó** (Brotes de Olivo)

6.-Oración:

Señor Jesús, queremos terminar esta sesión
bendiciendo tu amor
Queremos rezar, para todos aquellos a quienes, hoy,

hemos encontrado en nuestro camino,
llenos de alegría o llenos de tristeza,
unidos por la amistad
o separados por desavenencias.
Os dirigimos, Señor, nuestra oración,
en nombre de todos aquellos que,
durante esta noche, trabajarán por nosotros
y los hermanos, por los que sufren en la soledad.
hacéis que sientan el consuelo de su ternura
y de su fuerza. Por Cristo Señor Nuestro. Amén.

7.-Acción: Ir a abrazar, besar o dar la mano a alguien del grupo.
8.-Canto final: **Mans, mans a les mans**
9.-Bendición final.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

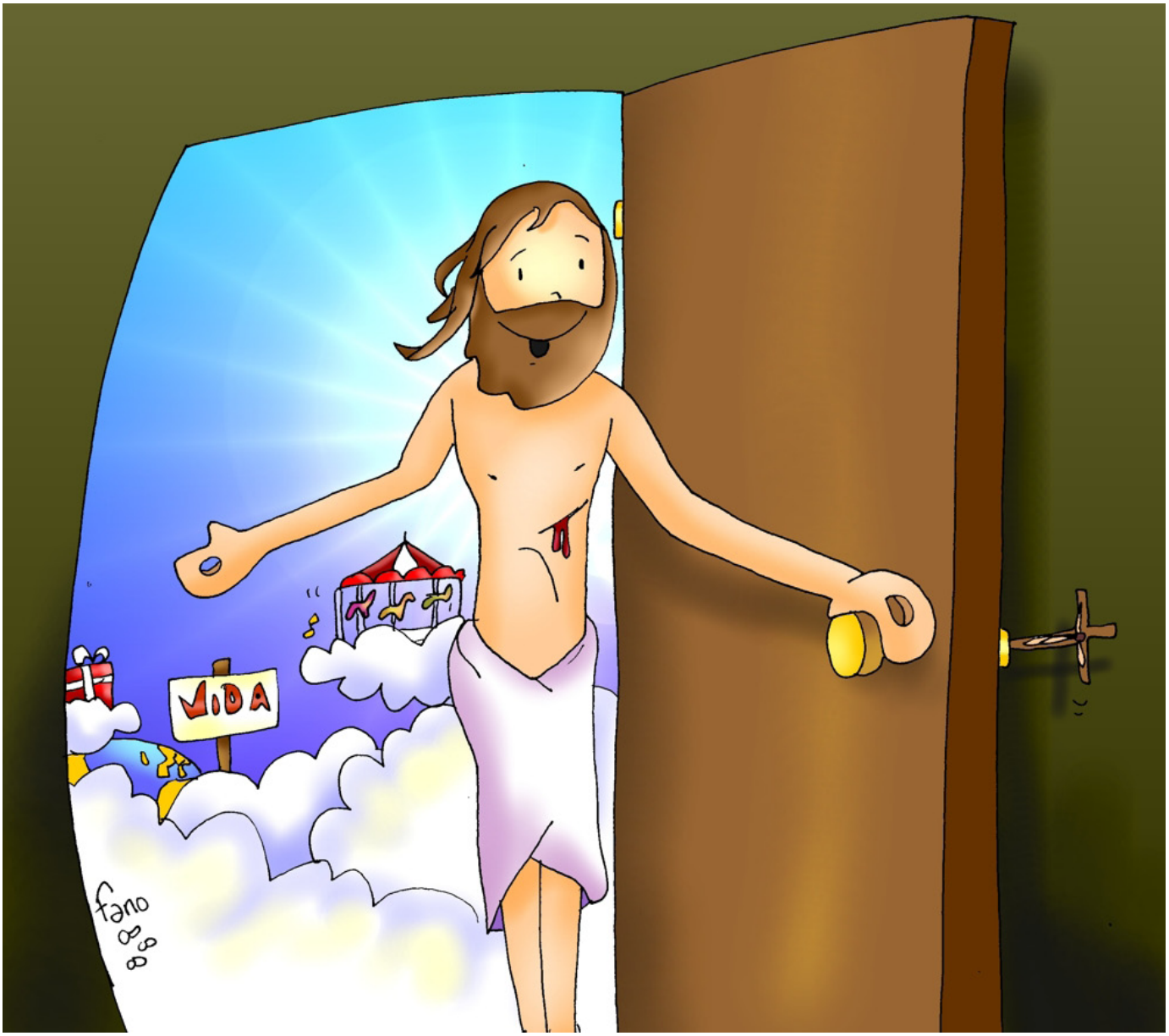
Forrest Gump
Director: Robert Zemeckis - Año 1994 - EEUU

American Beauty
Director: Sam Mendes - Año 1999 - EEUU

Shrek
Director: Andrew Adamson, Vicky Jenson - Año 2001 - EEUU

CANCIONES

O cara o cruz (Ricardo Arjona)
Llegaremos a tiempo (Rosana)
Canción para mi muerte (Charly García)



Tu nos abres la puerta de la vida

ESTA ES VUESTRA HORA

Sólo queremos un nombre.
Tú lo sabes. ¡El culpable!
¡Sólo un nombre! Es tan sencillo...
¡A la silla! ¡Acomodadle!

Pronto o tarde, todos hablan.
¡El traidor! ¡El cabecilla!
La descarga a ti te toca.
¿Quién te ha dado? ¡Adivina!

¿Acaso a mí no me hablas?
¡No tienes otra salida!
Tengo el poder de soltarte...
¡O freírte en esa silla!

He actuado libremente
en el campus, cada día.
Pero ésta es vuestra hora...

¡Tengo en mis manos tu vida!

¡Claudia! ¡Por fin! ¡Un momento!
¡Diego! ¿Cómo has podido...?
Claudia, tengo influencias,
me dejan hablar contigo.

¿A cuántos han arrestado?
¡No hay tiempo! ¡Vente conmigo!
Tú sabes mis sentimientos...
¿y Jesús? ¿y mis amigos?

Te sacaré de la cárcel.
No saldrás viva de aquí.
Pronto sabrán que lideras
la revuelta estudiantil.

¿Y los demás? ¿Qué hay de ellos?
¿También les salvas la vida?
Sólo tú vienes conmigo,
tienes franca la salida.

Así no, Diego, no puedo...
Debo quedarme aquí.
Ya es tarde. ¡Aún le quieres!
¡No sé qué va a ser de ti!

Pronto o tarde, todos hablan.
¡El traidor! ¡El cabecilla!
La descarga a ti te toca.
¿Quién te ha dado? ¡Adivina!

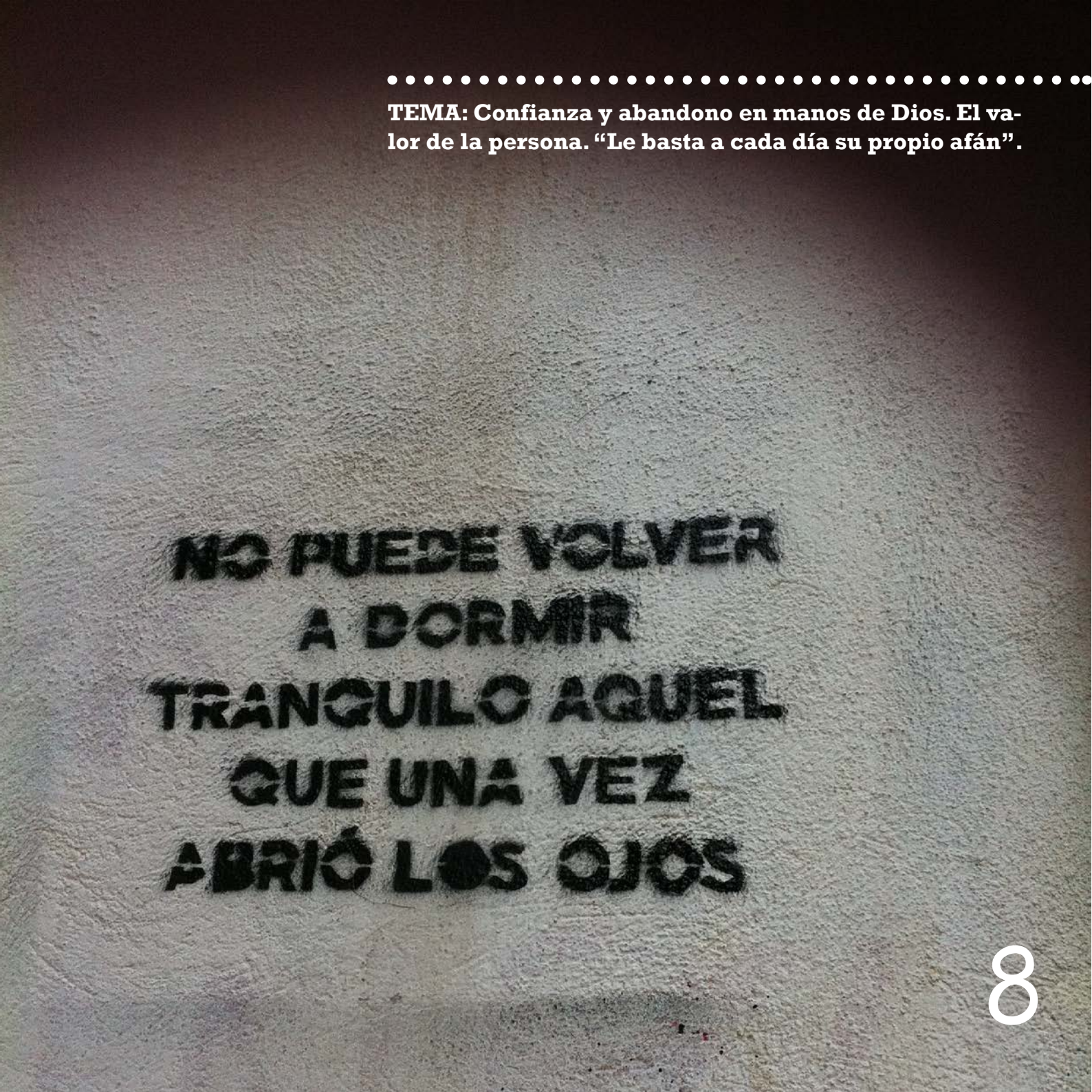
¿Acaso a mí no me hablas?
¡No tienes otra salida!
Tengo el poder de soltarte...
¡O freírte en esa silla!

He actuado libremente
en el "campus", cada día.
Pero ésta es vuestra hora...

¡Tengo en mis manos tu vida!



TEMA: Confianza y abandono en manos de Dios. El valor de la persona. “Le basta a cada día su propio afán”.



¿NO VALES MÁS QUE UNA ROSA?

OBJETIVO: Descubrir el tema de la confianza. La dificultad de confiar en el otro y sobre todo experimentar la confianza en Dios.

EXPERIENCIA HUMANA

1.-¡Marcarse un baile!
El animador lanza la idea de que todos los adolescentes se ponga pie en medio del círculo con una pareja elegida al azahar de entre sus compañeros, la que ellos mismos elijan. Una vez todos de pie en medio de la sala con su pareja les propone marcarse un baile.

El animador pone la canción, sólo en audio: **¿No vales más que una rosa?** Y la misión de los jóvenes es bailar la canción con las parejas que han formado. El catequista podrá en algún momento del baile cambiar la dinámica diciendo que cambien de pareja. Una vez finalizado el baile todos se sientan y continua el segundo momento de la sesión.

2.-Juegos de confianza:
El objetivo es ir haciendo juegos de confianza uno tras otro, eligiendo voluntarios entre los adolescentes. Es muy importante que todos hayan podido tener una experiencia de alguno de los juegos. Sería bueno esperar hasta el final para no desvelar el contenido y el mensaje de cada juego.

a.-El ciego y el lazarillo
Objetivo:
Trabajar la confianza en el otro, integrar, desinhibir, respetar la persona del otro.
Desarrollo:
Primer paso: los participantes forman parejas. Segundo paso: Ponerse de

acuerdo en quién de los dos hará de ciego, —quedará con los ojos vendados— y quién será el guía. Tercer paso: El guía deberá recorrer con el ciego un espacio dispuesto en la sala, en este espacio el catequista puede haber colocado obstáculos, sillas, etc.. El recorrido será el tiempo determinado por el animador, por ejemplo: podrá ser lo que dure una canción. Cuarto paso: Finalizado el tiempo, el guía debe llevar al ciego de regreso al lugar de comienzo y quedar en pie a su lado, es posible también invertir los papeles y realizar otro recorrido.

b.-Dejarse caer
Objetivos:
Favorecer la confianza. la cooperación y la cohesión grupal. Estimular el sentido del equilibrio.
Desarrollo:
Todo el grupo de participantes se colocan en círculo, y se dan la mano. Se colocan con las piernas un poco abiertas y separados hasta tener los brazos casi estirados. El grupo se numera del uno al dos. Las personas que tienen el número uno realizarán un movimiento hacia adelante y las personas que tienen el número dos hacia atrás. Hay que dejarse caer hacia atrás o hacia adelante muy lentamente hasta alcanzar el punto de equilibrio. Una vez conseguido se pueden invertir los papeles, los del número uno irán hacia atrás y los del número dos hacia adelante. E incluso, se puede finalizar intentando pasar de una posición a otra, de forma ininterrumpida. El juego consiste en intentar alcanzar el equilibrio dejándose caer unos hacia atrás y otros hacia adelante.

c.-El viento y el árbol
Objetivos:
Favorecer la confianza y uno mismo y el otro. Estimular la cooperación y el sentido del equilibrio. Se trata de que, por parejas, se consiga alcanzar el punto de equilibrio y hacer movimientos cooperante.

Desarrollo:
Las personas participantes se reparten en grupos de tres. Es importante invitar a que los grupos sean personas desproporcionadas físicamente: bajas con altas, gruesas con delgadas. Los integrantes de grupo se ponen frente a frente, tocándose con las puntas de los dedos, juntando los pies y uniendo las puntas. En medio y entre las puntas de los dedos se coloca el tercer participante. A partir de esta posición y sin despegar los pies del suelo, cada integrante que esta a los lados va empujando a la persona que tiene en medio hacia el lado contrario. El participante de en medio se deja caer hacia atrás o hacia delante con el cuerpo completamente recto. Así hasta conseguir el punto de equilibrio. Después de alcanzar el equilibrio se pueden intentar hacer movimientos cooperando y sin doblar los brazos. Siempre es posible alcanzar el equilibrio.

d.-Torre de control
Objetivo:
Desarrollar la confianza. Favorecer la colaboración y la diversión.
Desarrollo:
Consiste en dirigir el aterrizaje de un "avión" jugador, en una situación de intensa niebla (ojos vendados). Es necesario algo para vendar los ojos. Colchones y objetos (sillas, bancos) con los que marcar una pista. Se forman parejas y se elige quien hace de "avión" y quien de "torre de control". Se hace una pista con dos filas de sillas y obstáculos a lo largo del camino y al final se colocan unas colchones. El avión tiene los ojos vendados y la torre de control debe guiarlo verbalmente, evitando los obstáculos para un feliz aterrizaje en la pista de colchones. Después se cambian los papeles, pudiendo modificar la situación de la pista y los obstáculos. Si se juega con más de una pareja las torres de control deben mantener sus aviones en vuelo hasta que puedan entrar en la "ruta de aproximación" sin peligro de chocar con otros aviones.

e.-Drácula, ¿me quieres?
Objetivo:
Crear un ambiente de distensión. Favorecer la confianza en el grupo.
Desarrollo:
Todo el grupo con los ojos cerrados pasea por la sala, hasta que por las mordeduras de un Drácula todos se vuelvan vampiros. El material necesario son vendas o pañuelos para tapar los ojos. Se debe delimitar la zona de juego. Todo el grupo con los ojos cerrados se pasea por la zona de juego. El animador, secretamente, nombra a una o dos personas Drácula. Cuando cualquier persona choca con otra le pregunta: ¿Eres Drácula?, si no lo es, le contestará negativamente diciéndole su nombre, y ambas continúan paseando. Si es un Drácula no contesta con su nombre, sino dando un mordisco en el cuello al tiempo que un gran grito. A partir de ese momento, al ser contagiosa la mordedura, se convierte en un nuevo Drácula. El juego continúa hasta ser todos Drácula. Se puede hacer igual pero cambiando la pregunta, por: ¿Eres tú el amor de mi vida?, y así los Drácula pasan a ser los amantes secretos.

f.-Nariz con nariz
Objetivos:
Facilitar la comunicación en el grupo. Desarrollar la confianza. Permitir el contacto físico rechazando los estereotipos sexuales convencionales.
Desarrollo:
Se trata de tocar la nariz del compañero con tu propia nariz con los ojos cerrados. El material necesario son: pañuelos o vendas para tapar los ojos. Por parejas, a una distancia de un metro aproximadamente. Una persona de cada pareja se tapa los ojos y van avanzando poco a poco, intentando tocar con la punta de su nariz la de su compañero, que permanecerá inmóvil con los ojos abiertos y sin poder hablar. El participante inmóvil sólo puede guiar al otro soplando suavemente para indicar su posición. Luego pueden cambiar los papeles o hacerlo los dos al mismo tiempo con los ojos tapados.

g.-Muelle humano
Objetivos:
Favorecer la confianza. Estimular el equilibrio corporal y la cooperación.
Desarrollo:
Se trata de dejarse caer contra otra persona cada vez desde más lejos. El grupo se divide por parejas. Los integrantes de cada pareja se colocan frente a frente con las palmas de las manos tocándose. Dan un paso hacia atrás y sin separar los pies del suelo se dejan caer hacia delante hasta apoyarse nuevamente en las palmas de las manos. Van repitiendo lo mismo cada vez desde un poco más atrás hasta que sea posible.

h.-Par de estatuas
Objetivos:
Favorecer el contacto corporal. Fomentar la confianza.
Desarrollo:
Se trata de imitar con los ojos tapados la posición de estatua del compañero. El material son pañuelos para tapar los ojos. Se forman grupos de tres personas, una de las personas adopta una posición como si fuera una estatua. Otra con los ojos tapados, debe descubrir la postura, para posteriormente imitarla. Cuando cree haberlo conseguido, la tercera persona (Observador) le destapa los ojos para comparar resultados. A continuación se van cambiando los papeles. Una variante del juego puede ser hacerlo con grupos de 3-4 personas en cada papel (estatuas-imitadores).

i.-Paseo lunar
Objetivos:
Fomentar la confianza y la colaboración. Favorecer el contacto corporal.
Desarrollo:
Se trata de "caminar por la luna", sin gravedad.
En grupos de tres participantes, una de las personas se coloca en el centro con las manos en la cintura. Las otras dos se colocan a ambos lados, tomándola por los brazos. A continuación, la persona del centro dará saltos lenta-

mente, mientras que las dos de los lados la sostendrán con las manos, elevando un poco más alto y acompañándola en la toma de tierra, intentando que vaya más lejos con un movimiento como si volara en cámara lenta. Se pueden ir cambiando los roles dentro de los tríos, hasta que salten todos. La persona del centro puede cerrar los ojos

j.-La ducha
Objetivos:
Fomentar la confianza y el contacto físico.
Desarrollo:
Se trata de dar un masaje como si fuera una ducha. Se forman grupos de cuatro personas. Una persona se mete en el centro mientras que las otras se colocan alrededor y le hacen un ligero masaje con la punta de los dedos desde la cabeza hasta los pies, haciendo el ruido de una ducha. Se hacen tres pases de ducha, tres pases de champú con la palma de la mano y tres pases de ducha. Se cambian los roles hasta que todos se haya duchado. Para este juego conviene que el grupo tenga ya un nivel elevado de confianza. Para personas con dificultad de contacto físico o ciertas edades, introducir la regla de poca "minuciosidad". Se puede hacer en grupos de tres. La persona del centro se dobla por la cintura, hacia adelante, dejando caer los brazos y relajante. Las otras dos a ambos lados comienzan desde la punta de los dedos hasta los pies.

Una vez finalizados los juegos, el animador pide a los chavales las siguientes preguntas o similares:

- ¿Cómo se han sentido?
- ¿Qué sentimiento has experimentado?,
- ¿Qué dificultades has tenido.
- ¿Se tuvo miedo o confianza en el compañero?
- ¿Qué diferencias hay entre ser dirigido y dirigir?
- ¿Fue fácil encontrar el equilibrio?
- ¿Qué pasó con parejas muy desproporcionadas?

- ¿El porqué de estos juegos?
- ¿Qué motivación nos ha movido para hacer este juegos?
- ¿Qué dificultades se produjeron?
- Hablar sobre el contacto físico, los prejuicios, ...
- ¿Qué problemas hay en la vida real para confiar en el otro?
- ¿Y en el grupo?
- ¿Y en conseguir cooperar cada uno desde sus potencialidades?

Hacer un poco de debate entre los jóvenes y sus opiniones. El catequista terminará **el debate explicando el tema de la confianza a tres niveles: con**migo mismo, con los otros y con el más importante: Dios.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Tras la pequeña reflexión sobre el tema de la confianza en los juegos. El catequista lee los textos de la Sagrada Escritura.

Evangelio de San Lucas (Lc. 12, 22-34) Confianza y desazón

Después dijo Jesús a sus discípulos: "Por tanto os digo: No estéis preocupados por lo que habéis de comer para vivir, ni por la ropa con que habéis de cubrir vuestro cuerpo. La vida vale más que la comida, y el cuerpo, más que la ropa. Fijaos en los cuervos: no siembran, ni siegan, ni tienen almacén ni granero. Sin embargo, Dios les da de comer. ¡Cuánto más valéis vosotros que las aves! De todos modos, por mucho que uno se preocupe, ¿cómo podrá prolongar su vida ni siquiera una hora? Pues si no podéis hacer ni aun lo más pequeño, ¿por qué preocuparos por las demás cosas? "Fijaos cómo crecen los lirios: no trabajan ni hilan. Sin embargo, os digo que ni aun el rey Salomón, con todo su lujo, se vestía como uno de ellos. Pues si Dios viste así a la hierba, que hoy está en el campo y mañana se quema en el horno, ¡cuánto más habrá de vestiros a vosotros, gente falta de fe! Por tanto, no andéis afligidos buscando qué comer y qué beber. Porque todas esas cosas preocupan a la gente del mundo, pero vosotros tenéis un Padre que ya sabe que las necesitáis. Bus-

cad el reino de Dios y esas cosas se os darán por añadidura. "No tengáis miedo, pequeño rebaño, que el Padre, en su bondad, ha decidido daros el reino. Vended lo que tenéis y dad a los necesitados; procuraos bolsas que no envejezcan, riquezas sin fin en el cielo, donde el ladrón no puede entrar ni la polilla destruye. Pues donde esté vuestra riqueza, allí estará también vuestro corazón.

Comentar entre los participantes del grupo la lectura leída: ¿Cuál es el modelo de confianza que nos ofrece Jesús? ¿Es posible la confianza total en Dios? ¿Qué podemos hacer para alcanzarla? Con estas preguntas o similares se abre un pequeño debate. El animador recoge las respuestas y hace una síntesis final sobre el tema de la confianza en Jesús.

EXPRESIÓN DE FE

Una vez terminado la lectura y el comentario, el animador propone repetir el baile inicial. Pide a los participante que cada uno elija una nueva pareja. Pone la canción en marcha y empieza el baile. Al final del baile lanza la siguiente idea: la pareja debe abrazarse intensamente más de diez segundos y al final decirse un pensamiento positivo.

ORACIÓN

1.-Ambientación: Colocar los objetos que se usan en la Obra de Teatro y ponerlos encima de un poster de Jesús. Cada uno ha encontrado un tesoro, cada uno a puesto todas sus cualidades y dificultades para encontrarlo, pero sabemos que tenemos un tesoro mucho más grande que todos los tesoros que podamos encontrar: JESÚS.
2.-Canto: Dios está aquí.
3.-Pero Jesús nos habla de otro tesoro

Evangelio de San Mateo 6,19-21

"No acumuléis riquezas en la tierra, donde la polilla destruye y las cosas se echan a perder, y donde los ladrones entran a robar. Acumulad más bien vuestras riquezas en el cielo, donde la polilla no destruye, ni las cosas se echan a perder, ni los ladrones entran a robar. Porque donde esté tu riqueza, allí estará también tu corazón.

4.-Cuento: La joya única en http://pensamientosreflexionesamor.blogspot.com.es/2009/09/la-joya-unica-cuento-para-la-reflexion.html
5.-Gesto: Se destapan los objetos y se ve a Jesús y una frase que dice: **La vida que nos da jesús es el mejor tesoro.**
6.-Acción de gracias: Todos voluntariamente dan gracias a Dios por todo lo maravilloso del día de hoy; con un canto interleccional: **Yendo contigo** (Migueli)
7.-Oración final.
8.-Canto de despedida: En el mar.

PARA PROFUNDIZAR

CINE:

El árbol de la vida
Director: Terrence Malick - Año 2011 - EEUU

Baraka
Director: Ron Fricke - Año 1992 - EEUU

La princesa Mononoke
Director: Hayao Miyazaki - Año 1997 - Japón

Rapa nui
Director: Kevin Reynolds - Año 1994 - EEUU

CANCIONES:

Canto la vida (Joan Baez)



Vente con los lirios y los pájaros
a disfrutar de que Dios nos cuida

¿NO VALES MÁS QUE UNA ROSA?

Quisiera saber: si tienes vida,
¿por qué vas tan preocupado?
Quisiera saber: si el sol aún brilla,
¿por qué vas tan agobiado?
¿Por qué le has puesto un móvil a la prisa,
y al mundo un marcapasos,
y vas a tumba abierta
hasta el futuro saltando los semáforos?

Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro.

Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo.

Quisiera saber: si tienes vida,
¿por qué vas tan preocupado?
Quisiera saber: Si abres los ojos,
¿por qué caminas dudando?
¿Por qué vas retornando hacia el futuro,
huyendo del pasado,
y tu presente como un reloj de arena
se rompe en mil pedazos?

Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro.

Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo.

No tengáis miedo: hasta lo más oculto
será un día revelado.
y los cabellos de vuestra cabeza
están todos contados.
No tengáis miedo ya por vuestro cuerpo
si el alma está a salvo.
Buscad la verdad, la justicia
y mi Reino vendrá como regalo.

Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro

Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo.

Mira, ¿no ves las alondras
comer en tu mano?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo.


2001
2000

9



TEMA: La intolerancia. Las nuevas violencias: el neofascismo que hoy, como ayer, se abate sobre el inocente, el pobre, el marginado. "Si usas la violencia, eres más persona". Vuelven "otra vez las botas", el racismo, la xenofobia. El rechazo a la diversidad, a la inmigración, al diferente. El golpe, la traición, no sabemos de donde viene, quizá del mejor amigo.

OTRA VEZ LAS BOTAS

OBJETIVO: Trabajar la intolerancia actual de nuestra sociedad y las formas de intolerancia entre los jóvenes.

EXPERIENCIA HUMANA

1.-Proyección de la serie de televisión: **Tormenta.** Si no se tiene la serie se puede optar por la película alemana: **La ola**, están las dos basadas en los mismos hechos reales.

Visualizada la película se abre un debate de sentimientos, ideas y percepciones. El catequista puede recoger estas preguntas u otras similares:

1.-¿Qué sentimientos nos ha producido la serie?
2.-¿Cuál fue la temática de esta película?
3.-¿Qué intentó expresarnos el director Daniel Carlpalsoro?
4.-¿Tuvo éxito? Justifica tu respuesta.
5.-¿Aprendiste algo de la serie? ¿Qué cosa?
6.-¿Hubo algo que no hayas entendido de la serie?
7.-¿Qué fue lo que te gustó más de la película? ¿Por qué?
8.-Elige una acción realizada por uno de los jóvenes de la película y explica porqué el personaje realiza tal acto. ¿Qué lo motivó? ¿Que tiene que ver esta motivación con el tema de la serie?
9.-¿Quien es tu personaje favorito en esta película? ¿Por qué?
10.-¿Quién es el personaje que menos te agradó de la película? ¿Por qué?
11.-Describe el uso del color en esta película. ¿Ayudó a crear ambiente adecuado para las emociones que el director intentan evocar? ¿Cómo hubieras utilizado tú los colores en esta película?

12.-Analiza el uso de la música en este film. ¿Apoya la historia que paso a los jóvenes? ¿Cómo hubieras utilizado la música en esta película?
13.-La serie está basada en hechos reales ¿Todos los eventos presentados en la película suenan verdaderos? Describe las escenas que encontraste especialmente precisas. ¿Qué escenas no concuerdan con la realidad? ¿Por qué?

EXPERIENCIA CRISTIANA

El catequista puede elegir una de estas lecturas o todas y leerlas delante de los adolescentes.

Evangelio de San Mateo (Mt. 26, 14-16)
Uno de los doce discípulos, el llamado Judas Iscariote, fue a ver a los jefes de los sacerdotes y les preguntó: – ¿Cuánto me daréis, si os entrego a Jesús? Ellos señalaron el precio: treinta monedas de plata. A partir de entonces, Judas empezó a buscar una ocasión oportuna para entregarles a Jesús

Evangelio de San Mateo (Mt. 26, 63-66)
Pero Jesús permaneció callado. El sumo sacerdote le dijo: –¡En el nombre del Dios viviente te ordeno que digas la verdad! ¡Dinos si tú eres el Mesías, el Hijo de Dios! Jesús le contestó: –Tú lo has dicho. Pero yo os digo también que en adelante veréis al Hijo del hombre sentado a la derecha del Todopoderoso y viniendo en las nubes del cielo. Entonces el sumo sacerdote se rasgó las ropas en señal de indignación y dijo: –¡Las palabras de este hombre son una ofensa contra Dios! ¿Qué necesidad tenemos de más testigos? Ya habéis oído sus palabras ofensivas. ¿Qué os parece? *Ellos contestaron: –Es culpable y debe morir.*

Evangelio de San Lucas (Lc. 22, 1-6)
Estaba ya cerca la fiesta en que se come el pan sin levadura, o sea, la fiesta de la Pascua. Los jefes de los sacerdotes y los maestros de la ley, que tenían

miedo de la gente, buscaban la manera de matar a Jesús. Entonces Satanás entró en Judas, uno de los doce discípulos, al que llamaban Iscariote. Este fue a ver a los jefes de los sacerdotes y a los oficiales del templo, y habló con ellos sobre cómo entregarles a Jesús. Ellos se alegraron y prometieron dinero a Judas. Este aceptó, y empezó a buscar un momento oportuno, cuando no hubiera gente, para entregarles a Jesús.

Evangelio de San Lucas (Lc. 18, 9-14)
Jesús contó esta otra parábola para algunos que se consideraban a sí mismos justos y despreciaban a los demás: "Dos hombres fueron al templo a orar: el uno era fariseo, y el otro era uno de esos que cobran impuestos para Roma. El fariseo, de pie, oraba así: 'Oh Dios, te doy gracias porque no soy como los demás: ladrones, malvados y adúlteros. Ni tampoco soy como ese cobrador de impuestos. Ayuno dos veces por semana y te doy la décima parte de todo lo que gano.' A cierta distancia, el cobrador de impuestos ni siquiera se atrevía a levantar los ojos al cielo, sino que se golpeaba el pecho y decía: '¡Oh Dios, ten compasión de mí que soy pecador!' Os digo que este cobrador de impuestos volvió a su casa perdonado por Dios; pero no el fariseo. Porque el que a sí mismo se engrandece será humillado, y el que se humilla será engrandecido."

Después se puede abrir un diálogo sobre las actitudes de Jesús delante de la violencia y de la falta de tolerancia:

- ¿Cómo actúa Jesús en las diferentes situaciones del Nuevo Testamento?
- ¿Cuál es la actitud de Jesús?
- ¿Cómo nos podemos parecernos a Él?

EXPRESIÓN DE FE

1.-Experiencia de intolerancia:
Todos los participantes se pondrán de pie formando un circulo pero al revés, es decir dándose la espalda. El animador les pondrá una venda en los

ojos, en esta venda hay escrita una palabra que ellos no pueden ver, pero sus compañeros si.

Las normas del juego son las siguientes: El juego se hace en silencio quien hable queda descalificado. No pueden decir a su compañero en ningún caso qué palabra llevan escrita en la frente. No pueden hacer señas. Hay música de fondo. El juego comienza y deben interactuar entre ellos durante cinco minutos.

Las palabras pueden ser las siguientes u otras que el catequista encuentre oportunas: EGOÍSTA - AMIGO - RACISTA - MORO - NEOFACHA - GITANO - POBRE – VIEJO - MARGINADO – MARÍA -MALO - JOVEN - PROSTITUTA – JESÚS - BOHEMIO – DIOS - ENVIDIOSO - ALEGRE - DROGADICTO - COMPAÑERO - MODELO - FAMOSO – INDIO - GUAPO - CHINO - NEGRO – TACAÑO, etc..

En el transcurso del juego pueden insertarse diversas modificaciones, como por ejemplo:

Durante dos minutos en silencio para hacer grupos de tres personas. En un momento determinado de la dinámica el animador detiene el juego por unos instantes, todo el mundo queda en su lugar. El animador pide estas preguntas:

- ¿Te has sentido bien?
- ¿Rechazado?
- ¿Querido?
- ¿Qué sentimientos han predominado?

Los chicos pueden compartir la experiencia vivida sin decirse el nombre que llevan escrito.

En un tercer momento el animador detiene la música y hace una lectura

de alguno de los textos bíblicos comentados anteriormente. Y continua la interacción.

En un cuarto momento el animador termina la dinámica y todo el grupo se sienta, se quitan la venda y descubren que palabra llevaban en la frente. Viene el momento más enriquecedor, el momento de compartir la experiencia vivida. El animador se refiere al grupo y lanza las siguientes preguntas, empieza el diálogo.

- ¿Cómo te has sentido?
- ¿Rechazado o comprendido?
- ¿Primeros sentimientos que has recibido cuando has visto el nombre que llevabas?
- ¿Has tenido alguna reacción racista?
- ¿Porque hacemos distinciones?
- ¿Porque hay racismo a nuestro alrededor?
- ¿Has vivido alguna reacción como la que hemos experimentado en la dinámica?
- ¿Conoces algún caso de xenofobia o marginación?

El catequista puede concluir el diálogo y la reflexión con la siguiente frase: Dios nos ama tal como somos, sin distinciones.

PARA PROFUNDIZAR

BIBLIOGRAFÍA

«Atlas de las migraciones»: Revista Le Monde Diplomatique (en español), Valencia, 2010
Delegación episcopal de migraciones de madrid - ASTI, Cuadernos de Formación.

García Roca, J - Torregrosa Sarrión, R, Jóvenes en la era de las migraciones, Madrid, 2010,
HOAC «Inmigrantes, Romper fronteras, construir humanidad» Cuadernos Hoac nº 3, Madrid, 2010,
Izuzquiza, D., «Vidas silenciadas, vidas ocultas» Revista de teologia y pastoral de la caridad Corintios XIII (Separata) nº 135, Madrid, 2010,
Martínez Díez, J. A., El cristiano ante la inmigración. Madrid, 2008
Schmitt, E. E., El Señor Ibrahim y las flores del Corán, Barcelona, 2008.

CINE

La ola
Director: Dennis Gansel - Año 2008 - Alemania

Tormenta (Serie de televisión de dos capítulos)
Director: Daniel Carlparsoro - Año 2013 - España

The Visitor
Director: T. Mccarthy - Año 2007 - EE UU

El gran Torino
Director: Clint Eastwood - Año 2008 - EE UU

De dioses y hombres
Director: X. Beavois - Año 2010 - Francia

CANCIONES

Mestizo (Revólver)
El emigrante (Celtas cortos)
Papeles mojados (Chambao)
El inmigrante (Coti)
La tierra prometida (Nach)
Mojado (Ricardo Arjona)

INTERNET

www.cuadernointercultura.com - www.astimadrid.es
www.equintanilla.com - www.redsolidaria info



Estar con Jesús es una fiesta

OTRA VEZ LAS BOTAS

Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero un moro,
y a ése le golpeo.
Queremos liberar
La nación de gusanos.
La lucha está en la calle,
"zona libre para blancos".

Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero a un mendigo,
y a ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
La lucha está en la calle,
"zona libre de gitanos".

Vuelven los skin-heads, otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona.

Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas.

Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero un inmigrante,
ya ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
El viejo, el minusválido
no son nuestros hermanos.

Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero un judío,
Y a ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
Los débiles, sin techo,
no son nuestros hermanos.

Vuelven los skin-heads, otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona.

Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas.

Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas.

Estoy en la calle:
los ojos bien abiertos.
Espero que tú pases,
si quiero, te golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
El otro, el diferente
ése no es hermano.

Vuelven los skin-heads, otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona.



10



TEMA: Este himno es un canto de liberación. La justicia de Dios. Él camina al lado de los pobres, levanta del barro al oprimido y al soberbio del trono hace rodar. ¡Bendita la Mujer, todas las mujeres y el Fruto de su vientre!

MAGNÍFICAT

OBJETIVO: Descubrir la figura de María madre en la vida de Jesús. Adentrarse en el tema de la familia, sus relaciones, sus interacciones y aprender el gran don de la familia en nuestra vida. Reconocer el valor de nuestras propias madres.

ORACIÓN

1.-Canto de ambientación: **Quantes coses en la vida** (Kairoi)
2.-Ambientación: El animador invita a todo el grupo de jóvenes que recen juntos el Cántico de María. Les pide que cuando el recen piensen en sus madres. Se les explica a los jóvenes que este es el cántico son las palabras que dijo María cuando el ángel del Señor la visitó para decirle que concebiría a Jesús.

El cántico de María (Lc. 1, 46-56) - Magníficat
María dijo: "Mi alma alaba la grandeza del Señor. Mi espíritu se alegra en Dios mi Salvador, porque Dios ha puesto sus ojos en mí, su humilde esclava, y desde ahora me llamarán dichosa; porque el Todopoderoso ha hecho en mí grandes cosas. ¡Santo es su nombre! Dios tiene siempre misericordia de quienes le honran. Actuó con todo su poder: deshizo los planes de los orgullosos, derribó a los reyes de sus tronos y puso en alto a los humildes. Llenó de bienes a los hambrientos y despidió a los ricos con las manos vacías. Ayudó al pueblo de Israel, su siervo, y no se olvidó de tratarlo con misericordia. Así lo había prometido a nuestros antepasados, a Abraham y a sus futuros descendientes."

3.-Hacer una audición de la canción: **Magníficat** del Musical NHAMG o www.youtube.com/watch?v=Gre_UWqeO9c. Es importante que tengan la letra escrita en la hoja de trabajo.

EXPERIENCIA HUMANA

1.-Roler-playing

El catequista anima al grupo a colocarse en círculo sentados en una silla cada uno. Se reparte a cada participante un personaje que deben representar. Por ejemplo los personajes pueden ser estos o los que proporcione el animador: una chica o un joven, sus padres, la abuela, la amiga, un hermano y un cura. En total, siete personajes.

Durante diez minutos aproximadamente, se desarrolla la escena que consiste en un consejo familiar, en el que cada uno ofrece su opinión en torno al asunto que se debate: la hija manifestó sus deseos de meterse monja, si es un chico a sacerdote.

No se pide que se ensaye previamente. Cuanto más espontaneidad se ponga en el juego mejor.

El debate posterior, por tanto, no servirá para destacar el desarrollo dramático de la escena, sino para analizar las actitudes, discutir posturas y descubrir la "Agenda Secreta" a través de la cual cada uno de los participantes se les ha asignado determinadas características.

Agenda Secreta. Convendrá que estas notas sean entregadas, unos minutos antes de la realización del roller-playing, a cada uno de los participantes, pero de forma secreta, es decir, nadie conocerá su contenido sino sólo al interesado. Se recortará un papel y se dará a cada participante.

Asimismo, al final del ejercicio, después de que se haya llevado a cabo el comentario, cada uno hará la lectura de los datos que han condicionado su actuación.

La chica: Pilar. 18 años. Eres una joven alegre. ¿Quieres hacerte religiosa porque te gusta ayudar a los enfermos, y no crees que una dedicación exclusivamente profesional, como seglar, te podría ayudar a servir eficazmente. Te gustan los jóvenes y tienes un novio, Toni, pero te cuesta renunciar a formar una familia. Estás seriamente creyendo en Jesús.

Madre: Luisa. Eres resignada, no contenta, que tu hija se haga monja. Te resulta costoso negarte a la vocación religiosa, pero te hubiera gustado tanto que Pilar se casara con Toni. Apoyas con disimulo la negativa del padre y al mismo tiempo, tienes miedo de herir los sentimientos de tu hija.

Padre: Andrés. Te matas trabajando para sacar adelante la familia. No quieres ni oír hablar de que tu hija se haga monja. Eres creyente tradicional pero sin complicar demasiado la vida con estas cuestiones. Como única condición por la que cedía a que se hiciera monja, es que llegue a los veinte y cuatro años y se lo piense mejor, que corteje con un par de jóvenes.

Madrina: Lucía. Estás encantada que tu nieta sea monja. También tú tienes tres primas monjas y un hermano cura. Crees que el mundo está mal y cuanto más lejos de él, mejor. Tu expresión favorita: ¡Se haga la voluntad de Dios! Tú misma te encargarás de comprar y regalar los hábitos, pero a condición de que nunca se separe de ellos, no como otros.

Amiga: Amaya. Aún no llegas a entender cómo puede Pilar tener una idea tan peregrina como la de tomar los hábitos. Pero eres su amiga y no quieres dejarla sola. Le dices que lo piense bien, pero deseando que desista de sus propósitos. Tú sabes que hay un chico, Toni, que la ama. Sinceramente, ¿crees que en esto Pilar tiene el «coco comido», Y le recomiendas que abandone por una temporada la Parroquia.

Hermano: Pedro. Algo más grande que Pilar, no te llevas muy bien con ella. Eres un indignado del 15 M, rockero y tomas todo tipo de pastillas y drogas. Lo religioso te parece un "mal rollo". La animas que vaya a tu grupo. Allí aprenderá lo que es la vida. Pero, por ti como si quiere meterse astronauta. Te ríes de todo el religioso.

Sacerdote: Don Bartolomé. Eres un cura medio, ni muy moderno ni muy anticuado. Estás en la reunión del elemento moderador. Amas la vida y tienes miedo de que todo esto sea sólo un juego. Respetas celosamente la libertad y admites ser religiosa puede ser una forma de ser feliz. Atacas tanto a la abuela, como al hermano de Pilar.

Comienza el roller-playing y se deja unos diez minutos para que los personajes desarrollen su escena familiar. Los otros jóvenes espectadores deben estar atentos a cualquier acto, palabra o gesto de los personajes. Porque terminados los diez minutos de dramatismo son ellos los que tendrán la tarea de pedir alguna pregunta a cualquier personaje. Por ejemplo: ¿Porque han actuado así? El motivo de algún frase dicha, o incluso la postura que ha tenido durante toda la escena familiar.

Una vez terminado el diálogo, el animador pide un aplauso por los personajes y termina con la conclusión de la dinámica:

-La importancia de la familia, es lugar donde puede hablar de tus problemas, inquietudes ...

-La importancia que tiene la familia para acoger a las personas.

-La importancia que tienen las madres. ¡Queriendo hasta el final!

-Fíjate en María la Madre de Jesús, le acompañó hasta la cruz y después de la muerte fue la primera que con los apóstoles funda la iglesia de Jesús.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Realizar una audición de la canción: **Tan lejos y tan cerca** de Nicolás Hernández-Carrillo

¿Qué canto si mis versos ya no nombran
al que casi nada espera?
¿Qué grito si no rompo mi garganta
derribando las fronteras?
¿Qué soy si no te llevo entre mis brazos
cuando caigas al abismo,
cuando no quieras seguir?
¿Qué tengo si no tengo ni un pedazo
de mi tiempo y de mi espacio
para dártelo hoya ti?

**No quiero ser actor al otro lado de la escena,
No quiero que también me ocurra a mi
No vaya consentir que estés sangrando en la
trinchera, A la vuelta de la esquina,
al otro lado del planeta.
Tan lejos y tan cerca.**

¿Qué miro si camino entre miseria
y yo miro hacia otro lado?
¿Qué soy si tú paseas por el filo
y no ofrezco mis dos manos?
¿Qué rezo si no hay fuego en la palabra
y repito como un eco
lo que creo que no entendí?
¿Qué hacemos con las manos esposadas y
vagando por las ruinas
sin saber a dónde ir?

**No quiero ser actor al otro lado de la escena,
No quiero que también me ocurra a mí.
No vaya consentir que estés sangrando en la
trinchera. A la vuelta de la esquina,
al otro lado del planeta.
Tan lejos y tan cerca.**

Después de la audición se puede abrir un diálogo con las siguientes preguntas propuestas por el catequista.

- ¿Qué te sugiere la canción?
- Rescatar las imágenes que han llegado a la cabez mientras la escuchabas.
- Resalta algún verso de la canción que te haya impactado especialmente ¿Por qué?
- ¿Se puede ser creyente y no tener un compromiso con la justicia?
- Di tres razones por las cuales la fe está relacionada con la justicia,
- ¿Qué crees que ha querido transmitir el auto?
- ¿Te has sentido alguna vez «actor al otro lado de la escena»? Señala casos concretos.

La canción habla de vagar por las ruinas. A veces da la sensación de que ser creyente es caminar entre restos de una ciudad. Vamos a observar la realidad, piensa en las trincheras de nuestro mundo, donde se cuece la historia, donde tanta gente sufre, señala dos injusticias que detectas en ellas

EXPRESIÓN DE FE

1.-Un mundo mal repartido

Para experimentar mediante una dramatización lo que supone la injusticia para el que la padece proponemos realizar la siguiente dinámica:

Una habitación, sala o aula se prepara previamente de modo que haya dos partes de dimensiones desiguales, separadas con una valla o algo similar. A un lado de dicha valla se ponen butacas, refrescos y todo aquello que consideremos para hacerla lo más cómoda posible. A otro lado se dejan desperdicios y hacemos todo lo posible por hacerla incómoda para los que les toque entrar en ella.

Se divide el grupo en dos partes y unos pocos van al lado cómodo (más amplio) y al resto los colocamos en el lado desordenado. Comenzamos sin hacer alusión a lo que está ocurriendo y empezamos a trabajar cualquier aspecto del tema que nos ocupa Nombramos un par de observadores que vayan fijándose en las diferentes reacciones. Después, cuando el coordinador considere oportuno comentamos lo ocurrido. Pueden servir de guía las siguientes preguntas.

- ¿Qué ha sentido cada parte? Cada uno ofrece su versión.
- ¿Qué aspectos más relevantes resaltarían los observadores?
- ¿Tiene relación esta dinámica con el tema que venimos trabajando?

2.-Miramos a las religiones

Ahora vamos a enriquecer nuestra perspectiva mirando a las tres grandes religiones monoteístas, Judaísmo, Cristianismo e Islam. El catequista invita a los adolescentes a pensar estos textos y contestar a las preguntas que te proponemos.

Del libro de Isaias (Is 61.1-2)

El Espíritu del Señor está sobre mí, porque Él me ha ungido. Me ha enviado para dar la buena nueva a los pobres, para curar los corazones desgarrados y anunciar la liberación a los cautivos, a los prisioneros la li bertad.

Evangelio de San Mateo (Mt 25,34-37)

Entonces dirá el Rey a los de su derecha: «Venid, benditos de mi Padre, recibid la herencia preparada para vosotros desde la creación del mundo, porque tuve hambre y me disteis de comer; tuve sed y me disteis de beber; era forastero y me acogisteis; estaba desnudo y me vestisteis; enfermo y me visitasteis, en la cárcel y acudisteis a mí»

Del Corán (Corán 9,60)

Las limosnas son solo para los necesitados, los pobres, los limosneros, aquellos cuya voluntad hay que captar, los cautivos, los insolventes, la causa de Alá yel viajero. Es un deber impuesto por Alá. Alá es omnisciente, sabio.

Del Corán (Corán 2,271)

Si dais limosna públicamente, es algo excelente. Pero, si la dais ocultamente y a los pobres, es mejor para vosotros y borrará en parte vuestras malas obras. Alá está bien informado de lo que hacéis.

En un diálogo entre los jóvenes establecer semejanzas entre los tres textos de las diferentes religiones monoteistas

- ¿De qué habla cada texto, qué dice?
- ¿Qué sientes, qué piensas al oir estas palabras, qué te dice?

- ¿Qué surge de tu corazón al oirlas, al reflexionarlas?
- ¿Qué le dices tú a los textos?

Volver a escuchar la canción con atención sobre todo lo que se ha trabajado, se propone a los adolescentes que no piensen demasiado, y que se dejen llevar y que cojan fuerzas para cambiar el mundo y hacerlo más auténtico, más bueno y más bello

Solo la belleza salvará al mundo. (Fiodor Dostoievski)

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Lloviendo piedras
Director: Ken Loach - Año 1993 - Inglaterra

Barrio
Director: Fernande León de Aranoa - Año 1998 - España

El ladrón de bicicletas
Director: V. de Sicca - Año 1948 - Italia

Invisibles (Documental)
Director: Varios autores - Año 2007 - España

CANCIONES

Contra el poder (Pedro Guerra)
Nadie besa al perdedor (J. I. Lapido).

BIBLIOGRAFÍA

COMISIÓN PERMANENTE DE LA HOAC Crisis económica. ¡Justicia para el mundo obrero empobrecido!, Madrid, 2011
Galeano, E., Patas arriba, La escuela de! mundo al revés, Madrid, 1998.
Kesse, S., Indignaos, Barcelona, 2011



Llenó de bienes a los hambrientos y despidió a los ricos con las manos vacías

MAGNÍFICAT

¿No escuchāis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

¿No escuchāis? Su canto es como el viento
que un camino en las olas ha de abrir.
y a su lado, aliado de los pobres,
Dios camina. Su sitio está aquī.
Él levanta del barro al oprimido,
y al soberbio del trono hace rodar.
¿De qué lado estās tū? No te equivoques.
Con un pie a cada lado Dios no está.

¿No escuchāis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

¡Dadle vuelta al dolor! Será alegrīa.
Las promesas de Dios se han de cumplir.
Porque Él puede saciar a los hambrientos
y hasta al Hijo que ha muerto, revivir.
¿No escuchāis? Rumor de caracolas,
una voz y otra voz. Ya son clamor.

¡Sī, benditas todas las mujeres,
que retāis a la muerte con valor!

¿No escuchāis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

¿No escuchāis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!



11



TEMA: Seguir a Jesús es identificarse con Él, con sus sentimientos, con su estilo de vida. Es nacer de nuevo, como Nicodemo, o como aquella samaritana ...

¿ME SIGUES?

OBJETIVOS: Celebrar la eucaristía. La mejor manera para seguir a Jesús es escuchando su Palabra de Dios, celebrando sus sacramentos y luchando con su mensaje para construir un mundo mejor.

EXPRESIÓN DE FE

El objetivo de esta sesión es la celebración de la eucaristía.

Seguir a Jesús es todo lo que podemos hacer en la vida. Identificarse en él, con sus sentimientos, con su estilo de vida es nacer de nuevo.

Preparación anterior a la celebración de la Eucaristía: Cada grupo preparará unas plegarias y unas ofrendas simbólicas del medio año de catequesis dedicadas al musical: **No hay amor más grande**.

Antes de la celebración de la eucaristía y para mostrar la cercania y a la vez la grandeza del Dios que nos une el catequista propone una dinámica que puede dar mucho juego en el diálogo con los chavales. La canción propuesta en esta sesión nos habla de encontrarnos con Jesús. Un buen lugar para ese encuentro es en la tarea conjunta de buscar a Dios en nuestra vida.

1.-Buscar a Dios

El animador invita a los chavales a buscar a Dios en la sala o el lugar donde se encuentran. El desconcierto suele reinar en la asamblea: ¿Cómo le buscamos?, Yo no le veo. Esto es una tonteria. El educador va tomando nota de las frases y reacciones que ofrecen los participantes conviene que esté atento para mantener el ritmo de la dinámica sin que los participantes se desmoralicen.

Al terminar la dinámica el educador muestra el paralelismo entre lo que ha ocurrido en la dinámica y lo que sucede en nuestra vida, cada uno reaccionamos de una manera en nuestra búsqueda de Dios, su presencia no es evidente, pero está presente en cada uno de los que nos rodea.

2.-Imágenes de Dios
Para ver las distintas imágenes que tenemos de Dios sugerimos la siguiente dinámica.

El catequista invita a los adolescentes a representar de alguna manera su imagen de Dios. Pueden hacerlo mediante un dibujo, seleccionando objetos que simbolicen su visión, organizando una exposición con esos objetos, una dramatización.

Después en la celebración de la eucaristía cada participante mostrará su trabajo y su imagen de Dios. Dentro de la celebración y al terminar todas las exposiciones se les pide que busquen elementos comunes entre esas visiones de Dios.

3.-Poniendo rostro
Para hacer realidad el diálogo, el catequista puede proponer contactar con jóvenes de otras iglesias. Invita a escribirles mails o cartas y establecer una relación amistosa.

ORACIÓN

Celebración de la Eucaristía

1.-CANTO DE ENTRADA: Tu m'has seduit senyor (Kairoi)

2.-SALUDO DEL CELEBRANDO:
Señal de los cristianos. Seguir a Jesús es identificarse con Él, con sus sentimientos, con su estilo de vida. Es nacer de nuevo.

3.-PROYECCIÓN DEL VIDEO:
Se proyecte el vídeo de la canción: **¿Me sigues?** del DVD del Musical NHAMG o www.youtube.com/watch?v=3drNE-MCuuI. Es importante que tengan la letra escrita en la hoja de trabajo.

4.-LECTURA DE LA PALABRA DE DIOS:
Carta de san Juan (Juan 3,1 -8)
Había uno de los fariseos que se llamaba Nicodemo. Era un dirigente de los judíos. Este hombre fue de noche a Jesús y le dijo: - Maestro, sabemos que eres un enviado por Dios, porque nadie podría hacer estos señales que tú haces si Dios no estuviera con él. Jesús le respondió: - Te aseguro nadie puede ver el Reino de Dios si no nace de arriba. Le dice Nicodemo: - ¿Cómo puede nacer un hombre que ya es viejo? Es que puede entrar otra vez en las entrañas de la madre y volver a nacer? Jesús respondió: - Te aseguro nadie puede entrar en el Reino de Dios si no nace del agua y del Espíritu. De la carne nace carne, del Espíritu nace Espíritu. No te extrañes de que te haya dicho: "Hay que nacer de nuevo." El viento sopla donde quiere, en oyes el ruido, pero no sabes de dónde viene ni a dónde va. Así mismo ocurre con el que nace del Espíritu.

Canto de salmo responsorial: **Lloat siau oh Senyor nostre**

5.-LECTURA DE LA PALABRA DE DIOS:
Explicación de la situación geográfica y cultural de este evangelio. El tema del agua (falta de agua, ir a buscar el agua fuera del lugar de la vida, la importancia de tener agua), el tema de los samaritanos (extranjeros de otro país, marginados y mal vistos por los judíos).

Lectura del santo evangelio según san Juan (Juan 4, 4-35)
En su camino tenía que pasar por la región de Samaria. Llegó así a un pueblo de Samaria llamado Sicar, cerca del terreno que Jacob había dado en herencia a su hijo José. Allí estaba el pozo que llamaban de Jacob. Cerca

del mediodía, Jesús, cansado del camino, se sentó junto al pozo. Los discípulos habían ido al pueblo a comprar algo de comer. En esto una mujer de Samaria llegó al pozo a sacar agua, y Jesús le pidió: –Dame un poco de agua. Pero como los judíos no tienen trato con los samaritanos, la mujer le respondió: –¿Cómo tú, que eres judío, me pides agua a mí, que soy samaritana? Jesús le contestó: –Si supieras lo que Dios da y quién es el que te está pidiendo agua, tú le pedirías a él, y él te daría agua viva. La mujer le dijo: –Señor, ni siquiera tienes con qué sacar agua y el pozo es muy hondo: ¿de dónde vas a darme agua viva? Nuestro antepasado Jacob nos dejó este pozo, del que él mismo bebía y del que bebían también sus hijos y sus animales. ¿Acaso eres tú más que él? Jesús le contestó: –Los que beben de esta agua volverán a tener sed; pero el que beba del agua que yo le daré, jamás volverá a tener sed. Porque el agua que yo le daré brotará en él como un manantial de vida eterna. La mujer le dijo: –Señor, dame de esa agua, para que no vuelva yo a tener sed ni haya de venir aquí a sacarla. Jesús le dijo: –Ve a llamar a tu marido y vuelve acá. –No tengo marido –contestó ella. Jesús le dijo: –Bien dices que no tienes marido, porque has tenido cinco maridos y el que ahora tienes no es tu marido. Es cierto lo que has dicho. Al oír esto, le dijo la mujer: –Señor, ya veo que eres un profeta. Nuestros antepasados los samaritanos adoraron a Dios aquí, en este monte, pero vosotros los judíos decís que debemos adorarle en Jerusalén. Jesús le contestó: –Créeme, mujer, llega la hora en que adoraréis al Padre sin tener que venir a este monte ni ir a Jerusalén. Vosotros no sabéis a quién adoráis; nosotros, en cambio, sí sabemos a quién adoramos, pues la salvación viene de los judíos. Pero llega la hora, y es ahora mismo, cuando los que de veras adoran al Padre lo harán conforme al Espíritu de Dios y a la verdad. Pues así quiere el Padre que le adoren los que le adoran. Dios es Espíritu, y los que le adoran deben hacerlo conforme al Espíritu de Dios y a la verdad. Dijo la mujer: –Yo sé que ha de venir el Mesías (es decir, el Cristo) y que cuando venga nos lo explicará todo. Jesús le dijo: –El Mesías soy yo, que estoy hablando contigo. En esto llegaron sus discípulos. Se quedaron sorprendidos al ver a Jesús hablando con una mujer, pero ninguno se atrevió a preguntarle qué quería o de qué hablaba con ella. La mujer dejó su cántaro y se fue al pueblo

a decir a la gente: –Venid a ver a un hombre que me ha dicho todo lo que he hecho. ¿No será este el Mesías?

Comentario al evangelio: Dice un proverbio oriental: *Si tienes un amigo recurre con frecuencia el camino a casa. En caso contrario, corazones el peligro de que crezca la maleza y, después, no puedas encontrar el camino.* La experiencia de un amigo es similar, si no lo visitamos, si no hablamos con él, no le enviamos un mensaje, y no estamos en contacto con él y muy difícil entonces amarlo. Lo perdemos.

Para seguir a Jesús nos pasa lo mismo que para ser amigo de alguien, si no lo visitamos, hablamos con él, empieza a desaparecer nuestra amistad con Él. Con Jesús tenemos el gran don de que incluso lo podemos comer. Hagamos un ejercicio de hablar con Jesús. Pedimos a Jesús del agua que le dio a la samaritana.

6.-COMPARTIR:
En este momento seria bueno compartir las imágenes de Dios que cada uno tiene y que corresponde a la dinámica anteriormente realizada.

7.-ORACIONES: Preparadas por los grupos.

8.-OFRENDAS: Preparadas por los grupos. Canto de ofertorio.

9.-PLEGARIA EUCARÍSTICA: Canto del santo.

10.-COMUNIÓN: Abrazo de paz.

11.-ACCIÓN DE GRACIAS: Abrir la caja de madera donde teníamos nuestras definiciones que escribimos la primera sesión y las leemos: Nadie tiene amor más grande.

11.-DESPEDIDA: Bendición final



El Mesías soy yo, que estoy hablando contigo

¿ME SIGUES?

Tú no sabes quién habla contigo.
Y tú mucho menos. Quizá soy espía...

Quiero darte un regalo de amigo.
¿Aquí, en una cárcel? ¡No es éste tu día!

Yo tengo un agua que quita el sentido.
Veneno, si el agua es como la mía.

Si bebes de mi agua, jamás tendrás sed.
Beber bien quisiera. Mas, ¿esta pared?

Soy agua de vida. ¿Escuchas mi libro?
Por fin, ahora caigo... ¡tenía un buen lío!

Y siete maridos tiene esta mujer.
Pues ése es un lujo muy caro de ver.

¿Me sigues?... ¡te sigo!
¿Me sientes?
Pues, claro... ¡te siento!

Aquel que me siga ya vive en la luz.
Dará mucho fruto. Tomará su cruz...
Nacerá de nuevo, si oye mi voz.
Y un día de pronto sabrá quién soy yo.

Tras de este muro te oigo, te siento...
No sé si es tu libro, o quizás el viento...
Nadie sabe del viento si viene o se va.
Respira mi aire. Yo soy la Verdad.

Detrás de tu voz ya no veo tu cara.
Me ves ya si limpia tienes la mirada.
Al Padre, a Dios ves, si me ves a Mí.

¿Me dices que Dios se parece a ti?
Llena de amargura, mis lágrimas bebo.
Mas, en mi garganta eres vino nuevo.
Me hundo en la noche, y apareces tú,
como la tiniebla se agarra a la luz.

Encontré una perla, encontré un tesoro,
y hasta estos barrotes me parecen de oro.
Tú sacias mi sed, eres agua viva.
¡Quizá creo en Dios, aunque no lo diga!

Me hundo en la noche, y apareces tú,
como la tiniebla se agarra a la luz.
Encontré una perla, encontré un tesoro,
y hasta estos barrotes me parecen de oro.

Tú sacias mi sed, eres agua viva.
¡Quizá creo en Dios, aunque no lo diga!




SI NADA NOS SALVA DE LA MUERTE,
AL MENOS QUE EL AMOR NOS SALVE DE LA VIDA.
ACCIÓN
POÉTICA
TACHIRA.

MURO DE PAPEL

OBJETIVO: Descubrir que el hombre es capaz de llegar a amar, sea cual sea su experiencia de vida o su realidad. Captar que el amor está por encima de muros, enemistades y que supera toda realidad.

EXPERIENCIA HUMANA

En este primer momento de la sesión sería bueno que algún joven con buena voz y comprensión lectora salga a leer la letra de la canción: **Muro de papel**, todos los demás jóvenes tendrán la letra escrita en la hoja de trabajo.

1.-Proyección del vídeo:
Antes de la proyección del documental: **Te puede pasar a ti**, el catequista incita a los jóvenes con un barrido de preguntas que los motive a la visualización del film. Las preguntas pueden ser estas o similares:

- ¿Crees en Dios? ¿Porqué?
- ¿Quién es Dios para ti?
- Claudia no cree en Dios ¿Cuál es tu opinión?
- ¿Qué es para ti la Fe?
- ¿Tienes Fe? ¿Porqué?
- ¿Crees en el amor? ¿Qué es para ti el amor?

Proyección del documental: **"Te puede pasar a ti"** Ediciones Infinito+uno

2.-Juicio a Juango:
Esta experiencia nos debe ayudar a pensar y reflexionar sobre la fe y lo que cada uno cree.

La dinámica consiste en hacer un juicio al joven que ha salido en la película: **"Te puede pasar a ti"**, Juango Callejas.

El grupo de jóvenes se dividirá en diversos grupos. Alguien hará de juez, —que puede ser el catequista— y otros de jurado popular. El otro grupo serán los fiscales y el último grupo ejercerán de abogados.

Se dejan un tiempo prudencial para que cada grupo prepare la acusación o la defensa del joven. Una vez pasado el tiempo empieza el juicio. El fiscal acusa al joven y el abogado defensor presenta su defensa. Para que haya participación de todos los jóvenes, se pueden dividir las tareas de hablar y salir a defender o acusar cada vez un joven diferente. También los mismos jóvenes se pueden presentar como testigos defensores o acusadores.

Al final será el jurado popular quien dará la sentencia con una explicación de la misma. Se puede llegar a sacar mucho provecho si los jóvenes se toman en serio la dinámica.

La conclusión debe ser: **Que por encima de todo lo importante es la persona. Creer en Dios y en su amor significa amar la persona.**

EXPERIENCIA CRISTIANA

Es bueno que en este momento se lea el texto de la Primera carta de San Juan. Cada joven debe tener la hoja del texto delante. En un ejercicio debe poner dentro de un recuadro lo que le parece más importante y en un círculo lo que no te le gusta.

Primera carta del apóstol San Juan (1 Jn. 4,8-16)

El que no ama no ha conocido a Dios, porque Dios es amor. Dios ha mostrado su amor hacia nosotros al enviar a su Hijo único al mundo para que tengamos vida por él. El amor consiste en esto: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó a nosotros y envió a su Hijo, para que,

ofreciéndose en sacrificio, nuestros pecados quedaran perdonados. *Queridos hermanos, si Dios nos ha amado así, también nosotros debemos amarnos unos a otros. A Dios nunca lo ha visto nadie; pero si nos amamos unos a otros, Dios vive en nosotros y su amor se hace realidad en nosotros. La prueba de que nosotros vivimos en Dios y que él vive en nosotros es que nos ha dado su Espíritu. Y nosotros mismos hemos visto y declaramos que el Padre envió a su Hijo para salvar al mundo. Todo aquel que reconoce que Jesús es el Hijo de Dios, vive en Dios y Dios en él. Así hemos llegado a saber y creer que Dios nos ama. Dios es amor, y el que vive en el amor vive en Dios y Dios en él.*

Evangelio de San Mateo (Mt. 21, 22)
Y todo lo que al orar pidáis con fe, lo recibiréis.

Evangelio de San Marcos (Mc. 11, 23)
Os aseguro que si alguien dice a ese monte: '¡Quítate de ahí y arrójate al mar!', y no lo hace con dudas, sino creyendo que ha de suceder lo que dice, entonces sucederá.

Después de la lectura de los textos evangélicos se puede compartir en grupo el trabajo que han realizado. Exponer dónde han puesto un cuadrado y dónde un círculo y el motivo de su decisión.

EXPRESIÓN DE FE

1.-Concurso de preguntas:
El catequista divide los participantes en dos grupos, el grupo A y B, les propone realizar un concurso. Cada grupo debe elegir un representante para responder a las preguntas en nombre del grupo.

El juego es un simple concurso de preguntas. La peculiaridad es que los dos grupos pueden y deben contestar a la pregunta que les hace una voz en

off. Ganara un punto por pregunta la respuesta más original, el catequista juzgará quien de los dos representantes de cada grupo ha respondido mejor.

El juego comienza cuando suena una voz en off y dice la pregunta, el grupo debe compartir **rápidamente la respuesta y comunicarla a su representante** este debe salir rápidamente en el centro del grupo para que pueda decir en voz alta su respuesta como grupo. Los adolescentes deben escuchar las respuestas de los dos grupos y aplaudir la que le ha gustado más. Las preguntas de la voz en off son estas o similares:

1.-¿Por qué crees en Dios?
2.-¿Qué es la fe?
3.-¿Porque la fe mueve montañas?
4.-¿Cómo nos escucha Dios?
5.-¿Por qué Dios no hace muchas veces lo que le pedimos?
6.-¿Por qué Dios nació en un niño y no en un Rey?
7.-¿Qué quiere Dios de mí?
8.-¿Por qué vino Dios a la tierra?
9.-¿Por qué hay gente que no cree?
10.-¿Cómo te imaginas a Dios?
11.-¿Por qué Dios envió a Jesús a la tierra para morir?
12.-¿Qué es el amor?
13.- ¿Por qué Dios perdona siempre?
14.-¿Quién es la Virgen María?
15.-¿Como eligió Dios la Virgen María?

ORACIÓN

Ambientación previa: pedir a los jóvenes antes de comenzar la oración que elijan una palabra o frase que más les ha impactado de la jornada de hoy. La compartirán en voz alta con todos sus compañeros.

1.-Audición de la canción del musical: **Muro de papel**.

2.-Reflexión: Sólo amándose a uno mismo se puede vivir intensamente para amar a los otros, autoestima.

3.-Lectura del cuento: **¿Qué hay mejor que el oro?**

Había una vez un rey que tenía tres hijas. El rey se estaba haciendo viejo, y empezó a preguntarse cuánto le querrían sus hijas, hasta que un día decidió que lo iba a averiguar. Se sentó en su trono en el gran salón y envió a buscar a la primera de sus descendientes. Ella era la mayor, conocía a su padre muy bien y sabía lo que más le gustaba. -Dime, hija -dijo el rey-. ¡Cuánto me quieres? La hija mayor se lo pensó unos instantes antes de responder: -Os quiero más que el oro, padre. El anciano rey sonrió. No había nada que le gustara más a él que el oro. -Has dicho bien -contestó el rey. Después llamó a la segunda hija y le preguntó cuánto le quería. -Padre, os quiero más que a la plata -respondió. El padre sonrió. Al rey le encantaba el brillo de la plata, el de las monedas y las riquezas. -Has dicho bien -contestó el rey. Por último, envió a buscar a su tercera hija. Era la más joven, y amaba profundamente a su padre. -Dime, niña -dijo el rey-. ¡Cuánto me quieres? La hija pequeña se lo pensó con detenimiento antes de responder. -Os quiero, padre, más que a la sal. El viejo rey parpadeó. -Repite, hija -dijo-. Creo que no te he escuchado bien. -Os quiero, padre, más que a la sal. -¡La sal! ¡La sal no es nada! - rugió el rey-. ¡No me quieres nada! ¡Vete! ¡No quiero volver a verte! Y, entonces, la hija pequeña se echó a llorar y salió corriendo del salón. Quería mucho a su padre, pero él no la había comprendido. ¡Qué hacer? ¡Adónde ir ahora? Llorando, bajó corriendo las escaleras hasta llegar a las cocinas del palacio. Allí, los cocineros estaban muy ocupados preparando la cena del rey. Y, entonces, tuvo una idea. Dio orden a los cocineros para que no pusieran sal en la comida del rey, para que no pusieran sal en la sopa, para que no pusieran nada de sal en los vegetales cuando estuvieran hirviendo, que no pusieran sal en las salsas, ni en el jugo de las carnes, ni en la mantequilla, ni en el pescado, ni en las patatas ... -¡Nada de sal? -preguntaron los cocineros. -Nada de sal -respondió la princesa. Y así, los cocineros prepararon la cena tal como les había ordenado la princesa. Aquella noche, el rey se sentó para cenar con peor humor del habitual. Los cuchillos y los tenedores eran de plata, y las fuentes y los platos eran de oro. Pero el rey sólo pensaba en su comida. Llegó la sopa. El rey la probó ... -¡ Ugh! ¡Llevaos esto! -dijo- ¡No tiene sabor! Después, llegó el pescado, pero tampoco tenía sabor. Ni la carne, ni los vegetales, ni tampoco las patatas ... ¡Qué estaba pasando con la comida? -¡Traed me a los cocineros! -gritó. Los cocineros llegaron en manada. El rey los miró con una mirada asesina. -¡Quién ha hecho esta espantosa cena? -preguntó el rey. -Majestad -respondió el cocinero jefe-, simplemente hemos seguido las órdenes de la princesa. Nos dijo que no pusiéramossal. Poco a poco, el rey se dio cuenta de lo equivocado que estaba con su hija. Hizo que la llamaran, y le dijo: -No sabía lo importante que

era la sal. Por favor, perdóname por ser tan desagradable. Me quieres más que a la sal, y tu cariño es mayor que el de la plata y el oro.

Reflexión: ¿Como demuestras tu amor por alguien?
4.-Acción: observar qué cosas buenas hacen sus amigos y compañeros y las escribirlas en la hoja de trabajo.
5.-Compartir esas acciones buenas que hacen las personas.
6.-Oración del Padrenuestro
7.-Oración final:
Padre nuestro y fuente de vida, haz que, con la luz de esta mañana, nos ilumine también la claridad de Jesús resucitado,
porque todo lo que hagamos durante la semana tengan el color de la nueva vida que Dios comparte con todos los hombres y mujeres del mundo. Por Cristo Señor Nuestro. Amén.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Beautiful girls
Director: Ted Demme - Año 1996 - EEUU

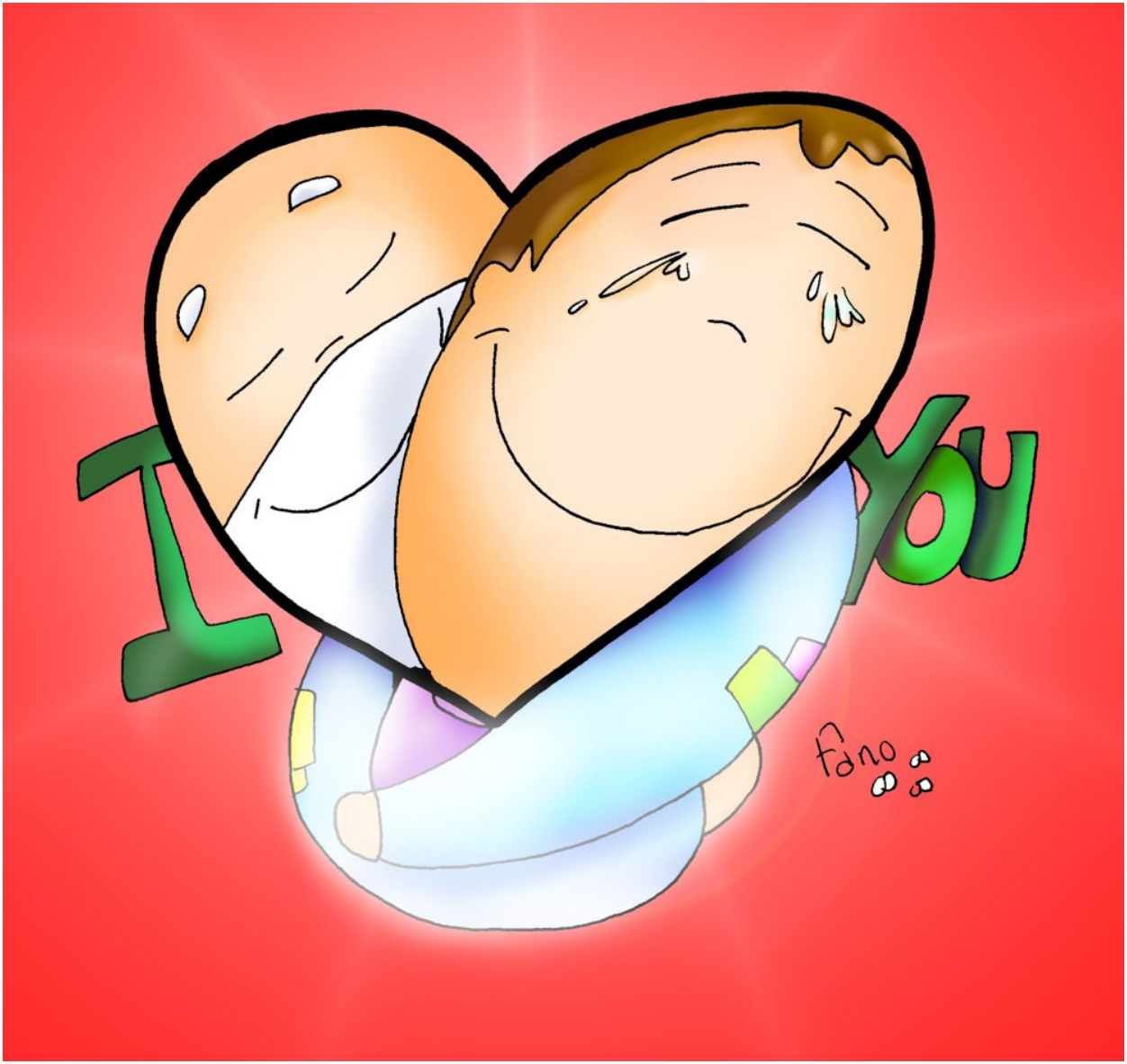
Amor ciego
Director: Bobby y Peter Farrelly - Año 2001 - EEUU

Alta fidelidad
Director: Stephen Frears - Año 2000 - EEUU

Lugares comunes
Director: Adolfo Aristarain - Año 2002 - Argentina

CANCIONES

Cuando creo en ti (Complices - Demaria)
JC (Mecano)
Todos juntos (Brotes de Olivo)
Nada te turbe (Beatriz Grifol)



Dios es amor

MURO DE PAPEL

Por fin, he robado el cielo a las nubes.
Por fin, se han besado la luna y el sol.
Este muro es agua y por ella navego
pulsando el latido de mi corazón.

Por fin, ya sé andar por caminos de estrellas.
Por fin, de su boca echa nieve el volcán.
No hay barrotes, no hay cárcel.
Por fin, ahora entiendo
que el amor rompe muros, y amor es libertad.

¡El aire sabe a miel, es un milagro!
¡El muro es de papel, ven hacia mí!
¡Azúcar es la hiel, la noche es día!
¡El muro es de papel, yo creo en ti!

Por fin, he logrado que el mar sea un espejo,
tu cara un reflejo que da envidia al sol.
Tus ojos, dos notas de un teclado mágico.
La celda, un palacio. Tu voz, mi canción.

Más fuerte que el odio es alguien que ama.
Son novios al alba alegría y dolor.
y la fe es una fuerza que mueve montañas.
Si tienes amor... Tal vez, sí, crea en Dios.

¡El aire sabe a miel, es un milagro!
¡El muro es de papel, ven hacia mí!
¡Azúcar es la hiel, la noche es día!
¡El muro es de papel, yo creo en ti!





TEMA: La amistad y el amor, si son superficiales, crean muros en lugar de destruirlos. El muro existe cuando miramos al otro como "objeto de consumo", y no como lugar de comunión.

¡A BAILAR!

OBJETIVO: Que descubran el concepto de amistad y amor que manejan. Jugar a descubrir los amigos y compañeros que tienen.

EXPERIENCIA HUMANA

El catequista lanza a los jóvenes un puñado de preguntas. No es necesario que respondan muy cuidadosamente. Sólo se hacen para entrar en tema. ¿Qué es la amistad? ¿Es posible la amistad? ¿Puede durar toda la vida? ¿O es sólo una ilusión? ¿Qué condiciones pones para que alguien pueda ser amigo tuyo? ¿Te gustan todos los compañeros de tu pandilla? ¿Cómo te relacionas con otras pandillas?.

Una vez respuestas el animador podrá elegir de entre una de estas dinámicas para realizar a su grupo de adolescentes.

1.-Las cartas de la amistad:
El objetivo es tratar de identificar el verdadero rostro de la amistad.

El catequista plantea un interrogante: ¿Qué es la amistad? o ¿Qué es ser amigo?. Deja un tiempo prudencial y empieza una lluvia de ideas de lo que piensan los adolescentes sobre la amistad. A medida que se van diciendo, se escriben las respuestas en una pizarra o mural. No se discuten las ideas, sólo se exponen. Conviene que los mismos catequistas o responsables participen y aporten un buen número de respuestas que completen las del grupo. Cada uno puede aportar varias respuestas, cuantas más mejor.

A continuación, entre todos, se escribe cada idea o definición a una hoja pequeña, tamaño de una carta de baraja. Se forma así un juego de cartas con tantas cartas como ideas sobre la amistad han salido.

Se mezclan todas las cartas y se reparten entre los jugadores, que son todos los miembros del grupo. Cada uno en silencio, situará las cartas por orden de preferencia, y comienza el juego siguiendo la ronda. Uno por uno van tirando sobre la mesa la carta con la idea que menos le convenza sobre lo que es amistad, y explica brevemente porqué la rechaza. Terminada la primera ronda, sigue la segunda de la misma manera; así hasta que todos los jugadores se queden con una sola carta.

Con esta última carta cada uno tiene la posibilidad, si el jugador lo desea, de cambiarla con alguna del montón, explicando el motivo de la preferencia de la que elige.

A continuación, se dialoga sobre las frases que nos hemos quedado, y que son las más representativas del concepto amistad para nosotros.

Se puede acabar la dinámica redactando todas estas ideas en un solo texto: casi como un manifiesto, nuestro manifiesto de la amistad.

2.-Mi lista de amigos y compañeros
El objetivo de esta dinámica es el sentimiento que les produce estar solos.

Se reparten todos los jóvenes por la sala, si puede ser uno en cada esquina, y allí deben estar en silencio un buen rato. En la hoja de trabajo que tienen escribirán los sentimientos que les produce estar en silencio, callados y sin decir nada.

Después de un cierto tiempo, y cuando los jóvenes han escrito los sentimientos que les produce no hablar y estar en silencio; se les pide que así como están colocados hagan dos listas: la primera lista, de personas que ellos consideran amigos o amigas y la segunda lista que ellos consideren compañeros o compañeras.

En un tercer momento se pide que todos juntos hagan un círculo y van exponiendo y comentando entre todos lo que han escrito en la hoja.

Para terminar esta dinámica se les puede hacer esta pregunta: ¿Necesitas alguien a quien contar las cosas?.

3.-El test de la amistad

La dinámica consiste en responder con toda sinceridad las preguntas señaladas en el test. Responden a la frase con la que se identifican más.

1.-Cuando un amigo te confía una cosa:
   a. guardas el secreto.
   b. hablas de él en la primera ocasión que se te presenta.
   c. dudas.
2.-Cuando te peleas con otro:
   a. sabes escuchar y dejar hablar.
   b. tomas la palabra y no lo dejas hablar.
   c. dudas.
3.-Cuando te encuentras con personas de la misma edad:
   a. entras fácilmente en contacto con ellas.
   b. te pones en un rincón.
   c. dudas de ella.
4.-Cuando estás con tus amigos:
   a. evitas lo que les pueda no gustar.
   b. tienes tendencia a ponerlos en ridículo.
   c. dudoso.
5.-Cuando te han dicho palabras fuertes a herir:
   a. lo tomas en buen humor.
   b. lo olvidas con facilidad.
   c. dudoso.

6.-Cuando te piden un favor:
   a. te encuentras propenso a hacerlo.
   b. el primer movimiento es decir que no.
   c. dudoso.
7.-Cuando un amigo te cuenta lo que ha hecho:
   a. lo escuchas con gusto.
   b. le preguntas todo el tiempo y no lo dejas hablar.
   c. dudoso.
8.-Cuando estás en la mesa y te has servido:
   a. pasas la palangana a los demás.
   b. eliges lo mejor para ti y no la pasas.
   c. dudoso.
9.-Te entregas a tus amigos y cuentos todo lo que te pasa o…
   a. estás cerrado.
   b. eres tímido.
   c. dudoso.
10.-Dejas tus cosas con generosidad ¿Te gusta hacer regalos?:
   a. piensas que las cosas son para ti.
   b. no quieres que nadie toque tus cosas.
   c. dudoso.

4.-¡Tu, haces el examen!

La dinámica consiste en contestar sinceramente las siguientes preguntas escritas en la hoja de trabajo.

- ¿Conoces a todos tus compañeros de clase por su nombre?
- ¿Les saludas cuando los encuentras en la calle, aunque no sean de tu grupo?
- ¿Les felicitas cuando es su santo o cuando cumplen años?
- ¿Cuando estás de malhumor sabes superarte o contestas con agresividad?

- ¿Serías capaz de ayudar a un compañero que vaya atrasado con los estudios?
- ¿Si ves un compañero que tiene un problema sabes ayudarle?
- ¿Vas a visitar a los compañeros que están enfermos?
- ¿En estos últimos quince días has hecho algún favor a un compañero?
- ¿Prestas atención a un compañero cuando te habla?
- ¿Fácilmente dejas las cosas personales para que los demás se beneficien?
- ¿Si te equivocas sabes pedir perdón?
- ¿Sabes perdonar las faltas y equivocaciones de los demás?
- ¿Diferencias fácilmente los compañeros simpáticos y antipáticos?

El catequista puede acabar cualquiera de las dinámicas realizadas con la siguiente explicación sobre la amistad.

Te encuentras solo. Hasta ahora has vivido un amor filial, es decir una estimación de padre o madre a hijo. Ahora ya no te llena. Necesitas relacionarte, por eso buscas amigos y grupos: ¿Piensa con los amigos que tienes? ¿Con la pandilla con la que vas de marcha? ¿Necesitas alguien a quien contarle las cosas?

La amistad es amor, es algo más que salir juntos, vivir en el mismo pueblo o barrio, tener las mismas aficiones, pertenecer a la misma pandilla. Es salir de sí mismo y entregarse a los demás, sin esperar recompensa, y no esperar que lo hagan primero los demás.

El egoísmo y el cierre pueden hacer fracasar tu amistad. La verdadera amistad debe ser un esfuerzo de salir de sí mismos., Romper con el egoísmo, ser desinteresado y no excluir a nadie; ser para todos y aceptar el amigo tal como es.

La amistad no nace ni se desarrolla, más que gracias a una franqueza, sinceridad, disponibilidad, saber escuchar, abrirse y una sana alegría.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Comentar y abrir un diálogo sobre el tema de la amistad relacionado con Dios. El catequista puede apoyarse sobre estas reflexiones y los jóvenes leen en voz alta los textos evangélicos y los comentan.

Dios: Fuente de toda experiencia de amistad.

San Juan define "Dios" diciendo que es AMOR. Los cristianos sabemos que cada vez que amamos a alguien, queremos verdaderamente Dios y nos convertimos en **signos de su amor**. Aquí está el fundamento de nuestra amistad. Tanto es así, que como Dios -que es infinito-, el amor tampoco tiene límites. El amor a Dios y el amor a los hermanos es una sola cosa, y he aquí el camino por donde podemos empezar a descubrir y conocer con su amor total, hasta dar la vida por los amigos, como él mismo dice en el Evangelio de San Juan.

Evangelio de San Juan (Jn. 15,12-14)
Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado. No hay amor más grande que dar la vida por los amigos. Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que yo os diré

Todo el mensaje de Jesús se resume en este único punto: amar a Dios y los hermanos. Aún más, la demostración de que queremos Dios está precisamente en el amor a los demás. En Jesús vemos, los cristianos, la invitación y el ejemplo a ser "amigos": amigos de él y amigos de todos. Jesús es quien nos enseña a canalizar ese impulso que de una manera misteriosa nos lleva a relacionarnos con los demás, y nos ayuda con el ejemplo de unas actitudes concretas: las podemos descubrir en el Evangelio en el

modo trata la gente, especialmente los más amigos (por ejemplo los apóstoles). Los trata con una gran espontaneidad y sinceridad, pero también con una gran exigencia. Les dice que estimen así como él ha sido capaz de amar. El amar de Jesús llega a límites insospechados como el mismo dar la vida..., pasando por la confianza, la compasión, el perdón, etc.

Carta de San Pablo a la comunidad de Corinto (1 Cor. 12, 18-22)
Dice San Pablo: "Dios ha dispuesto los miembros en el cuerpo, cada uno de ellos como le ha gustado. Si todos fueran un solo miembro dónde estaría el cuerpo? Así, los miembros son muchos, pero el cuerpo es uno. El ojo no puede decir a la mano: "no te necesito"; ni tampoco la cabeza a los pies: "no me hacéis ninguna falta". Por el contrario, los miembros del cuerpo que parecen más débiles son mucho más necesarios.

San Pablo nos puede ayudar a descubrir cuál es nuestro propio papel entre los amigos. También cuál es nuestro papel en la sociedad de los hombres y dentro de la comunidad cristiana. Somos miembros necesarios que reciben vida de los demás y también damos. No puedo prescindir de los demás ni los demás de mí, como tampoco yo de su estimación ni ellos de mi. Pasa lo mismo que con los miembros del cuerpo. Se necesitamos mutuamente.

Carta de San Pablo a la comunidad de Corinto (1 Cor. 13,4-8)
El amor es paciente, es bondadoso; el amor no tiene envidia, no se vanagloria, no se enorgullece, no es insolente, no busca el propio interés, no se irrita, no tiene en cuenta el mal, no se alegre de la injusticia, sino que se alegre con la verdad, todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor no se acabará nunca.

¿No encontráis que aquí hay unas actitudes muy concretas para hacer realidad entre los amigos? Este texto de San Pablo puede iluminar una buena revisión de vida a fin de que cada uno sepa lo menos interrogarse sobre su manera de actuar respecto de los demás.

Primera carta del apóstol San Juan (1 Jo 3, 17-18)
Si uno que posee bienes del mundo, ve a su hermano que tiene necesidad y le cierra las entrañas como puede estar en él el amor de Dios? Hijitos, no amemos solamente de palabra, o con la lengua, sino con obras y de verdad.

Una orientación clara y que recoge una exigencia que es muy propia de los adolescentes y los jóvenes: ¡Hechos! ¡No bastan las palabras! Este es el lenguaje realista de los jóvenes de hoy. Este es también el lenguaje realista de la Palabra de Dios. Ante una Palabra tan clara no caben más comentarios.

EXPRESIÓN DE FE

1.-La sexualidad como objeto de consumo.
Esta dinámica consiste en una experiencia de interactuación entre los jóvenes unos con otros. El tiempo de duración depende del animador. Es importante poner música de fondo.

El catequista propone al grupo de jóvenes que camine por la sala, pero sin hablar. Anima a los participantes a que miren sus compañeros. El animador en un momento determinado indica que se coloquen en parejas de dos personas y si puede ser su mejor amigo mejor.

Una vez realizadas las parejas les pide que intercambien un objeto material que llevan encima con el amigo.

Después de compartir el objeto material les pide que se separen del amigo y sigan caminando por la sala y mirando los otros compañeros, siempre en silencio. El animador les da unos segundos para elegir otro compañero de la sala.

Elegida otra persona el catequista les dice que den el objeto personal

que le ha dado su amigo. Y continúan su camino, mirando a los demás sin hablar.

Mientras caminan por la sala se acercan a otro compañero que no sea ninguno de los otros dos que ha tenido contacto y mantienen el siguiente diálogo: ¿Me encuentras guapo/a? ¿Y atractivo/a? ¿Me podrías amar? Una vez hecho el diálogo continúan caminando por la sala.

En otro momento de la dinámica cogen alguien de los compañeros, nunca su mejor amigo y se dan la mano y caminan por la sala. Una vez hecho dos vueltas estos mismos jóvenes deben mirarse un buen rato a los ojos. Se deben tocar las piernas y la cara y despedirse diciéndose al oído la palabra: ¡Te quiero!

En otro momento deben empezar a andar y elegir a alguien, como siempre sólo en parejas de dos personas. Una vez elegida la persona se deben coger de las manos y abrazarse. Seguir caminando.

Y la última interactuación será buscar a alguien para darle un beso.

El animador en cualquier momento de la dinámica puede detener el juego y hacer la pregunta: ¿Cómo te sientes?

Finalizada la dinámica se abre un diálogo con los participantes, el animador puede proponer las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te has sentido en cada momento?
- ¿Cuál ha sido el mejor momento?
- ¿Has sentido celos de tu amigo?
- ¿Y dentro de tu vida diaria, has oído celos de tu pareja o amigo/a?
- ¿Os habéis sentido observados? ¿Porque? ¿Os ha gustado?
- ¿Cómo os habéis sentido cuando os tocaban los demás?

- ¿Y cuando tocabais a los demás?
- ¿Os habéis sentido bien o agobiados?

El catequista puede acabar el debate con la siguiente idea o similar: en las relaciones de las personas y de las parejas se pueden comparar a un baile, hay momentos en que necesitamos uno del otro, pero lo que no se puede hacer es perder nuestro espacio, para poder bailar.

El catequista pone el audio de la canción: !A bailar¡ Los jóvenes siguen la letra de la canción con la hoja trabajo. El animador para la música en cada estrofa de la canción para plantear la siguiente reflexión:

Hay momentos en la vida de pareja que son como un rock and roll. En que sólo se mira el sexo, las drogas y el rock and roll. Esto significa pasarlo bien a cualquier precio. Sin tener en cuenta nadie y pisando a todos, abandonando todos los amigos y buscando sólo aquel individuo que me da placer y puedo utilizar a mi conveniencia.

Hay momentos que necesitas tranquilidad como un vals, soledad con la pareja y disfrutar de momentos individuales de pareja de dos.

Otros momentos que son como un tango que la pareja es importante para hacer las figuras y no perder el equilibrio.

Otros como el baile de la salsa, que es un baile sensual y sexy, el movimiento individual y de pareja es importante. Como el espacio de la pareja. Momentos dentro de la pareja que se necesita intimidad.

2.-101 Maneras de amar tu pareja sin hacer el sexo.

El catequista pide a los participantes que se coloquen por parejas de dos personas, tipo concurso: uno, dos, tres. Estas parejas deben contestar la

pregunta que hará el catequista, en un tiempo determinado de dos minutos. Dentro de cada pareja contesta primero uno y entonces el otro y así sucesivamente se van turnando hasta que finaliza el tiempo.

La pregunta que hace el catequista es la siguiente: Modos de amar a tu pareja sin hacer el sexo. Contesta el primer grupo. El catequista hará la misma pregunta a todos los grupos y todos los grupos tendrán los mismos minutos para contestar. La pregunta se hace a cada grupo uno tras otro. Está claro que el último grupo tiene más ventaja, porque ha oído la respuestas de todos los demás grupos, pero lo que nos interesa sacar de los jóvenes, la reflexión de las maneras distintas de amar sin tener sexo.

Al finalizar la dinámica leer y comentar el documento: **101 ideas para hacer el amor sin sexo**. Misión joven en www.menesianos.org/images/library/File/revcomunion/2004/COMUNIONJUNIIO2004PDF.pdf

3.-Frenar, sostener, empujar

Se lee el texto el siguiente texto en voz alta. Los jóvenes deberían tener el texto para seguirlo mientras alguien de ellos lo lee. Se propone que a medida que lo leen subrayen la frase o palabra que les haya molestado más y escriban dentro de un círculo la que les ha impactado más.

Una buena amiga me presenta a su novio. Un día después me pregunta qué me ha parecido. Yo vacilo antes de contestarle, pues sé que no hay cosa más difícil que decirle a alguien la verdad sobre la persona amada, a la que, precisamente porque la ama, idealiza e idolatra.
Pero como la verdad me parece, a fin de cuentas, más importante que dar gusto a una amiga. Le digo que yo suelo dividir a los hombres que conozco en hombres que frenan, hombres que sostienen y hombres que empujan; y que su novio me ha parecido de los segundos.
-¿Qué distinción es esa?, insiste mi compañera.

-En la vida, —le digo—, he conocido muchos hombres que frenan y empequeñecen a sus parejas. Son los egoístas, los egocéntricos, los partidarios de la felicidad barata que acaban recortando los sueños de sus chicas, apoltronándolas, empujándolas al dinero fácil y a renunciar a todos esos sueños que, a lo mejor, eran improductivos, pero que eran lo mejor que esas chicas tenían. Cuando alguien se casa con uno de esos hombres ya puede abonarse a la mediocridad, pues no hay, aparte del egoísmo personal, lastre mayor que el de tener en la propia casa alguien que se dedica a frenar el alma.

-¿Y los hombres que sostienen?, pregunta después mi amiga.

-Son esos hombres fuertes que están ahí, como una muralla ante los fracasos y el dolor. Los hombres que son estupendos para las horas amargas, para los días bajos, porque saben recibir con una sonrisa y un animo a quien llega con el alma por los suelos. Son estos hombres estupendos, tal vez los mejores para las chicas. Les falta, en cambio, el coraje de empujar, para exigir más e incitar a seguir avanzando. Por eso son insuficientes para una pareja que tiene el alma llena de esperanzas y que ve su vida como una gran tarea. Estupendos para las tímidas y tranquilas, se quedan cortos con los que nacieron con mucha alma.

-¿Y eso sólo ocurre con los chicos?

-No, no. También hay chicas así. Y hasta voy a decir que las chicas frenantes son más frecuentes que los chicos, porque considera que su chico ya no tiene que desarrollarse más y se contenta con que sea y se conserve bonito. Son como congeladores de sus chicos.

-¿Entonces ... la pareja ideal?

-La pareja ideal es la que junta a dos multiplicadores, aquella en la que los dos consideran como obligación suya empujar a su pareja a la plenitud, a ser más, a estirar las almas, a ser lo mejor de ellas mismas. Felices los que se multiplican el uno al otro, felices los que son estimulo y no freno.

Terminada la lectura del texto se hace una mesa redonda para que cada adolescente diga en voz alta lo que ha subrayado y lo que ha puesto dentro de un círculo y se inicia el debate.

El catequista puede hacer estas preguntas o las que consideré oportunas para abrir un diálogo:

- ¿Estás de acuerdo con este planteamiento? ¿Porque?
- ¿En cuál de estas tres características te identificas más?
- ¿Cómo es tu pareja o tu amigo/a?
- ¿Cómo te gustaría que fuera?
- ¿De estas tres características cuál te gustaría ser?

ORACIÓN

1.-Acabar con la reflexión cristiana: **¿Qué nos dice Jesús de nuestras relaciones?**

Evangelio de San Juan (Jn. 15, 12-14)
Este es mi mandamiento: que os améis unos a otros como yo os he amado. No hay amor más grande que dar la vida por los amigos. Vosotros sois mis amigos si hacéis lo que yo os diré.

Primera Carta de San Pablo a la comunidad de Corinto (1 Cor. 12, 18-22)
Dice San Pablo:" Dios ha dispuesto los miembros en el cuerpo, cada uno de ellos como le ha gustado. Si todos fueran un solo miembro dónde estaría el cuerpo? Así, los miembros son muchos, pero el cuerpo es uno. El ojo no puede decir a la mano: "no te necesito"; ni tampoco la cabeza a los pies: "no me hacéis ninguna falta". Por el contrario, los miembros del cuerpo que parecen más débiles son mucho más necesarios.

Primera Carta de San Pablo a la comunidad de Corinto (1 Cor. 13, 4-8)

El amor es paciente, es bondadoso; el amor no tiene envidia, no se vanagloria, no se enorgullece, no es insolente, no busca el propio interés, no se irrita, no tiene en cuenta el mal, no se alegre de la injusticia, sino que se alegre con la

verdad, todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor no se acabará nunca

Primera carta del apóstol San Juan (1 Jo. 3, 17-18)
Si uno que posee bienes del mundo, ve a su hermano que tiene necesidad y le cierra las entrañas como puede estar en él el amor de Dios? Hijitos, no amemos solamente de palabra, o con la lengua, sino con obras y de verdad.

2.-Reflexión: para crecer y desarrollarse es necesario superar la etapa del aislamiento y soledad. Quedarse aislado y solo sería egoísta. La amistad comienza a desarrollarse cuando amamos a quienes no creemos necesitar para nuestros fines personales.
Cristo está en la verdadera amistad y la verdadera amistad es garantía cierta de la amistad con Dios. La amistad debe ser fiel, generosa, sincera.
3.-Compartir los sentimientos y deseos que les ha producido la lectura de los textos evangélicos.
4.-Oración del Padrenuestro.
5.-Hacer un compromiso ante su realidad en la que viven.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

E.T. el extraterrestre
Director: Steven Spielberg - Año 1982 - EEUU

Toy story
Director: John Lasseter - Año 1995 - EEUU

Los amigos de Peter
Director: Kenneth Branagh - Año 1992 - Inglaterra

El verano de Kikujiro
Director: Takeshi Kitano - Año 1999 - Japón

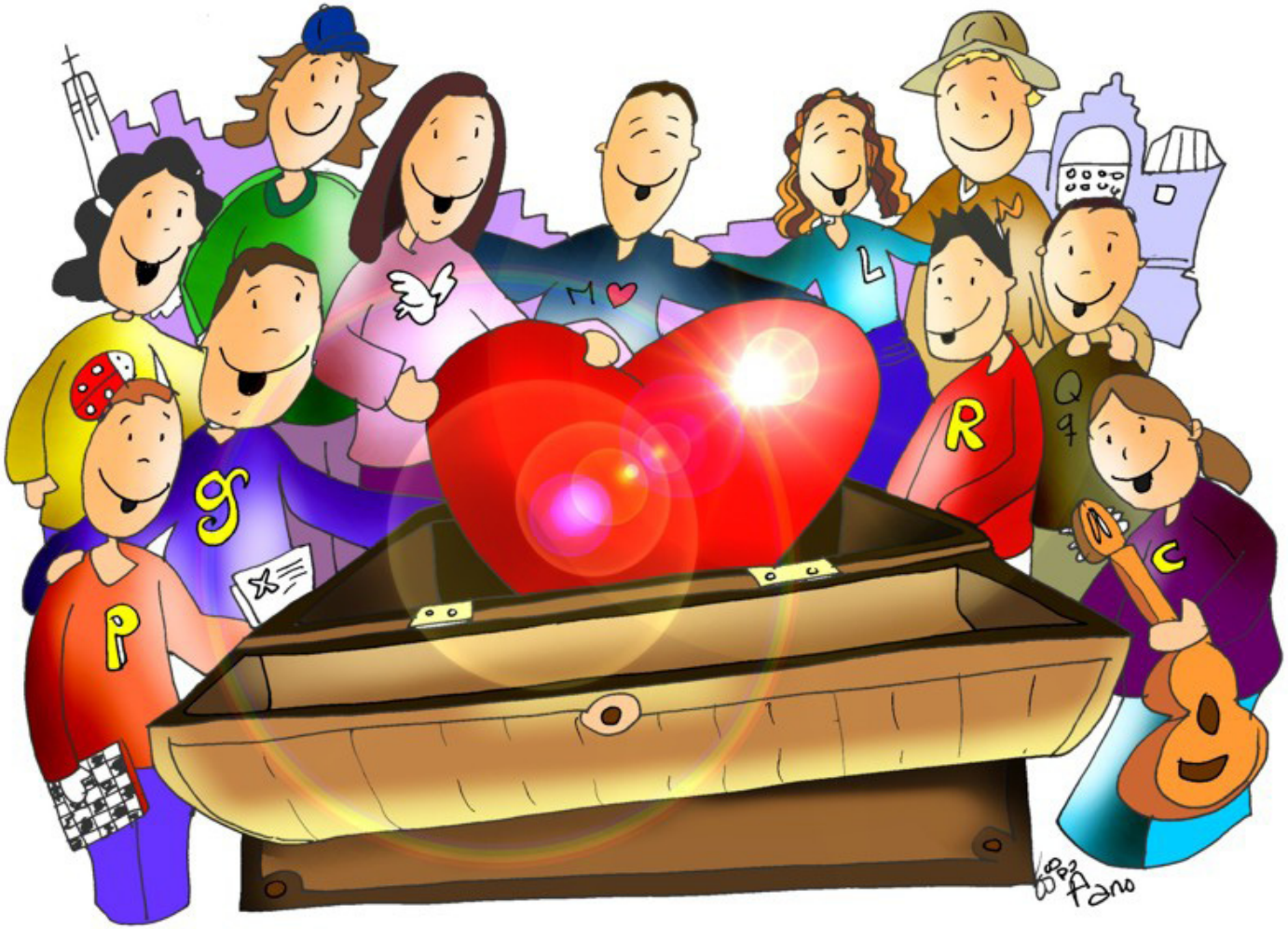
Cuenta conmigo
Director: Rob Reiner - Año 1986 - EEUU

CANCIONES

Carta a mi viejo (Alberto Cortez)
Amigo (Roberto Carlos)
La Amistad (Laura Paussini)
A true friends (Miley Cyrus)
Amigos (Enanitos Verdes)
Always on my mind (Elvis Presley)
Yo soy tu amigo fiel (Aleks Syntek ft Danna Paola)
With a little help from my friends (The Beatles)
Somos Amigos (Juan Luis Guerra)
Friends Will Be Friends (Queen)
Porque no ser amigos (Hombres G)
Nadie como tu (La oreja de Van Gogh)

CUENTO

El mejor discípulo, de Attar, Mémorial des Saints en ***Narraciones para la catequesis*** de Herminio Otero, Editorial CCS (Madrid 1992)



Que os améis unos a otros
como yo os he amado

¡A BAILAR!

Vamos ya, a empezar
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos! (bis)

Él lleva un tatuaje, lo he visto yo.
Me tiene chiflada, me enamoró.
Comparte la dieta y el aerobic. (Por Esther).
Se ha hecho el trasplante de la nariz.

Vamos ya, a seguir
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el tango.
¡A bailar de dos en dos!

Ya sé por qué de él también me enamoré.
Fue su perfil perfecto captado en Internet.
Me conquistó el día en que la vi.
Le va la pizza de queso, igual que a mí.

Vamos ya, a continuar
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el rock.
¡A bailar de dos en dos!

Venga, chico, que me mala tu estructura.
Mueve ya el esqueleto, y machaca tu cintura.
Tú, pequeña, ven conmigo,
enróllate el fin de semana.
Siento un fluido excitante,
siempre que me da la gana.

Vamos ya, a seguir
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, pasodoble.
¡A bailar de dos en dos!

De boda, háblame pronto de boda.
Cuánto tienes en la cuenta, da pa' un viaje a París.
Muchacha, ¿te quieres casar conmigo?
La boda será de blanco.
Juro hacerte muy feliz.

Vamos ya, a gozar
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca salsa.
¡A bailar de dos en dos!

Vamos ya, a gozar
con el baile sabrosón
Chicos, chicas, toca salsa.
¡A bailar de dos en dos!

Eres hierba excitante cuando bailas para mí.
Seducción hidratante con el sol y un daiquirí.
Es tu cuerpo de aceituna, vitamina en la mañana.
Ven conmigo, mi amor, a gozar a Tropicana.

Es tu cuerpo aceituna, vitamina en la mañana.
Ven conmigo, mi amor, a gozar a Tropicana.
Muchacha, ¿te quieres casar conmigo?
La boda será de blanco.
Juro hacerte muy feliz.

¡A BAILAR!

Tú, pequeña, ven conmigo,
enróllate el fin de semana.
Siento un fluido excitante,
siempre que me da la gana.
¡Ah! ¡Ah! De boda,
háblame pronto de boda.
Cuánto tienes en la cuenta,
da pa' un viaje a París.

¡A ver! ¡Atentitos todos!.
Vamos ya, repetimos,
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos!

Te dejo, es muy malo tu horóscopo,
si el sol se sitúa en el trópico.
Tu cóctel de habas y sangría,
te aporta un exceso de calorías.

Adiós, chaval, jamás quieres fregar.
Si a ti te va muy bien un delantal.
Mejor, cortar. Te dio la depresión.
Te abandonó tu encanto y seducción.

Has perdido electrodos, vibraciones.
Yo contigo ya no tengo sensaciones.
Tú, pequeña, para ya tu secador antioxidante.
Que tu histeria es galopante.

Mi agenda, no me cabes en mi agenda.
Búscate otra estupenda.
No te lo tomes a mal.

Niñata, tengo ya otro compromiso,
y hasta le he comprado un piso de alto
standing junto al mar.

Vaya corte de pelo, no tiene fantasía.
No me llevas de compras como yo quería.
Otros ojos vendrán que me habrán de enamorar,
Vete ya, piérdete, que tengo que bailar.

Vamos ya, a empezar
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos!
¡Vamos ya, a bailar!


2001
2000



TEMA: El verdadero amor, como es el de Jesús, tiene otra forma de mirar. Mira al fondo del corazón. Su mirada está llena de respeto. No juzga ni condena, salva. Los últimos son los primeros en el Reino.

HAY OTRA FORMA DE MIRAR

OBJETIVO: Descubrir la motivación con la que hacemos las cosas. Averiguar la mirada al hacer y ver las cosas que tiene Jesús. Celebrar el sacramento del perdón.

EXPERIENCIA HUMANA

Es muy importante en esta sesión que los jóvenes vean el video de la canción: **Hay Otra forma de mirar** el DVD del Musical NHAMG o www.youtube.com/watch?v=VmVcfAL6Rd4. Es importante que tengan la letra escrita y la vayan siguiendo lo que dice.

Conviene que el catequista haga un poco de explicación de lo que irá el tema de esta sesión. Pueden servir este par de puntos:

El objetivo de este tema es: cada día es para el hombre y para la mujer una página en blanco de mi diario, cada día es momento para una segunda oportunidad.

Muchas veces en la vida hacemos las cosas mal y nos equivocamos, esto es dice: pecado. Pero el gran tesoro del cristianos es que Dios nos da la posibilidad de la conversión, poder cambiar, arrepentirnos y mejorar.

Muchas otras personas se cierran a esta conversión y en pedir perdón. Estas son las personas que se creen que están por encima del bien y el mal, y miran a los demás con ojos de superioridad como ocurre en el musical con los amigos de Claudia.

EXPERIENCIA CRISTIANA

Leer y comentar los siguientes textos de la Sagrada Escritura.

Evangelio de San Mateo (Mt. 6, 22)
Los ojos son como la lámpara del cuerpo. Si tus ojos son buenos, todo tu cuerpo será luminoso.

Evangelio de San Mateo (Mt. 6, 19-30)
No acumuléis riquezas en la tierra, donde la polilla destruye y las cosas se echan a perder, y donde los ladrones entran a robar. Acumulad más bien vuestras riquezas en el cielo, donde la polilla no destruye, ni las cosas se echan a perder, ni los ladrones entran a robar. Porque donde esté tu riqueza, allí estará también tu corazón. Los ojos son como la lámpara del cuerpo. Si tus ojos son buenos, todo tu cuerpo será luminoso; pero si tus ojos son malos, todo tu cuerpo será oscuridad. Y si la luz que hay en ti resulta ser oscuridad, ¡qué negra no será la propia oscuridad! Nadie puede servir a dos amos, porque odiará a uno y querrá al otro, o será fiel a uno y despreciará al otro. No se puede servir a Dios y al dinero. Por tanto, os digo: No estéis preocupados por lo que habéis de comer o beber para vivir, ni por la ropa con que habéis de cubrir vuestro cuerpo. ¿No vale la vida más que la comida y el cuerpo más que la ropa? Mirad las aves que vuelan por el cielo: ni siembran ni siegan ni almacenan en graneros la cosecha; sin embargo, vuestro Padre que está en el cielo les da de comer. Pues bien, ¿acaso no valéis vosotros más que las aves? Y de todos modos, por mucho que uno se preocupe, ¿cómo podrá prolongar su vida ni siquiera una hora?

Evangelio de San Lucas (Lc. 11, 34)
Tus ojos son como la lámpara del cuerpo. Si tus ojos son buenos, todo tu cuerpo será luminoso; pero si son malos, tu cuerpo será oscuridad.

Evangelio de San Juan (Jn. 3, 17)

Porque Dios no envió a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para salvarlo.

Evangelio de San Juan (Jn. 8, 3-11)

Los maestros de la ley y los fariseos llevaron entonces a una mujer que había sido sorprendida en adulterio. La pusieron en medio de todos los presentes y dijeron a Jesús: –Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en el acto mismo del adulterio. En nuestra ley, Moisés ordena matar a pedradas a esta clase de mujeres. Y tú, ¿qué dices? Preguntaron esto para ponerle a prueba y tener algo de qué acusarle, pero Jesús se inclinó y se puso a escribir en la tierra con el dedo. Luego, como seguían preguntándole, se enderezó y les respondió: –El que de vosotros esté sin pecado, que le arroje la primera piedra. Volvió a inclinarse y siguió escribiendo en la tierra. Al oír esto, uno tras otro fueron saliendo, empezando por los más viejos. Cuando Jesús se encontró solo con la mujer, que se había quedado allí, se enderezó y le preguntó: –Mujer, ¿dónde están? ¿Ninguno te ha condenado? Contestó ella: –Ninguno, Señor. Jesús le dijo: –Tampoco yo te condeno. Vete y no vuelvas a pecar.

EXPRESIÓN DE FE

1.-¡Si pudieras hacerlo!

Se pretende que el joven descubra los tres momentos, acontecimientos de su vida que él hubiera preferido que no estuvieran presentes en su vida, dentro de la trayectoria de su vida personal.

2.-¡Imagina que escribió y dibujó Jesús!

El segundo paso de la sesión consiste en un original concurso. Tras la lectura de la escena de la mujer adúltera (Jn 8, 1-11) que tendrán todos los jóvenes escrita a su hoja de trabajo. Se trata de que imaginen lo que Jesús escribió y dibujó en tierra, de manera que todos los acusadores de la mujer marcharan del lugar sin acusar a la mujer.

3.-El puzle
El tercer ejercicio es el siguiente: se presenta a los jóvenes un puzzle con la silueta de un hombre o de una mujer, porque ellos mismos vayan construyendo y distribuyendo las zonas del cuerpo que simbólicamente pueden ayudar a determinar los campos de su personal recomposición.

4.-Un caso cualquiera
Por fin en la última página, se presenta lo que podríamos considerar como el momento más importante de esta sesión. Un estudio de actitudes de un caso hipotético. El joven deberá imaginar de qué tipo de personas proviene el consejo y anotar numéricamente el grado de validez que le da, escribiendo al final, el consejo que más acertado considera, bien tomándolo de lo que salen en la hoja de trabajos o redactando él mismo joven para acertar lo que cada uno quiere decir y expresar.

Un caso cualquiera..
Amigo: Ha llegado el momento de las decisiones. He mirado mi vida con mucho cariño, pero no he llegado en ningún momento a sentir ilusión por ella. Estoy vacío. He jugado a vivir. Nunca tomé en serio, ni el estudio, ni mis padres, ni mi futuro, ni tampoco he respetado el amor. Y ahora... Quisiera hacer tantas cosas! ¿Qué puedo hacer para empezar a dar a mi vida más contenido?

¿Quién crees que le ha dado este consejo?
¿Qué validez le das como solución?

1.-Ya era hora! Los jóvenes sois así. Jugáis y después os quejáis de las consecuencias. Veremos si la cosa tiene arreglo, porque...

2.-No pasa nada, hombre. Todo esto es fruto de una equivocación. En definitiva, si todos somos más o menos iguales...

3.-Te encuentras en una situación magnífica para remontar una vida y hacer de ella algo que merezcan la pena...

4.-¿Quieres un consejo? La mejor manera de dar sentido a tu vida, es la preocuparse de los problemas de los otros.

5.-Escribe tu solución.

ORACIÓN

Preparar en esta sesión una celebración del perdón

1.-Inicio de la oración: Señal de la cruz.
2.-Explicación de la celebración del perdón: **¿Quién de vosotros se considera pecador?**
3.-Canto: **Pietat Oh Déu**
4.-Lectura bíblica:

Evangelio de San Lucas - Parábola de la oveja perdida

Jesús les dijo esta parábola: - Si un hombre de entre vosotros que tiene cien ovejas y pierde una, ¿no deja las noventa y nueve en el campo y va a buscar la perdida hasta que la encuentra? Y cuando la encuentra, se la pone sobre sus hombros de alegría y al llegar a casa, a los amigos y los vecinos diciéndoles: "Alegraos conmigo, he encontrado la oveja que se había perdido "? »Igualmente yo os digo que en el cielo habrá más alegría por un solo pecador que se convierta que por noventa y nueve justos que no necesitan convertirse. Palabra de Dios.

5.-Reflexión: Tomar conciencia de que todos en algún momento tendemos a hacer el mal a los demás.
6.-Leer el siguiente cuento: Cuento de la película: La Duda o www.youtube.com/watch?v=HNAkSvXpjaI

Una mujer estaba chismorreando con una amiga sobre un hombre que apenas conocía.No sé si alguno de Uds. lo ha hecho antes. Esa noche ella tuvo un sueño. Una gran mano apareció sobre ella y la señaló. Inmediatamente se sintió invadida por una abrumadora sensación de culpa. Al día siguiente fue a confesarse. Fue con el viejo párroco, el Padre O'Rourke. Le contó toda la historia. -"¿Es el chisme un pecado?", le preguntó al anciano, "¿Era esa la mano del Señor Todopoderoso la que me señalaba?". "¿Debería pedir su absolución Padre?" "Dígame, ¿Hice algo malo?" -"¡Sí!", le respondió el Padre O'Rourke. "¡Sí! ¡Ignorante y malcriada mujer!" "¡Has levantado falso testimonio contra tus vecinos!" "Has jugado livianamente con su reputación y deberías estar profundamente avergonzada." Entonces, la mujer dijo que lo sentía, y pidió perdón. -"¡No tan rápido!", dijo O'Rourke. "Quiero que vaya a su hogar, lleve una almohada a su techo, córtela con un cuchillo y vuelva aquí." Así que le mujer volvió a su casa, sacó una almohada de su cama, tomó un cuchillo de su cocina, subió al techo y apuñaló la almohada. Y volvió con el padre de la Parroquia como le habían ordenado. -"¿Destripó la almohada con un cuchillo?", dijo él. -"Sí Padre." -"¿Y cuál fue el resultado?" -"Plumas", ella dijo. -"Plumas", él repitió. -"Plumas por todos lados Padre" -"Ahora quiero que vuelva y recoja hasta la última pluma que voló con el viento." -"Bueno...", ella dijo, "Eso no se puede hacer" "No sé adonde fueron, el viento se las llevó." -"¡Y eso...!", dijo el Padre O'Rourke, "¡Es el chisme!"

Reflexión sobre el pecado y la falta de conciencia en nosotros de herir a nuestros compañeros con chismes.
7.-Gesto: Vamos a escribir en nuestra hoja de trabajo: ¿En qué cosas he fallado durante la semana. Con música de fondo dejar a los adolescentes que descubran cuál es el error que les acontecé.
8.-Celebración individual del perdón: en este momento seria bueno que los jóvenes se acercarán al sacerdote para pedir el perdón de

Dios. Con un pequeño acto y símbolo preparado por el sacerdote.
9.-Acción: Ir a dar un abrazo a aquella persona con la que estoy más distanciado y no conozco tanto o no he hablado nunca con ella.
9.-Canto: **Paz Señor** (Kairoi)
10.-Oración del Padrenuestro
11.-Oración: **Oración del perdón**

Cuántas palabras, palabras ...
Tantas palabras, ¿por qué nos sirven?
Cuántas veces hacemos daño a los amigos
y no nos amamos.
Cuántas veces dejamos de lado
aquellos compañero que no nos gusta o no nos cae bien.
Señor te queremos pedir,
que cambiamos de actitud
y que cada vez nos encontramos con los que no podemos soportar sepamos, amándolos,
Gracias, Señor Jesús.
Por Cristo nuestro Señor. Amén.

12.-Canto: Amb les mans agafades.
13.-Bendición final:

Señor Jesús,
Tú nos traes el perdón del Padre,
Tú nos vienes a buscar para conducirnos al Padre.
Señor, yo estoy feliz
Porque perdonas a todo el mundo.
Por Cristo Señor Nuestro. Amén.
R /. El Señor esté con vosotros.
V /. Y con tu espíritu.
+ Que el Señor nos bendiga nos guarde de todo mal y nos lleve a la vida eterna.
V /. Amen.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

La casa de mi vida
Director: Irwin Winkler - Año 2001 - EEUU

El pájaro de la felicidad
Director: P. Mirí - Año 1993 - España

Agua con sal
Director: P.Pérez-Rosado - Año 1993 - España

Durmiendo con su enemigo
Director: J. Ruben - Año 1991 - EEUU

Solas
Director: B. Zambrano - Año 1999 - España

Cicatrices
Director: Paco del toro - Año 2005 - México

CANCIONES

Mujer de barro (Dúo Sortilegio)
Lucía (Luís Guitarra)
Tenía tanto que darte (Nena Daconte)
Malo (Bebe)
Salir corriendo (Amaral)

VIDEOCLIPS

Ella, vivir sin ti: www.youtube.com/watch?v=fckutKf5OvQ
Ella sé feliz: www.youtube.com/watch?v=JAN9L_HO2Oo
Ella a las que: www.youtube.com/watch?v=zap07AhTRSA
Siempre me quedará: www.youtube.com/watch?v=XAfA6scVSQ4

INTERNET

http://marginacioneinadaptacion.blogspot.com/2010/04/html.
www.adoratrices.com/red/bitacoras.php?id=97lang=es
www.sonrisasdebombay.org/AboutUs.aspx



Vete y no peques más.

HAY OTRA FORMA DE MIRAR

¿Por qué hace tanto frío?
¿Alguien ha apagado el sol?
¿En la bolsa de basura
quién ha tirado una flor?
¿Por qué está roto mi espejo?
No conozco a esa mujer...

¿Y por qué vuestras miradas
son cristales en mi piel?

Es Claudia, se va con todos.
Miradla, es una cualquiera.
Mi amistad ahora es desprecio.
Que se arregle como pueda.
Lo tiene bien merecido.
Un revolcón, ¿cuánto cuesta?
¡Qué vergüenza! ¡Gran escándalo!
¿Lanzo la primera piedra?
Todos alzan las manos dispuestos a apedrearla.

Veo a todos mis amigos.
Ni siquiera soy mujer.
¿Y por qué vuestras miradas
son cristales en mi piel?
Siento vértigo, vacío...
¡Muros, teneos en pie!
¡Ojalá fuerais de acero
y no un muro de papel!
Es Claudia, se va con todos.
Miradla, es una cualquiera.
Mi amistad ahora es desprecio.
Que se arregle como pueda.
Lo tiene bien merecido.
Un revolcón, ¿cuánto cuesta?
¡Qué vergüenza! ¡Gran escándalo!
¿Lanzo la primera piedra?

Otra forma hay de mirar.
Mirar del revés las cosas.
Detrás de cada montaña
está brillando una aurora.

Otra forma hay de mirar.
Una rosa es una rosa.
No pregunta si la miran,
ni sabe que es tan hermosa.

Otra forma hay de mirar.
Dicen que ven, y están ciegos.
Yo te lavo con mi amor.
Yo te visto de respeto.

Otra forma hay de mirar...
Más allá, y más adentro.
Los últimos, despreciados,
son primeros en el cielo.
Otra forma hay de mirar...





TEMA: No hay amor más grande que el de dar la vida por los demás. Ante el mal y la injusticia, el mundo ofrece dos salidas: lavarse las manos, o pena de muerte. Jesús abre otro camino: "El buen pastor da la vida por sus ovejas".

NO HAY AMOR MÁS GRANDE

OBJETIVO: Celebrar el amor de Cristo entregado a los hombres. Celebración para sentir el amor de Jesús en mi corazón.

ORACIÓN

Preparar en esta sesión de catequesis una exposición del Santísimo. Con la condición que se explique bien a los adolescente que tipo de celebración van a vivir. Se necesita más tiempo de explicación del tiempo que tardarán en la realización.

Pueden usarse estas referencias bíblicas:

Evangelio de San Mateo (Mt. 10, 16-20)
Ved que os envío como a ovejas en medio de lobos. Sed, pues, astutos como serpientes, aunque también sencillos como palomas. Tened cuidado, porque os entregarán a las autoridades,q os golpearán en las sinagogas y hasta os conducirán ante gobernadores y reyes por causa mía; así podréis dar testimonio de mí ante ellos y ante los paganos. Pero cuando os entreguen a las autoridades, no os preocupéis por lo que habéis de decir o por cómo decirlo, porque en aquel momento os dará Dios las palabras. No seréis vosotros quienes habléis, sino que el Espíritu de vuestro Padre hablará por vosotros.

Evangelio de San Mateo (Mt 10, 39)
El que trate de salvar su vida, la perderá; en cambio, el que pierda su vida por causa mía, la salvará.

Evangelio de San Mateo (Mt. 16, 25)
Porque el que quiera salvar su vida, la perderá; en cambio, el que pierda su vida por causa mía, la recobrará.

Evangelio de San Mateo (Mt. 20, 25ss)

Pero Jesús los llamó y les dijo: –Sabéis que, entre los paganos, los jefes gobiernan con tiranía a sus súbditos y los grandes descargan sobre ellos el peso de su autoridad. Pero entre vosotros no debe ser así. Al contrario, el que entre vosotros quiera ser grande, que sirva a los demás; y el que entre vosotros quiera ser el primero, que sea vuestro esclavo. Porque, del mismo modo, el Hijo del hombre no ha venido para ser servido, sino para servir y dar su vida en pago de la libertad de todos.

Evangelio de San Juan (Jn. 3, 16)

Tanto amó Dios al mundo, que dio a su Hijo único, para que todo aquel que cree en él no muera, sino que tenga vida eterna.

Evangelio de San Juan (Jn. 10, 11)

Yo soy el buen pastor.d El buen pastor da su vida por las ovejas; "El Padre me ama porque yo doy mi vida para volverla a recibir. Nadie me quita la vida, sino que la doy por mi propia voluntad. Tengo el derecho de darla y de volverla a recibir. Esto es lo que me ordenó mi Padre."

Evangelio de San Juan (Jn 12,25)

El que ama su vida, la perderá; pero el que desprecia su vida en este mundo, la conservará para la vida eterna.

A modo de oración también pueden usarse estos diferentes elementos:

-La audición de la canción: **No hay amor más grande**
-El texto de **Amar hasta que duela** (Teresa de Calcuta)
-La oración de la humildad (Cardenal Dan)
-Algún powerpoint o vídeo de internet

A modo de explicación antes de la exposición del santíssimo: Descubrir quien ha entregado su vida por nosotros, y que nos ama sin límites. Por ello realizaremos una Exposición del Santísimo Mayor. Tendremos a Jesús

muy cerca de nosotros. Rezaremos, cantaremos y escucharemos la Palabra que Jesús nos quiere decir. Porque nadie nos quiere más que él. Tú me has llamado por mi nombre: aquí estoy señor. Que palabra resuena en mi corazón: alegría.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Cadena perpetua
Director: Frank Darabont - Año 1994 - EEUU

Elling
Director: Petter Naess - Año 2001 - Noruega

Atrapado en el tiempo
Director: Harold Ramis - Año 1999 - EEUU

Lundi Matin
Director: Otar Iosseliani - Año 2002 - Francia

El cielo sobre Berlín
Director: Wim Wenders - Año 1997 - Alemania

Matrix
Director: Andy Wachowski - Año 2003 - EEUU

Evasión en la granja
Director: Nick Park, Peter Lord - Año 2000 - Inglaterra

Brazil
Directos: Terry Gilliam - Año 1983 - Inglaterra

CANCIONES

Si tu no estás (Rosana)
Agárrate a mí María (Los Secretos)
Contigo (Sabina)
Me cuesta tanto olvidarte (Mecano)
Llegaremos a tiempo (Rosana)



Concédenos permanecer en tu amor

NO HAY AMOR MÁS GRANDE

Cumplimos la Ley. Al crimen, castigo.
Quien la hace la paga. Y diente por diente.
Hay que arrancar la cizaña del trigo.
Lávate las manos y... ¡pena de muerte!

Somos los Jueces. y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para bien del pueblo.

Aquí gente honrada. Allá los bellacos.
Caiga la condena sobre el delincuente.
No somos iguales, eso está bien claro.
Lávate las manos y... ¡pena de muerte!

Somos el Gobierno. Y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para el bien del pueblo.

De Dios es la muerte, de Dios es la vida.
El cuida y protege a todos sus fieles.
El fuego la paja limpia y purifica.
Lávate las manos y . . . ¡pena de muerte!

Somos los santones. Y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para el bien del pueblo.

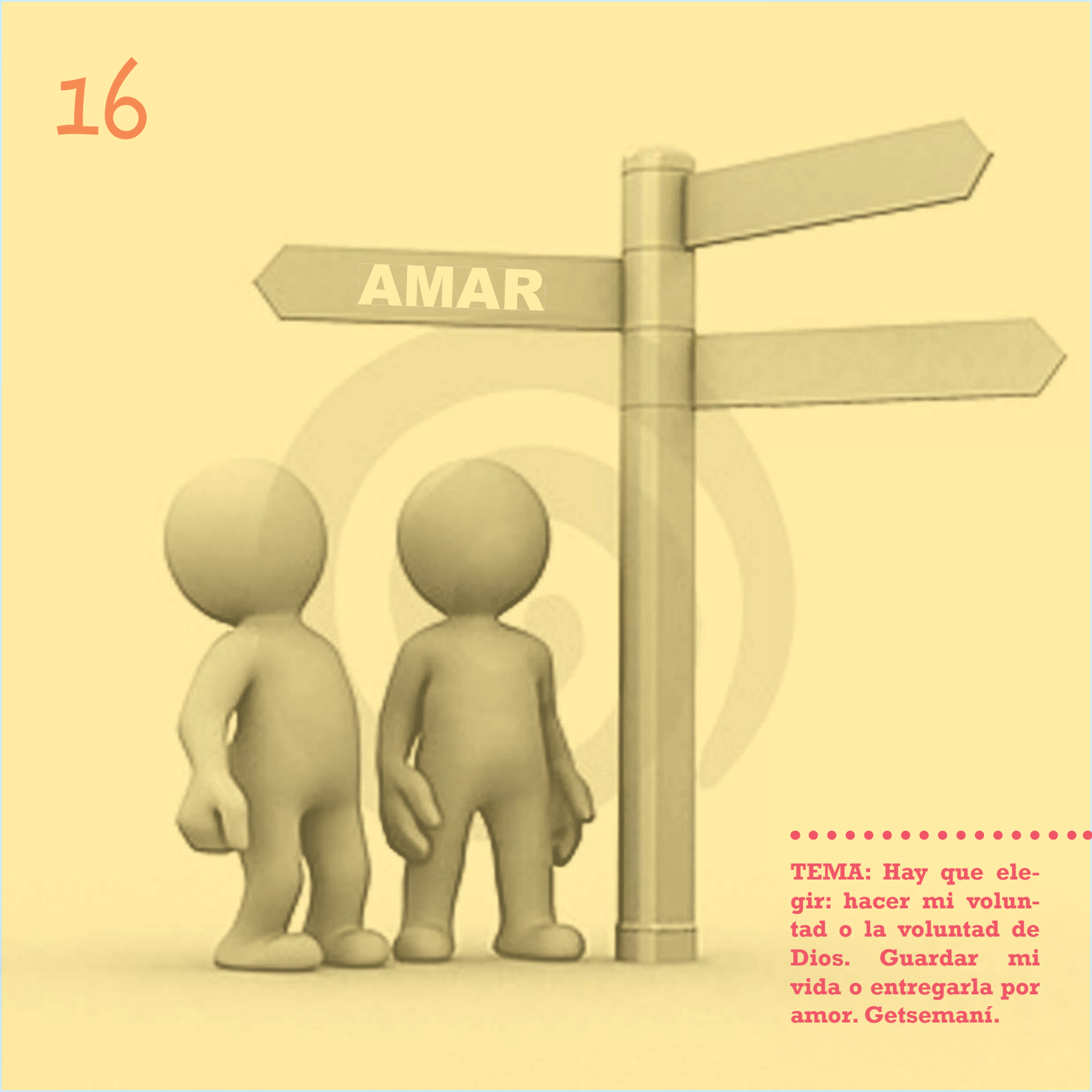
No hay amor más grande que entregar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no huye el pastor.
Arriesga su vida. No hay mayor amor.

No hay pena de muerte. Ni siquiera hay penas.
Tanto amor perdona todas las condenas.
Es su amor tan grande hacia el mundo entero,
que entregó su vida, nos amó primero.

No hay pena de muerte. Hay que dar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no huye el pastor.
Hay que dar la vida. No hay mayor amor...



16



TEMA: Hay que elegir: hacer mi voluntad o la voluntad de Dios. Guardar mi vida o entregarla por amor. Getsemaní.

VELAN LOS OLIVOS

OBJETIVO: La vida es opción, siempre en cualquier acción debemos optar. Descubrir la mejor opción, la opción por Cristo.

EXPERIENCIA HUMANA

El catequista hace una breve explicación sobre la opción, siempre hay que elegir. Invita a los jóvenes a que se coloquen de pie en el centro de la sala, el animador señala la derecha e izquierda. En esta dinámica los jóvenes deben tomar una decisión y optar por un lugar u otro, todos deben elegir, nadie puede quedarse ajeno.

La primera regla es que no se puede comentar la opción elegida, el juego se hará en silencio, pero el animador si que podrá pedir a algunos jóvenes puntuales el motivo de porque han elegido una u otra cosa.

El animador asocia a la derecha de la sala o a la izquierda de la sala un objeto, un sentimiento, una cosa material o un hecho de la vida, los jóvenes deben optar por uno o por el otro y no se pueden quedar en medio sin elegir, es decir deben colocarse a la izquierda o a la derecha de la sala.

Las palabras elegidas son estas, aunque se pueden elegir otras:

SUPERMERCADO - TIENDA, PEPSI COLA - COCA COLA, SAL - AZÚCAR, BUS - TAXI, PERRO - GATO, MUCHOS COMPAÑEROS - UN AMIGO, MÚSICA ROCK - MÚSICA POP, TELEVISIÓN - ORDENADOR, VIAJE A ÁFRICA - VIAJE A AMÉRICA, CONSERVADOR - PROGRESISTA, EMAIL - SMS, FACEBOOK - TUENTI, ESTUDIAR - TRABAJAR, PASEO CON LA PAREJA - MARCHA TODA LA NOCHE, AMOR - SEXO, AMAR – QUE TE AMEN, BESO - ABRAZO, ABORTO SI - ABORTO NO, DIOS SI - DIOS NO, MATRIMONIO - VIVIR EN PAREJ, JESÚS AMIGO - JESÚS DIOS

Realizada la dinámica es necesario una puesta en común. El animador incita al personal a responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos o experiencias he tenido?
- ¿Qué nos quiere transmitir esta dinámica?
- ¿Para que sirve?
- ¿Es fácil optar?
- ¿Prefieres elegir o que elijan otros por ti?

El catequista puede finalizar el debate diciendo que en la vida siempre hay que posicionarse y elegir. Dentro de nuestra vida hay momentos en que dijimos SI y otros momentos que aceptamos el NO.

Si al amor, no al amor.
Si a esa pareja, no a esa otra.
Si a Dios, no a Dios.
Si a amar, no a amar.
Si a la opción por Jesús, no al plan de Jesús.

EXPERIENCIA CRISTIANA

El catequista invita a leer los textos del Nuevo Testamento.

Evangelio de San Mateo (Mt. 7, 13)
Entrad por la puerta estrecha. Porque la puerta y el camino que conducen a la perdición son anchos y espaciosos, y muchos entran por ellos.

Evangelio de San Mateo (Mt. 16, 21-23)
A partir de entonces, Jesús comenzó a explicar a sus discípulos que tenía que ir a Jerusalén, y que los ancianos, los jefes de los sacerdotes y los maestros de la ley le harían sufrir mucho. Les dijo que lo iban a matar, pero que al tercer día resucitaría. Entonces Pedro le llevó aparte y comenzó a reprenderle, diciendo: –¡Dios no lo quiera, Señor! ¡Eso no te puede pasar! Pero Jesús se volvió y dijo a Pedro: –¡Apártate de mí, Satanás, pues me pones en peligro de caer! ¡Tú no ves las cosas como las ve Dios, sino como las ven los hombres!

Evangelio de San Lucas (Lc. 22, 39-46)
Luego salió Jesús y, según su costumbre, se fue al monte de los Olivos. Los discípulos le siguieron. Al llegar al lugar, les dijo: –Orad, para que no caigáis en tentación. Se alejó de ellos como a distancia de un tiro de piedra, y se puso a orar de rodillas, diciendo: –Padre, si quieres, líbrame de esta copa amarga; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. En esto se le apareció un ángel del cielo, que le daba fuerzas. En medio de un gran sufrimiento, Jesús oraba aún más intensamente, y el sudor le caía al suelo como grandes gotas de sangre. Cuando se levantó de la oración fue a donde estaban los discípulos, y los encontró dormidos, vencidos por la tristeza. Les dijo: –¿Por qué dormís? Levantaos y orad, para que no caigáis en tentación.

Evangelio de San Juan (Jn. 13, 34)
Os doy este mandamiento nuevo: Que os améis los unos a los otros. Así como yo os amo, debéis también amaros los unos a los otros.

Evangelio de San Juan (Jn. 15, 13)
No hay amor más grande que el que a uno le lleva a dar la vida por sus amigos.

Realizada y en referencia a la dinámica anterior, hacer una puesta en común y pedir a los jóvenes que significan estos textos de Jesús en el tema de la opción. La mejor fórmula es leer un texto y comentarlo y así sucesivamente. Evitar el leer todos los fragmentos de golpe y comentarlos al final eso pierde la visión individual de cada uno de ellos.

EXPRESIÓN DE FE

Lectura en voz alta del texto: **Cuatro puntos cardinales para no perderse en el camino del amor.** Cada adolescente debe tener el texto escrito en su hoja de trabajo y a medida que cada joven lee un trozo del texto ellos van escribiendo un cuadrado a lo que les gusta y un círculo a aquellas cosas con las que están en desacuerdo.

1. Norte: La persona

"Yo, Luis, te quiero a ti, María, como esposa, y me entrego a ti, y prometo serte fiel en las alegrías y en las penas, en la salud y en la enfermedad, todos los días de mi vida". Las palabras de Luis han sonado a muy sinceras. María, tras un accidente, ha quedado en una silla de ruedas. Y es que las personas no son objetos para tirar, cuando envejecen o enferman. Ser persona es algo muy grande y valioso. La persona es como una muñeca rusa, no porque sea una muñeca sino porque tiene varias capas: tras el cuerpo, la capa biológica, encontramos la capa racional, la afectiva, la psicológica, la espiritual, etc. Pero esas capas están íntimamente unidas entre sí, y no separadas como en la muñeca rusa. Ser persona es algo rico y complejo. Cuando Luis le ha dicho a María: "Te quiero", seguro que ha visto, conoce y valora de ella no sólo su cuerpo enfermo en la silla de ruedas, sino muchas cosas más: su afecto, los valores e ideales que mueven su vida, sus sueños y proyectos de futuro, sus convicciones y su fe religiosa. Construirse persona, crecer por fuera y por dentro en todas las capas es tarea de toda la vida. Hay personas enanas en su cuerpo. Pero hay personas enanas en su mente, en su corazón.

2. Sur: El amor

Con el "te quiero", Luis le ha dicho a María: "Amo toda tu persona: tu cuerpo con su enfermedad, tus valores e ideales, todo". No sólo de pan vive el hombre. El ser humano no puede vivir sin amor, sin dar y recibir amor. Dios mismo nos llama y nos invita a amamos los unos a los otros. Amar es gesto de toda la persona, no sólo del corazón, del sentimiento o afecto. El amor es entrega y donación gratuita, que se manifiesta en gestos concretos, que busca y se alegra del bien del otro. El amor da alas para volar muy alto. El que ama consigue lo que a los demás les parecería imposible. Los fracasos humanos son el resultado de una falta de amor. No es fácil amar con todas las exigencias y consecuencias. No es fácil amar con un amor maduro. Por eso, cuando un joven pregunta: "¿Puedo tener relaciones sexuales con una chica", hay que responderle con esta otra pregunta: "¿Os amáis, de veras, con todo lo que significa amar?".

3. Este: El enamoramiento del adolescente

Cupido hace de las suyas. El enamoramiento es un flechazo, causado sobre

todo por lo físico y psicológico, que adormece, encanta, absorbe y conquista a los enamorados. Empieza uno a no poder vivir sin la presencia del otro; a olvidarse de todo y de todos, a soñar... Aquí queda hipotecada la cabeza e interviene ya muy poco para decir: "No te fijes sólo en algunas cosas. Mira a la persona entera, no hipoteques tu futuro, abre más las ventanas de tu corazón y universaliza tu amor. Madura en tu amor, pasando del ser-para-ti al ser-para-el-otro". Ciertamente que lo de Luis y María te parecerá que es mucho más que un primer enamoramiento de la edad adolescente. Hay mucho camino por andar desde los primeros enamoramientos de la adolescencia hasta alcanzar una afectividad y amor maduros. No se puede confundir el enamoramiento con el amor. El enamoramiento requiere un proceso largo hasta convertirse en amor. El amor es como una fruta que va madurando día a día. Si la comes verde te sabrá amarga y no la dejarás madurar.

4. Oeste: La sexualidad

La sexualidad es lo que hace a una persona ser, de pies a cabeza, hombre o mujer. La sexualidad no se reduce a lo meramente genital, a los órganos sexuales masculinos o femeninos. Es algo que impregna toda la persona: su pensar, sentir, hacer. Es lo que le hace a una persona ser hombre o mujer. El acto sexual. Es un gesto riquísimo en significado, que entendemos como una expresión del amor, pero no la única ni imprescindible. Es decir: amar no se reduce a tener relaciones sexuales, y se puede amar sin tenerlas. Por cierto, lo que es una contradicción es hacer el amor sin amor. El acto sexual realizado con amor por unos esposos tiene un significado totalmente diverso que el que se produce en una violación o el que hacen unos animales para prolongar la especie. La unión matrimonial de unos esposos, hecha desde el amor y por amor, es un acto profundamente humano y cristiano, capaz de colaborar con Dios para engendrar una nueva vida. ¡Qué maravilla!.

CRISTO ES EL CENTRO

Cristo es como la brújula que imanta o el centro que unifica esos cuatro puntos cardinales de los que hemos hablado en este documento. Si todo eso lo anclas en Cristo Amigo, no habrá vendaval que te haga perder el norte.

Después de realizar la lectura común del texto, el catequista propone un trabajo personal para responder a las siguientes preguntas:

1.-Creo que quiero más a los demás de lo que ellos me quieren o los otros me quieren más de lo que las quiero?
2.-¿Hago las cosas para pasármelo bien o me paso bien haciendo las cosas?
3.-¿Soy yo que busco el amor de los demás o son los otros que buscan mi cariño?
4.-¿Digo a los demás que les amo o creo que aún podría decirlo más veces?
5.-¿Qué dirán si cambio de actitud y empiezo a expresar a todos mis sentimientos?

ORACIÓN

En la oración de este nucleo se podría hacer una lectura reflexiva del siguiente texto de Antoni de Mello entre todos los participantes del grupo, cada uno un párrafo:

El amor es la única necesidad que tiene el ser humano. Amar y ser él mismo. La sexualidad no es amor. El amor dice: "No soy yo quien te amo, sino que es el amor el que está aquí, es mi esencia, y no puedo menos que amar."

Eso surge libremente cuando estás despierto y se han caído tus programaciones.

Cuando comprendes que eres felicidad, no tienes que hacer nada. Sólo dejar caer las ilusiones. El apego se fomenta porque tú te haces la ilusión (porque así te lo han predicado y lo has leído en mucha literatura barata) de que tienes que conseguir la felicidad buscándola fuera; y esto hace que desees aferrarte a las personas que crees que te producen felicidad, por miedo a perderlas. Pero como esto no es así, en cuanto te fallan, o crees que te fallan, vienen la infelicidad, la desilusión y la angustia.

La aprobación, el éxito, la alabanza, la valoración, son las drogas con las que nos ha hecho drogadictos las sociedad y, al no tenerlas siempre, el sufrimiento es terrible. Lo importante es desengancharse, despertando, para ver que todo ha sido una ilusión. La única solución es dejar la droga, pero tendrás los síntomas de la abstinencia. ¿Cómo vivir sin algo que era para ti tan especial? ¿Cómo pasarte sin el aplauso y la aceptación? Es un proceso de sustracción, de desprenderte de esas mentiras. Arrancar esto es como arrancarte de las garras de la sociedad.

Habías llegado a un estado grave de incapacidad de amar, porque era imposible que vieras a las personas tal como son. Si quieres volver a amar, tendrás que aprender a ver a las personas y las cosas tal como son. Empezando por ti. Para amar a las personas has de abandonar la necesidad de ellas y de su aprobación. Te basta con tu aceptación. Ver claramente la verdad sin engaños.

Alimentarte con cosas espirituales: compañía alegre, camaradería sin apegos, y practicando tu sensibilidad con música, buena lectura, naturaleza ...

Poco a poco, ese corazón que era un desierto siempre lleno de sed insaciable, se convertirá en un campo inmenso produciendo flores de amor por todas partes, mientras suena para ti una maravillosa melodía: has encontrado la vida.

Piensa en uno de los pasajes del Evangelio en que Jesús, después de despedir a la gente, se queda solo. ¡Qué hermoso es ese amor! Sólo el que sabe independizarse de las personas sabrá amadas como son. Es una independencia emocional, fuera de todo apego y de toda recriminación, lo que hace que el amor sea fuerte y clarividente. La soledad es necesaria para comprenderte fuera de toda programación. Sólo la luz de la conciencia es capaz de expulsar todas esas ilusiones y pesadillas en las que estamos viviendo y, con ellas, expulsar también los rencores, todas las necesidades y los apegos.

¿Cómo empezar? llamando a las cosas por su nombre, llamar deseos a los deseos y exigencias a las exigencias, y no disfrazadas con otros

nombres. El día en que entres de pleno en tu realidad, el día en que ya no te resistas a ver las cosas como son, se te irán deshaciendo tus ceguedades. Puede que aún sigas teniendo deseos y apegos, pero ya no te engañarás.

He aquí algunos pasos para llegar a un nivel superior, en donde experimentar el amor; en donde no te dejes fascinar, afectar negativamente o herir por los demás.

Esto te ayudará a vencer el vacío del rechazo y la absoluta inutilidad y superficialidad de la aprobación ajena. Serás capaz de dispensar, de abolir el autoelogio y la autocondenación, una vez establecida su irrelevancia. Piensa en alguien cuya aprobación deseas. Ve que, en presencia de esa persona, pierdes la libertad de ser tú mismo y de aceptada como es, porque la necesitas.

Cuando estás solo, ¿de qué presencia piensas que necesitas? Piensa en alguien cuya presencia te sea indispensable para dispersar tu sentimiento de no estar bien. Advierte que en presencia de esa persona no eres libre, porque piensas en ella como necesaria para tu felicidad.

Piensa en las personas a quienes conferiste el poder de hacerte feliz o infeliz.

No te dejes engañar por la ilusión: no necesitas de nadie como bengala emocional. En el momento en que tomes conciencia de eso, nadie más tendrá poder sobre ti.

Tus altibajos emocionales acabarán. Pasarás a ser dueño de ti en tus relaciones con los demás. No estarás a merced de nadie. Ahora eres libre. Puedes amar. Restauraste tu espiritualidad y tu humanidad.

PARA PROFUNDIZAR

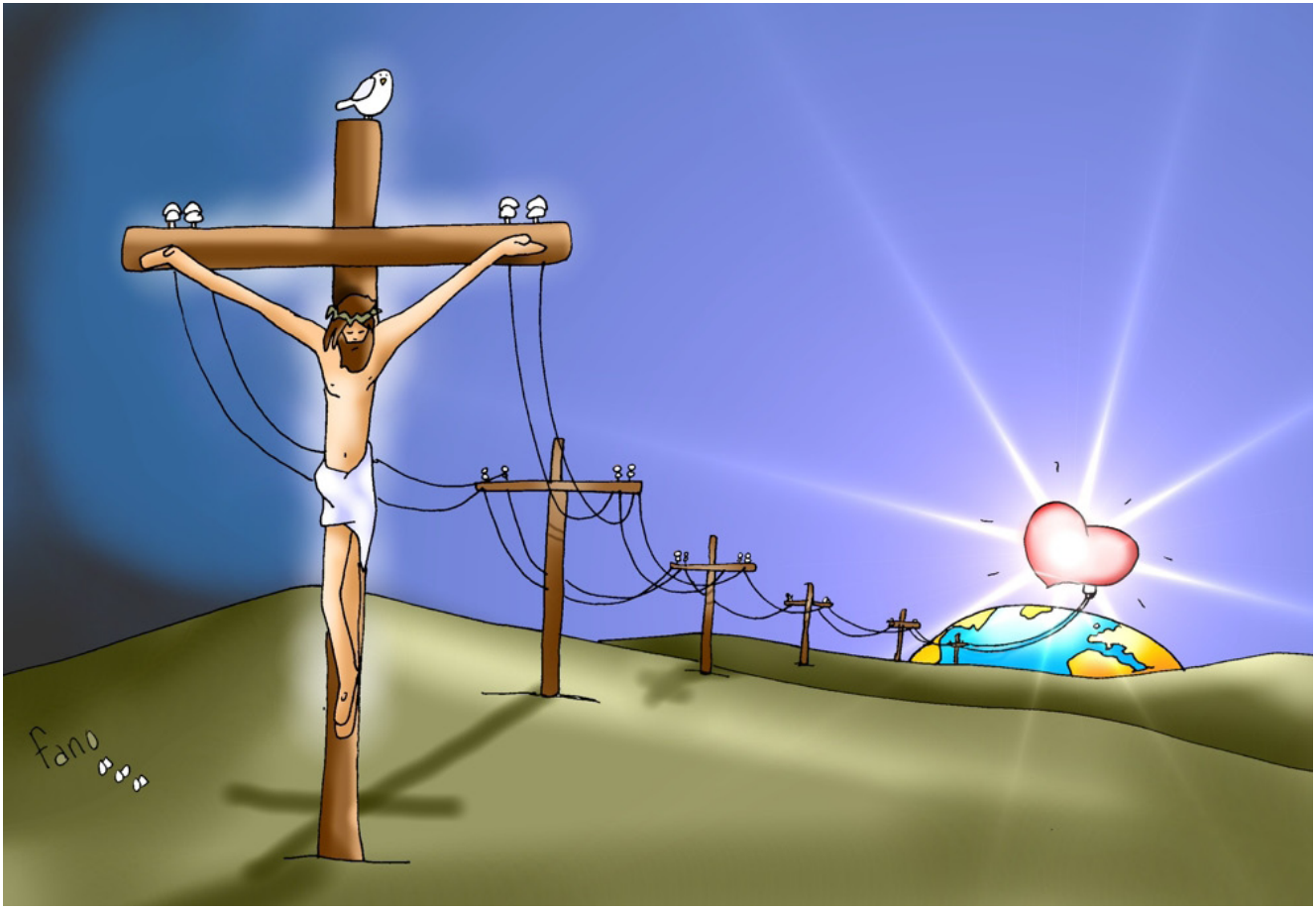
CINE

Luna de Avellaneda

Director: Juan Jsóe Campenella - Año 2004 - Argentina /España

El árbol de lima

Director: Eran Riklis - Año 2008 - Israel / EEUU



Desde la cruz enciendes la VIDA

VELAN LOS OLIVOS

No hay pena de muerte. Hay que dar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no se va el pastor.
Hay que dar la vida. No hay mayor amor...

Eres aún muy joven. Vive y sé feliz.
No hay más que una vida, ¿para qué morir?
Abandona ahora. Tu miedo es mayor.
Es una locura morir por amor.

Los ojos no se cierran y velan los olivos.
Tal vez brilla una estrella. Quizá se apaga ya.
Mi vida es como un río. ¡Y agua, cuánta lleva!
Decidle al océano que aguarde un poco más.
La vida me la dieron,
la tomo entre mis manos.
La palpo aún caliente. La quiero conservar.
Me dicen que la entregue.
Y si mis palmas abro,
veré un mar de palomas al cielo azul volar.

¿Por qué he de morir si amo la vida?
¿Por qué no vivir un poco más?
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¿Por qué no he de hacer mi voluntad?

Escucho unas palabras,
resuenan de aquel libro...
«Feliz, si perseguido tú eres por mi amor».
«Tú vales más que un pájaro,
más que una bella rosa».
«Y así sabrán que eres también hijo de Dios».
Escucho estas palabras. Yo sé que soy su hijo.
Un hijo tan amado y ungido de dolor.
Su voz es el aliento, el aire que respiro:
«Mi hijo, eres mi hijo si mueres por amor».

¿Por qué he de morir si amo la vida?
¿Por qué no vivir un poco más?
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¿Por qué no he de hacer mi voluntad?

Peor que los tormentos es el abandono.
Yo sé que mis amigos jamás lo entenderán.
Que no vale la pena que entregue así mi vida.
Que el fuego pone a prueba la auténtica amistad.
Quizá descubrirán la perla y el tesoro.
Quizá sabrán amarse como he amado yo.
Y que al amarse así morir no es un fracaso.
Es descansar en brazos cálidos de Dios.

Aunque he de morir, amo la vida.
y sé que he de amar hasta el final.
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
Quiero cumplir tu voluntad.

Aunque he de morir, amo la vida.
y sé que he de amar hasta el final.
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¡Quiero cumplir tu voluntad!



17



TEMA: Jesús se despide… hasta pronto. Su muerte es perdón y es victoria. Es salvación para todos.

QUE NO SE TURBE TU CORAZÓN

OBJETIVO: Hablar de un tema que les preocupa de forma indirecta, la muerte.

EXPERIENCIA HUMANA

En un primer momento de la sesión el catequista proyecta el vídeo de la canción: **Que no se turbe tu corazón** del DVD del Musical NHAMG o www.youtube.com/watch?v=zg2PuD-qThU. Es importante que tengan la letra escrita en la hoja de trabajo y la vayan siguiendo.

El catequista lanza la pregunta: **¿Qué hay después de la muerte?** Los chicos deben responder lo primero que les viene a la cabeza, se empieza una lluvia de ideas con todo el grupo. El catequista presta unos rotuladores a los chicos, a medida que los chicos vayan aportando sus ideas deben escribirlas en un mural de papel de embalar habilitado para la sesión.

EXPERIENCIA CRISTIANA

El catequista prepara una pequeña charla con el tema: **¿Qué hay después de la muerte?** Pero antes de la explicación se puede proyectar el reportaje de:

- ¿Crees en el cielo?
www.youtube.com/watch?v=c5pJ8c2gBKg
- ¿Se acabará el mundo algún día?
www.youtube.com/watch?v=d_gPckgSdeo
- ¿Qué nos pasara al acabarse el mundo?
www.youtube.com/watch?v=L8lF8pZQZ9o

Los puntos de la charla pueden ser los siguientes:

a.-Explicar la palabra: Escatología, «Esjaton» «Logos» Sabiduría sobre lo último.
b.-Respuestas del hombre ante el hecho de la muerte: Los que no tienen resuelto, los que dan sentido, los que creen en un más allá.
c.-¿Qué dice nuestra fe cristiana del hecho de la muerte. Principio y final de Dios. Existencia de cada persona. Caminamos hacia Dios. Las personas valen por sus relaciones. (Ej. película: The road (La carretera)). Dios termina con la creación.
d.-¿Qué dicen las otras religiones? Judaísmo. Cristianismo. Islamismo. Budismo. Hinduismo

Una vez terminada la charla y responder a las dudas que hayan manifestado los adolescentes se lee muy lentamente los textos del Nuevo Testamento que hacen referencia a Jesús.

Evangelio de San Juan (Jn. 14, 1-14)
No os angustiéis: creed en Dios y creed también en mí. En la casa de mi Padre hay muchos lugares donde vivir; si no fuera así, no os habría dicho que voy a prepararos un lugar. Y después de ir y prepararos un lugar, vendré otra vez para llevaros conmigo, para que vosotros también estéis donde yo voy a estar. Ya sabéis el camino que lleva a donde yo voy." Tomás dijo a Jesús: –Señor, no sabemos a dónde vas: ¿cómo vamos a saber el camino? Jesús le contestó: –Yo soy el camino, la verdad y la vida. Solamente por mí se puede llegar al Padre. Si me conocéis, también conoceréis a mi Padre; y desde ahora ya le conocéis y le estáis viendo. Felipe le dijo entonces: –Señor, déjanos ver al Padre y con eso nos basta. Jesús le contestó: –Felipe, ¿tanto tiempo hace que estoy con vosotros y todavía no me conoces? El que me ve a mí ve al Padre: ¿por qué me pides que os deje ver al Padre? ¿No crees que yo estoy en el Padre y el Padre en mí? Las cosas que yo os digo no las digo por mi propia cuenta. El Padre, que vive en mí, es el que hace su propia obra. Creedme que yo estoy

en el Padre y el Padre en mí; si no, creed al menos por las propias obras. Os aseguro que el que cree en mí hará también las obras que yo hago; y hará otras todavía más grandes, porque yo voy al Padre. Y todo lo que pidáis en mi nombre yo lo haré, para que por el Hijo se manifieste la gloria del Padre. Yo haré cualquier cosa que me pidáis en mi nombre.

Evangelio de San Lucas (Lc. 23, 33-34)
Cuando llegaron al sitio llamado de la Calavera, crucificaron a Jesús y a los dos malhechores, uno a su derecha y otro a su izquierda. Jesús dijo: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen." Los soldados echaron suertes para repartirse entre sí la ropa de Jesús.

Evangelio de San Mateo (Mt. 23, 34-37)
Mirad, yo os voy a enviar profetas, sabios y maestros: a unos mataréis y crucificaréis, y a otros golpearéis en las sinagogas y perseguiréis de ciudad en ciudad. Pues bien, así caerá sobre vosotros el castigo por la muerte de todos los inocentes que han sido asesinados en el mundo, desde Abel el justo hasta Zacarías hijo de Berequías, a quien matasteis entre el santuario y el altar. Os aseguro que el castigo por todo ello caerá sobre la gente de hoy. ¡Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas *y apedreas a los mensajeros que Dios te envía! ¡Cuántas veces quise reunir a tus hijos como la gallina reúne a sus pollitos bajo las alas, pero no quisisteis!*

Evangelio de San Mateo (Mt. 24, 9)
Os entregarán para ser maltratados, y os matarán, y todo el mundo os odiará por causa mía.

EXPRESIÓN DE FE

Se propone a los jóvenes jugar al Juego de la calavera. El objetivo consiste en hablar del tema del más allá, el catequista tiene la misión que todo el grupo de su opinión y que todos se mojen.

El desarrollo de la actividad se puede realizar haciendo un círculo de sillas y en medio del círculo se coloca una calavera de plástico, de esas que venden para asustar. Cada participante debe coger la calavera y mirándola a los ojos le hace una pregunta. Seguidamente este participante da la calavera a otra persona del círculo para que responda a la pregunta que ha recibido la calavera, con la condición de que esa persona debe contestar a la calavera.

La pregunta que se pueden hacer los chavales tiene que hacer referencia al tema de la trascendencia, la muerte, el más allá y misterios que no se pueden explicar tras la muerte. Y así sucesivamente con todos los participantes.

Unas normas para que la dinámica pueda ser beneficiosa para todos: no se debe tener prisa en hacer la pregunta, ni en esperar la respuesta; dar tiempo a las personas para que se vayan abriendo. La calavera no puede quedar sin hablar, el juego se acaba cuando todos los adolescentes han dicho y han pedido todo lo que querían saber.

ORACIÓN

En esta sesión se puede realizar una oración por nuestros familiares difuntos.

1.-Canto introductorio: **Como el padre me ha amado** (Brotes de Olivo)

2. - Proyección del vídeo: Fragmento de la película: **Como Dios** (10 minutos) sobre el tema de la oración. http://www.youtube.com/watch?v=OrjZ9k8az4w

3.-Lectura del texto: **El amor sin límites** (Libro amor sin límites) Mientras se lee este texto muy poco a poco haciendo pausas indicativas, se enciende el cirio pascual que estará situado en medio del rollo.

4.-Gesto: cada adolescente enciende un cirio pequeño alrededor del cirio pascual ofreciéndolo por la persona difunta y le pedimos a Dios que lo tenga en su gloria.

Mientras se puede cantar la canción: Luz de mi vida
6.-Oración del Padrenuestro
7.-Canto final: **Jesús pensau en mi** (Taizé)

PARA PROFUNDIZAR

CINE

Ahora o nunca
Director: Rob Reiner - Año 2008 - EEUU

La fuente de la vida
Director: Darren Aronofsky - Año 2006 - EEUU

Las alas de la vida
Director: Antoni Canet - Año 2006 - España

Million dollar baby
Director: Clint Eastwood - Año 2004 - EEUU

Mi vida sin mí
Directora: Isabel Coixet - Año 2003 - España / Canadá

Las invasiones bárbaras
Director: Denys Arcand - Año 2003 - Canadá / Francia

21 Gramos
Director: Alejandro González Inárritu - Año 2003 - EEUU

Cuarta planta
Director: Antonio Mercero - Año 2003 - España

Siete días y una vida
Director: Stephen Herek - Año 2002 - EEUU

Dragon fly
Director: Tom Shadyac - Año 2002 - EEUU

CUENTOS

Gracias, Tejón, de Susan Valery y El árbol frutal y la rama respondona, de Antonio Martínez en **Narraciones para la catequesis** de Hermino Otero. Ed CCS (Madrid 1992)



El hijo del carpintero, resucitando,
hace de la cruz una escalera hacia el cielo

QUE NO SE TURBE TU CORAZÓN

Ojalá fueras cuento de hadas, un espejismo,
No un condenado de carne y hueso, pronto a morir.
Siempre lo mismo. Quitan de en medio al inocente.
Mi vida, sabes, que yo daría toda por ti.
No, un beso, no. Si soy tu luna, si soy tu espejo,
alguien lo ha roto de un puñetazo. No soy mujer.
Detrás de mis cabellos,
más que amargura, hay la vergüenza...
Han deshonrado todas mis lágrimas, toda mi piel.
Por ti soñaba con ser tan bella como la espiga.
por ti mi sangre aquí en mis venas sentía arder.
Tú eras el viento que me empujaba hacia la lucha:
por la Justicia y la Libertad que aún están en pie.

Lo que yo hago tú no lo entiendes.
Quizá después lo entenderás.
Conmigo llevo si no un beso,
algo de ti, de tu amistad.

Llegó la hora. No te acobardes.
Que no se turbe tu corazón.
Porque muy pronto será alegría,
tanta tristeza, tanto dolor.

Yo por ti soñaba con ser tan bella como la espiga.
Por ti mi sangre aquí en mis venas sentía arder.
Tú eras el viento que me empujaba hacia la lucha
por la Justicia y la Libertad que aún están en pie.

A donde voy ahora, no puedes venir conmigo.
Que yo me vaya, quizá conviene. Tú has de vivir.
Si yo te he amado hasta el extremo, haz tú lo mismo.
Será una fiesta... Y aún más cosas te he de decir...

Siento una herida...
Como una flecha que hirió
de muerte mi corazón.
No sé si es muerte.
Quizá yo sienta una nueva vida.

Muriendo él solo,
será de todos la salvación.
¡Llegó la hora, la hora suprema!
¡Dios, dale fuerzas, ayúdale!
¡Tal vez, sí existes,
si eres un hombre tan loco
y bueno como él lo fue!
¿Recordará quizá aquel libro?
El nunca pudo leer su final.
¿Qué hará, Dios mío?
Siento cuchillos, fusiles,
monstruos de iniquidad.


UK



TEMA: Jesús: Camino, Verdad, y Vida. Jesús es la Nueva Creación.

CANTO A LA VIDA

OBJETIVO: Descubrir la Historia de la Salvación en nuestra vida.

EXPERIENCIA HUMANA

Audición de la canción del musical NHAMG: **Canto a la vida**. Como en cada dinámica es muy importante que los chicos tengan la hoja de trabajo con la letra de la canción.

El grupo de participantes se coloca en círculo sentados en sillas. El catequista saca una madeja de lana y la lanza a un joven diciendo su nombre, este la lanza a otro compañero de la sala diciendo también su nombre, con la peculiaridad que se queda con el hilo y lanza sólo la madeja. El que ha recibido la madeja también la lanza a otro compañero diciendo su nombre y se queda con el hilo y así sucesivamente vemos como se va formando una red de la cual todos estamos enlazados. Si el catequista lo desea, al finalizar de pasar la madeja por todos los participantes del grupo, se puede realizar el ejercicio dando marcha atrás y recogiendo la red realizada.

Será bueno entablar un diálogo sobre el juego realizado y sacar unas conclusiones sobre la unidad, la comunidad cristiana, la unión con Cristo, etc.

1-La voz de Dios, escucha a Dios.
El catequista propone que los jóvenes se paren hombro con hombro formando un círculo. Se reparte a cada uno una venda o paño para taparse los ojos, cada uno se enumeran y les pide que recuerden su número. Una vez que el círculo ya este formato y estén numerados, el animador pide que le

hagan la siguiente pregunta a la persona que está a su derecha y también a la que está a su izquierda.

«¿Cómo estás?»
Cada uno debe responder: «Pues, bien gracias».

Continúa haciendo esto hasta que hayan escuchado al menos tres veces la pregunta junto con la respuesta.

El catequista les dice: las voces que están escuchando a su derecha e izquierda son esenciales para resolver el problema que les va a plantear. Cuando el catequista da la señal todos deben dar vueltas por el salón con sus ojos vendados y comenzarán a mezclarse entre ellos. Les pide que levanten las manos a la cabeza para protegerse de ser golpeado.

Después de haber dado vueltas por un minuto, tienen que volver a su posición original según la numeración, parados hombro con hombro en un círculo. Pueden hablar mientras se reorganizan pero lo único que pueden decir es:

¿Cómo estás? ¡¡Pues bien gracias!

Después de un minuto de haber estado dando vueltas, el catequista les dice: Colocar en orden, según su numeración, formando un círculo. El animador y ellos se pueden sorprender de la sucesión tan precisa que tendrá el círculo final.

Reflexión: Cuando hayan formado el círculo, pregúntales:

- ¿Cómo hiciste para encontrar tu lugar correcto en el círculo?
- ¿Cuál fue tu estrategia?

- ¿Podemos comparar este juego con la forma escuchamos la voz de Dios en la vida real?
- ¿Por qué?

2-Escucha la voz de Dios
El catequista hace que los jóvenes formen dos grupos.
Les da a cada grupo uno de estos pasajes: ;

Evangelio de San Juan (Jn 10,27-28)
Mis ovejas reconocen mi voz, y yo las conozco y ellas me siguen. Yo les doy vida eterna y jamás perecerán ni nadie me las quitará.

Primer libro de Reyes (1 Reyes 19,11-13)
El Señor le dijo: "Sal fuera y quédate de pie ante mí, sobre la montaña." En aquel momento pasó el Señor, y un viento fuerte y poderoso desgajó la montaña y partió las rocas ante el Señor; pero el Señor no estaba en el viento. Después del viento hubo un terremoto; pero el Señor tampoco estaba en el terremoto. Y tras el terremoto hubo un fuego; pero el Señor no estaba en el fuego. Pero después del fuego se oyó un sonido suave y delicado. Al escucharlo, Elías se cubrió la cara con su capa,g y salió y se quedó a la entrada de la cueva. En esto llegó a él una voz que le decía: "¿Qué haces ahí, Elías?"

El animador pide al grupo que discutan la siguiente pregunta y que escriban su respuesta en la hoja de trabajo:

- ¿Qué es lo que dice el pasaje sobre estar atentos a la voz de Dios?

Después de unos minutos recopila las respuestas o comentarios de los dos grupos y los comparte con todo el grupo.

El catequista deberá sacar una conclusión que podría ser algo como:
Jesús es el pastor, nosotros somos las ovejas. Las ovejas responden a la

voz de su pastor ya que la conocen''. O, ''A veces buscamos oír la voz de Dios de una manera muy potente, como en los terremotos, o como alguna tormenta con rayos y truenos. Pero a veces la voz de Dios es muy callada y quieta''.

EXPRESIÓN DE FE

Leer alguno de estos textos de la Sagrada Escritura y comentar que nos quiere transmitir la divinidad a través de ellos.

Libro del Génesis (Gn. 1)

En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra. La tierra no tenía entonces forma alguna; todo era un mar profundo cubierto de oscuridad, y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas. Dios dijo:"¡Haya luz!"Y hubo luz. Al ver Dios que la luz era buena, la separó de la oscuridad y la llamó "día", y a la oscuridad la llamó "noche". De este modo se completó el primer día.

Evangelio de San Juan (Jn. 1, 3-14)

En el principio ya existía la Palabra, y aquel que es la Palabra estaba con Dios y era Dios. Él estaba en el principio con Dios. Por medio de él, Dios hizo todas las cosas; nada de lo que existe fue hecho sin él. En él estaba la vida, y la vida era la luz de la humanidad. Esta luz brilla en las tinieblas, y las tinieblas no han podido apagarla. Hubo un hombre llamado Juan, a quien Dios envió como testigo, para que diera testimonio de la luz y para que todos creyesen por medio de él. Juan no era la luz, sino uno enviado a dar testimonio de la luz. La luz verdadera que alumbra a toda la humanidad venía a este mundo. Aquel que es la Palabra estaba en el mundo, y aunque Dios había hecho el mundo por medio de él, los que son del mundo no le reconocieron. Vino a su propio mundo, pero los suyos no le recibieron. Pero a quienes le recibieron y creyeron en él les concedió el privilegio de llegar a ser hijos de Dios. Y son hijos de Dios, no por la naturaleza ni los deseos humanos, sino porque Dios los ha engendrado. Aquel que es la Palabra se hizo hombre y vi-

vió entre nosotros lleno de amor y de verdad. Y hemos visto su gloria, la gloria que como Hijo único recibió del Padre. Juan dio testimonio de él diciendo: "A este me refería yo cuando dije que el que viene después de mí es más importante que yo, porque existía antes que yo.

Evangelio de San Lucas (Lc. 7, 11-17)

Después de esto se dirigió Jesús a un pueblo llamado Naín. Iba acompañado de sus discípulos y de mucha otra gente. Al acercarse al pueblo vio que llevaban a enterrar a un muerto, hijo único de su madre, que era viuda. Mucha gente del pueblo la acompañaba. Al verla, el Señor tuvo compasión de ella y le dijo: –No llores. En seguida se acercó y tocó la camilla, y los que la llevaban se detuvieron. Jesús dijo al muerto: –Muchacho, a ti te digo, ¡levántate! Entonces el muerto se sentó y comenzó a hablar, y Jesús se lo entregó a la madre. Al ver esto, todos tuvieron miedo y comenzaron a alabar a Dios diciendo: –Un gran profeta ha aparecido entre nosotros. También decían: –Dios ha venido a ayudar a su pueblo. Y por toda Judea y sus alrededores corrió la noticia de lo que había hecho Jesús.

Evangelio de San Juan (Jn. 20, 11-18)

María se quedó fuera, junto al sepulcro, llorando. Y llorando como estaba, se agachó a mirar dentro y vio dos ángeles vestidos de blanco, sentados donde había estado el cuerpo de Jesús, uno a la cabecera y el otro a los pies. Los ángeles le preguntaron: –Mujer, ¿por qué lloras? Ella les dijo: –Porque se han llevado a mi Señor y no sé dónde lo han puesto. Apenas dicho esto, volvió la cara y vio allí a Jesús, aunque no sabía que fuera él. Jesús le preguntó: –Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas? Ella, pensando que era el que cuidaba el huerto, le dijo: –Señor, si tú te lo has llevado, dime dónde lo has puesto, para que yo vaya a buscarlo. Jesús entonces le dijo: –¡María! Ella se volvió y le respondió en hebreo: –¡Rabuni! (que quiere decir "Maestro"). Jesús le dijo: –Suéltame, porque todavía no he ido a reunirme con mi Padre. Pero ve y di a mis hermanos que voy a reunirme con el que es mi Padre y vuestro Padre, mi Dios y vuestro Dios. Entonces fue María Magdalena y contó a los discípulos que había visto al Señor, y también lo que él le había dicho.

Para finalizar todas las sesiones del musical NHAMG el catequista invita a los jóvenes a preparar juntos: el pastel de nuestra vida.

Esta experiencia consiste en recoger todas las experiencias que nos ha dado Jesús a través de las diversas canciones. Convertir estas ideas en ingredientes para hacer un pastel. Cada participante debe aportar un ingrediente para hacer una masa y construir el pastel de nuestra vida.

Esos ingredientes son sentimientos, ideas, acciones que hemos ido trabajando durante este curso sobre la base de Jesús. Es una buena receta para nuestra vida recoger todo el mensaje cristiano y condensarlo en unos ingredientes para hacer un buen pastel. ¿Qué haría Jesús en cada momento de nuestra vida?

Una vez realizada la receta se puede escribir sus ingredientes en un mural grande y dejarlo colgado en las salas de catequesis.

El catequista propone hacer una reflexión personal que consiste en trabajar los momentos de nuestra vida. Algunos que son muy íntimos y los que no lo son tanto. Recordar los momentos en los que se han sentido queridos.

Empezamos con una reflexión personal. Se da a los adolescentes un tiempo prudencial para que se sitúen en silencio, el catequista coloca una música de fondo muy suave. Cada joven en la sala o en otro lugar debe responder a las siguientes preguntas:

Hay que descubrir cinco momentos de mi vida en los que me he sentido querido y he sentido la presencia de Dios en mi cuerpo.

Uno de esos momentos en los que me he sentido amado y tocado por Dios lo compartiremos con algún compañero o con el grupo grande.

El segundo momento de la dinámica es la puesta en común en grupos de dos personas, este momento consiste en compartir con alguien alguno de los momentos seleccionados.

El tercer momento es pedir al grupo si hay alguien que quiera compartir con todos los compañeros del grupo grande ese momento de presencia divina.
Una vez realizada la dinámica el catequista puede hacer una explicación, a modo de ideas aquí se desarrollan algunas:

Todas nuestras experiencias de amor están llenas de Dios, en todas se percibe a Dios. Y es que Dios es Amor. No podemos amar a Dios que no vemos cuando no queremos el hermano que si vemos cada día.

¿Qué bonito es que Dios nos ame sin pedir nada a cambio? Esta es la fe de los cristianos, nos ha hecho libres para creer o no, y Dios está con nosotros a pesar de las dificultades.

Cuento de la canción del niño a su hermana que se moría en la clínica del hospital.

¿Qué es el Amor sin límites? Nuestro conocimiento humano no nos deja conocer el amor sin límites de Dios, conocimiento divino.

ORACIÓN

1.-Canto introductorio: Tú fidelidad se grande
2.-Lectura del texto: **La puerta de la esperanza** (Del libro Amor sin límites)

Hijo mío, desde el momento que pronuncias estas palabras: «Amor sin límites», desde el momento que haces un lugar en tu corazón a esta realidad

suprema, abres una puerta que da acceso al reino de la libertad y de la luz. Es la puerta de la esperanza, el umbral del enjambre, ensanchamiento infinito de tu ser.

Esperanza: espera de aquello que viene, de Aquel que viene. Espera cargada de amor. Porque uno no espera sino aquello que uno se ama.

No confundas tus expectativas en plural, con tu esperanza en singular. Tus expectativas, es decir, cosas particulares, limitadas, que tú querrías ver realizarse y que a menudo no corresponden sino a un deseo egoísta: Un éxito, por ejemplo, y una curación. Esto son expectativas, esto no es la esperanza.

La Esperanza: un anhelo, un deseo, una espera que no se dirige solamente a un objeto particular, sino sobre el conjunto de tu destino. Ya no se trata de la porción limitada de una curva, sino de la totalidad de esta curva.

Si consideras solamente un fragmento de la curva de tu vida, puedes tener la impresión de una falta de éxito, de un fracaso, de un fallo. Pero mira toda la línea de tu vida con una confianza inspirada en el amor. La misma muerte, que tiene una importancia tan grande, no es sino un momento, un punto de la curva. El Amor no muere. Nada de aquello que es Amor no se pierde.

La puerta de la esperanza está abierta delante de ti y nadie podrá cerrarla. ¿Cómo se presenta, de hecho, esta puerta? Es la puerta de la ocasión que el Amor te ofrece a cada instante.

Tú piensas en la serie de ocasiones perdidas en el curso de tu vida. A veces te dirá: «¡Ah, sino hubiera sabido! ¡Ah, si en tal circunstancia hubiera obrado de otra manera! Ah, si fuera posible comienza de nuevo… ». No es posible rehacer lo que ya ha sido hecho Sí, ha habido ocasiones perdidas.

No volverán más. Pero estas ocasiones perdidas no son nada en comparación de lo que hay ahora, en comparación con las que te ofreceré aún, de las que te ofrece este mismo momento.

La puerta de la ocasión presente, que es también la puerta de la Esperanza, esta, pues, delante de ti, a cada minuto. Varía con cada hombre. No te sientes a la puerta, esperando que alguien venga a abrirla y creyendo que está cerrada. No necesitas sino empujar ligeramente y se abriera de par en par.

En el momento que traspasas este umbral, el Amor sin límites viene a ti. De mi parte ya es algo más que un Amor prometido. Es ya un Amor dado. Pero en este mundo, mientras te encuentres en esta vida, tú puedes romper la unión, imperfecta. Son todavía los esponsales. Es la esperanza más que la posesión. Ve, sin embargo, con la esperanza de que tú tienes, con tu joven, temprana, verde Esperanza. Espera en tu Señor Amor, incluso cuando te parezca que serás triturado. La cima de la Esperanza es esperar contra toda esperanza.

La Esperanza no tiene límites porque procede del Amor sin límites y abre sobre él. El Amor sin límites ¿ha puesto ya en tu dedo este anillo de noviazgo que es la Esperanza sin límites?

3.-Powerpoint sobre la felicidad
4.-Oración del Padrenuestro
5.-Canto: Yendo contigo
6.-Oración de bendición.

PARA PROFUNDIZAR

CINE

La última cima
Director: Juan Manuel Cotelo - Año 2010 - España

Patch Adams
Director: Tom Shadyac - Año 1998 - EEUU

La gran esperanza blanca
Director: Reginald Hudlin - Año 1996 - EEUU

Slumdog Milionaire
Director: Danny Boyle, Loveleen Tandan - Año 2008 - Inglaterra

CANCIONES

Color esperanza (Diego Torres)
Es mejor caminar (Revólver)
Imagine (John Lennon)
Lets sunshine (Musical Hair)
Canción optimista (Indras)

CUENTOS

El tren de la vida de Leonardo Boff en **Narraciones para la catequesis** de Hermino Otero. Ed CCS (Madrid 1992)

BIBLIOGRAFÍA

Mario Benedetti, **Memoria y esperanza: un mensaje para jóvenes,** Montevideo 2004

INTERNET

www.manosunidas.org
www.pobrezacero.org
www.caritas.es



Entonces fue María Magdalena y contó a los discípulos que había visto al Señor, y también lo que él le había dicho.

CANTO A LA VIDA

Era el caos, el abismo,
y estalló una palabra:
¡La vida, nazca la vida!
La vida fue un arco iris.
y Dios era la Palabra.

Era el vacío, la noche,
y estalló una palabra:
¡La luz, que estalle la luz!
¡El primer amanecer!
¡El cielo en llamaradas!

¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!

Era la sombra y el sueño,
y estalló una palabra:
¡Brille sol y las estrellas!
y la luz vino a este mundo.
Y le cerraron su casa.

Era el frío y el invierno,
y estalló una palabra:
¡Brote una alfombra de lirios!
¡Toda la tierra es semilla!
¡El color verde que canta!

¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
A ti te lo digo, levanta!

Era el letargo, el silencio,
y estalló una palabra:
¡Se hizo carne de joven!
Sangre roja, sangre humana.
Y puso aquí su morada.

Era la muerte, la tumba,
y estalló una palabra:
¡El amor vuelve a nacer!
¡Fuera muros y murallas!
¡Los muros son de papel!

Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!

Desilusión, desencanto,
y estalló una palabra:
Tú vales más que una rosa.
¡La vida, yo soy la VIDA!
¡Te la regalo por nada!

¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!
¡Es la vida, es tu vida...!





7. LOS VÍDEOS

Los vídeos de la representación del musical No Hay Amor Más Grande interpretada en la Unitat de Pastoral de las parroquias de s'esgleieta, Esporles, Banyalbufar y Estellencs, el día 13 de mayo de 2012 están en los siguientes enlaces del canal youtube:

1.-Introducción al curso: www.youtu.be/cevpmLsFml0

2.-Quiero pedir a la vida: www.youtu.be/UMnx8K52Djc

3.-Me gustan todos los chicos: www.youtu.be/bDW8SgB4pfk

4.-Escalaré tu cielo: www.youtu.be/pXGFi_xop7I

5.-Peligro de extinción: www.youtu.be/5ISERencjMo

6.-Tan gran felicidad: www.youtu.be/WdVyMQUki7Q

7.-Esta es vuestra hora: www.youtu.be/n-wq06_bm8o

8.-¿No vales más que una rosa?: www.youtu.be/KJ8fdGVK3js

9.-Otra vez las botas: vyoutu.be/KisZMXEVFpk

10.-Magníficat: www.youtu.be/Gre_UWqeO9c

11.-¿Me sigues?: www.youtu.be/3drNE-MCuuI

12.-Muro de papel: www.youtube.com/watch?v=3drNE-MCuuI

13.-¡A bailar!: www.youtube.com/watch?v=2gr9PhKNThc

14.-Hay otra forma de mirar: www.youtube.com/watch?v=VmVcfAL6Rd4

15.-No hay amor más grande: www.youtube.com/watch?v=T49HVfgIlIc

16.-Velan los olivos: www.youtube.com/watch?v=Ypu6_rJzgO0

17.-Que no se turbe tu corazón:www.youtube.com/watch?v=zg2PuD-qThU

18.-Canto a la vida: www.youtube.com/watch?v=InBeo848nb8



8. EL GUIÓN DEL MUSICAL

ACTO I

01. OBERTURA

Al ritmo de los compases musicales, se pueden proyectar en una gran pantalla imágenes alusivas al contenido global de la representación: redadas policiales, manifestaciones a favor de los derechos humanos, cárceles, barrotes, campos de concentración, escena juveniles (campus universitarios, fiestas, ambientes nocturnos, etc.), y algún fotograma subliminal evangélico (las bienaventuranzas, la pasión, la cruz, Jesús preso, etc.). Debe procurarse que todas las imágenes sean muy actuales.

A continuación, siempre guiados por el ritmo musical, deben proyectar-se los siguientes mensajes:

Cuando el año 2013 nos dispara hacia el futuro
y todavía hay tantos muros en pie...

Cuando tú vales más que una rosa
y aún nacen dictadores...

Cuando se puede llegar a Marte en patines
y en las metralletas no florecen las rosas...

Cuando el mundo es nuestro pulsando un ratón
y aún existe la pena de muerte...

Cuando la felicidad es una paloma herida
y el animal humano está en peligro de extinción

Cuando todavía alguien es capaz de morir por amor
y aquella historia de JESÚS de NAZARET sigue viva...

... 2000 AÑOS DESPUÉS ...

02. QUIERO PEDIR A LA VIDA

PALOMA
Mira, ¡cuántos pájaros que vuelan!
No los puedes contar, son ilusiones.
Son más de dos mil.
Si yo tomo un pájaro en mi mano,
no quiero que se escape y vuele en vano.
Con él seré feliz.
Ven, escucha cuántos decibelios,
nuevos mensajes, modernos evangelios...
Son más de dos mil.
Paso de todo, pájaro perdido.
vivir atento...tener algún amigo.
Eso es ser feliz.
Lejos, muy lejos están los horizontes...
Quiero llegar. No importa cómo y dónde.
No espero otro dos mil.
Cuando mi barca choque en un escollo,
flotar y flotar... lo digo "de buen rollo".
Quiero ser feliz.
La vida es sueño, y yo quiero estar
despierta un instante.
Sé que estaré muerta antes del tres mil.
Breve estallido, mi sustancia gris,
Vuelo de paloma, un breve strip-tease...
Volar, ser feliz.

Ahora un sobrecogedor estruendo in crescendo va tapando la canción de esa chica. Se trata de un batallón militar perfectamente uniformado. Avanza por ambos laterales del escenario en columna, como un solo hombre, aplastándolo todo. Cada soldado lleva una máscara transparente que le desfigura el rostro. Son entes idénticos, simétricos, una masa aterradoramente impersonal. Paloma queda encerrada entre las dos columnas de soldados.

PALOMA: *(Ahora, angustiada)*
Quiero pedir a la vida
que renuncie a ser suicida,
aunque no esté yo, aunque no esté yo.
Que en el mar jueguen delfines,
llegar a Marte en patines,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.
Que el arco iris y el sol
pinten un solo color,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

La angustia de Paloma va en aumento. Aquel batallón intenta aplastar todo ideal, toda esperanza. Las figuras del fondo del escenario se juntan en el centro, JESÚS entrega algo a CLAUDIA: una paloma. JESÚS desaparece de escena.

Que haya gritos de profeta,
rosas en las metralletas,
aunque no esté yo,
aunque no esté yo.

El batallón ha ocultado prácticamente a Paloma, desesperada Ella, en un último grito.

Que se callen los tambores.
Que no nazcan dictadores.
Aunque no esté yo,
aunque no esté yo.
Que arda en llamas Sodoma
Que revuelen las palomas...
Aunque no esté yo.

Suena un disparo ensordecedor, un flash de luz, humo, pero desde el centro del escenario CLAUDIA deja volar la paloma que le ha entregado JESÚS.

03. PRENDIMIENTO

JESÚS, es arrojado a una celda de prisión. Al lado de la celda parece haber otro habitáculo, de momento a oscuras. Un muro divisor con un respiradero, una pared con ventanuco, un pequeño catre, poco más. La celda sólo tiene 3 paredes: las dos laterales y la del fondo. Está abierta por la parte que da al proscenio, de modo que en ningún momento se obstaculice la visión del público.

Es una escena de mimo: JESÚS encerrado, palpa las paredes, un poco de claustrofobia, no puede salir, se sienta, se levanta, pasea... Las paredes le ahogan. Sus gestos delatan más que miedo, indignación.

Entonces JESÚS saca una pequeña pulsera de su bolsillo. La observa detenidamente, casi juega con ella. La pulsera le evoca un recuerdo...

04. ME GUSTAN TODOS LOS CHICOS

Éste, como todos los recuerdos que haya lo largo de la obra, puede escenificarse creando cierta neblina en el escenario. Al comenzar la canción, JESÚS *sale de su celda. Allí se ha formado un campus universitario, para ello basta un poco de césped artificial, alguna papelera, algún letrero que indique las distintas facultades, etc. La escena es invadida por una multitud de estudiantes, los compañeros de JESÚS y CLAUDIA, que se juntan, como cada día, al salir de clase. JESÚS se integra en el grupo de los chicos.*

CHICAS
Aquí, hablamos de chicos.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos.
CHICOS
Me gustan todas las chicas.
ÓSCAR
Vamos de marcha esta noche.
SANDRA
Si no te lanzas, no ligas.
MANOLO
Vente conmigo, princesa. *(Mima arrodillándose ante Esther).*
ESTHER
Estas se mueren de envidia. *(Riendo).*
YVETTE
Iré esta noche en su moto.
DIEGO
Me invito, si no me invitan.
ESTHER
Mañana me iré con otro.
DANIEL
Si tienes "pasta", alucinas.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos. No nos gusta esa conversación.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos. Es una magnífica obsesión.

CHICOS
Me gustan todas las chicas.
MANOLO
Si tienen un papá rico.
LAURA
Si ayudan en la cocina.
ÓSCAR
Contigo yo me conformo *(cogiendo a Sandra por la cintura).*
SANDRA
¡Cuidado con las manitas!
Hasta aquí no han hecho más que crear un ambiente juvenil. Ahora empiezan las presentaciones de cada personaje, siempre bailando y con gestos simpáticos y expresivos.
YVETTE
Es Óscar, tiene una moto.
DIEGO
No tiene "pa" gasolina.
LAURA
y Sandra va de modelo.
DANIEL
No hay que perderla de vista.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos.
CHICOS
Me gustan todas las chicas.
ESTHER
Este "pringao" es Manolo.
ÓSCAR
Trabaja en un Telepizza.
SANDRA
Cuidado, Yvette es la "medium".
MANOLO
Gran bruja, y espiritista.
SANDRA
Defiende grullas del ártico.
DIEGO
Daniel es ecologista.
YVETTE
y Laura no ha roto un plato.
DANIEL
Pues no friega, es feminista.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos. No nos gusta esa conversación.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos. Es una magnífica obsesión.
CHICOS
Me gustan todas las chicas.
SANDRA
Este es Diego, y es un pulpo.
ÓSCAR
Soba todo lo que pilla.
LAURA
Mirad a Ester, es "okupa".
Aparece CLAUDIA, por el fondo del escenario.
DANIEL
¡Está en casa todo el día!
ESTHER
Él es Jesús, y ella Claudia.
CLAUDIA y JESÚS se han alejado del grupo, cada uno por su parte. No se atreven a mirarse, sólo de reojo. Apenas se conocen, sólo de vista.
MANOLO
A todos pierden de vista.
YVETTE
Su romance es un secreto.
ÓSCAR
Aunque seguimos su pista.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos.
CHICOS
Me gustan todas las chicas.
SANDRA
A Claudia nos la han cambiado.
DANIEL
Siempre en mítines, movidas.
LAURA
¡Adiós, revolucionaria!

MANOLO
Te "dio" la melancolía.
YVETTE
Claudia y Jesús, ya se sabe,
ÓSCAR
no se hablan, no se miran...
ESTHER
... porque su amor es platónico:
MANOLO
mudo, ciego, de película.
JESÚS
Como yo la miro, ya sé que nadie la ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si ella aún está.
Aunque no me quiera, yo sé que esto es un milagro,
Le pongo un nombre simple: es felicidad.
CLAUDIA
Como yo le miro, ya sé que nadie le ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si él aún no está.
Aunque no me quiera, yo sé que esto es un milagro,
le pongo un nombre simple, es: felicidad.
Terminada esta breve presentación de JESÚS y CLAUDIA, vuelve a cobrar protagonismo el coro. Retorna la melodía y ritmo iniciales.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos.
CHICOS
Me gustan todas las chicas.
ÓSCAR
Vamos de marcha esta noche.
SANDRA
Si no te lanzas, no ligas.
MANOLO
Vente conmigo, princesa. *(Mima arrodillándose ante Esther).*
ESTHER
Estas se mueren de envidia. *(Riendo).*
YVETTE
Iré esta noche en su moto.
DIEGO
Me invito, si no me invitan.
ESTHER
Mañana me iré con otro.
DANIEL
Si tienes "pasta", alucinas.
CHICAS
Aquí, hablamos de chicos. No nos gusta esa conversación.
CHICOS
Aquí, hablamos de chicas.
CHICAS
Me gustan todos los chicos. Es una magnífica obsesión.
CHICOS
Me gustan todas las chicas. *(Bis)*
Al terminar la canción, mientras los actores desaparecen bajo una luz muy ténue, JESÚS debe regresar, del recuerdo, a su celda, y quedar exactamente en la misma posición que al principio de la canción, mirando la pulsera.

05. LECTURA DE LA BIBLIA

De nuevo en la celda. El ruido de las pisadas de unos guardias sacan a JESÚS de sus recuerdos. Siente miedo... ¿irán por él? Conforme se acercan los pasos, decide atrincherarse usando un pequeño colchón que hay sobre el catre. Algo aparece bajo el colchón, un librito viejo, manoseado, que parece haber sido escondido ahí...

JESÚS oye cómo los guardias pasan de largo, no se detienen en su celda. Al ir a colocar el colchón descubre el librito. Lo observa con curiosidad. Primero el exterior: no pone nada en sus gastadas tapas. Decide echarle una ojeada al interior, al menos tiene algo con qué distraerse... Mientras pasa algunas páginas, se escuchan algunas frases en OFF con una música de fondo:

VOZ en OFF
«Al principio creó Dios el cielo y la tierra...». *(Pasa página).*
«Y tú Belén, tierra de Judá, no eres ni mucho menos la menor de mis ciudades...». *(Pasa página).*
«Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre...». *(Pasa página).*
«Felices los perseguidos por mi causa, porque de ellos es el Reino de los Cielos...». *(Pasa página).*

JESÚS cierra el libro de golpe e instantáneamente termina la MÚSICA.
JESÚS arroja el libro al catre.

JESÚS
¿Felices?.. *(Grita con ímpetu a los carceleros)*
¡Eh!, ¡Eh!, ¡Sáquenme de aquí!
¡Soy inocente! ¿Dónde estoy? ¡Socorro!... *(Nadie responde).*

06. ESCALARÉ TU CIELO

En el interior de la celda. JESÚS se siente solo, aislado entre cuatro muros del resto del mundo; aislado también, en sí mismo...

JESÚS
¿Dónde está el juez? ¿Cuál es mi crimen?
¿Dónde está el día? ¿La libertad?
¿y mis amigos? ¿Fue fantasía?
¿Dónde estoy yo? Quiero gritar.
Si cuando gritas nadie responde,
Si cuando sueñas no hay despertar,
Si cuando miras sólo ves noche... Todos morimos de soledad.
¡justicia, huiste! ¡Escalaré tu cielo! ¡Rasgaré su azul, te arrancaré tu velo!
¡Te buscaré hasta vaciar el mar,
donde se besa con la libertad!
Me siento ahora como un gusano.
Y sus calumnias me hacen temblar.
Con sus desprecios no soy un hombre...
¿Quién soy ahora? Quiero gritar.
Si cuando gritas nadie responde,
Si cuando sueñas no hay despertar,.
Si cuando miras sólo ves noche...
Todos morimos de soledad.
¡Justicia, huiste, escalaré tu cielo!
¡Rasgaré su azul, te arrancaré tu velo!
¡Te buscaré hasta vaciar el mar, donde se besa con la libertad!

Se oye ahora, insinuada, la melodía del "Magníficat". Tras la celda, al fondo del escenario, tapadas por una cortina de humo, o por un telón de gasa, podrían aparecer las sombras de las madres en la manifestación por los hijos desaparecidos. Será un anuncio de la canción que inicia el segundo acto.

06. INTERPRETACIÓN

JESÚS termina la canción golpeando, en un signo de decepción, de impotencia, el muro que separa su celda de aquel habitáculo a oscuras que habíamos anunciado anteriormente. Con el golpe, se ilumina automáticamente dicho habitáculo. Es otra celda. JESÚS, no lo sabe, pero no está del todo solo. Dentro de la celda hay una chica, CLAUDIA, la misma del campus, que ha estado oyendo los gritos y quejas de este chico. CLAUDIA, temerosa, contesta al golpe en el muro ayudándose de una taza metálica. JESÚS, sorprendido, vuelve a golpear el muro. Nueva respuesta de CLAUDIA.

JESÚS
(Esperanzado, casi ilusionado). ¿Hay alguien ahí?
Nadie responde. CLAUDIA, precavida, no quiere caer en una nueva trampa de los guardias. Ahora ya no se fía de nadie, de nada... además, ¿quién será el otro preso? ¿Será un asesino?, ¿un camello?, ¿un ladrón?, ¿algo todavía peor?
¿Hay alguien? Por favor... *(implorando).*

07. PELIGRO DE EXTINCIÓN

CLAUDIA se separa del muro, temerosa, desconfiada. Canta CLAUDIA en la celda. Mientras, aparece de nuevo, en el proscenio, el campus. Esta vez se trata de un recuerdo de CLAUDIA, que puede sugerirse creando cierta neblina en el escenario.

CLAUDIA
La soledad es la noche...
Te despiertan sobresaltos, confusión.
¿Oyes golpes tras el muro
o latidos de tu propio corazón?
Nadie sabe qué te aguarda
si al fin rompes la campana de cristal.
¿Qué hay detrás de una mirada
de una lágrima? ¿Un abrazo, o un puñal?
Me he enfrentado a la injusticia,
Me han traído a esta trampa, entre ladrones.
Una duda me atormenta:
¿Mis amigos son mis propios delatores?

La música cambia radicalmente. Una espectacular moto, en la que está subi-do Óscar, preside toda la coreografía. Tema presentado de un modo desenfadado, pero finamente irónico, satírico, por un grupo de bailarines. También apare-cen los amigos de JESÚS y CLAUDIA. CLAUDIA trasciende el muro inexistente de su celda y se incorpora al cuerpo de bailarines-actores que ha ido cobrando todo el protagonismo: traficante, pasotas, vendedores de todo a cualquier precio, sectas, tele-basureros, reyes del culto al cuerpo, aventureros del sexo que siguen buscando el amor, noctámbulo-pastilleros que se mueren de risa, filosofiestas que ofrecen el sentido de la vida, romeos de fin de semana, y alguna julieta, de nuevo, desilusionada, acaparan la atención del cuerpo de baile. El estribillo es un grito desenfadado, juvenil.

TRAFICANTE
Soy el rey de las "pastillas".
Te colocan en la cuarta dimensión.
También vendo jeringuillas.
Puro "éxtasis", locura y sensación.

PRESENTADORA TELE-BASURA
Esta es la Verdad Suprema.
Yo predico un "bautismo retroactivo".
Milagros, exorcismos, curaciones.
Mi programa: "El púlpito televisivo"

ÓSCAR
¡Venga nena! (a *Sandra):*
¡Súbete a mi moto, que me voy!

ESTHER
¡Acelera, *(ha subido* a *la moto),*
y escapemos del peligro de extinción!

ÓSCAR
¡Venga nena! (a *Sandra):* ¡Súbete a mi moto, que me voy!

ESTHER
¡Acelera, *(ha subido* a *la moto),*
y escapemos del peligro de extinción!

ESOTÉRICA
Yo soy la "medium", el camino
y ahora mismo, ya lo noto, estoy en trance.
Tu futuro yo adivino
en las cartas, y en entrañas de elefante.

APOCALÍPTICA
¡Ha llegado el fin del mundo!
¡El Mesías volverá sobre la tierra!
¡Llega ya el Apocalipsis!
Caerán sol, la luna, y las estrellas...

ÓSCAR
¡Venga nena! (a *Laura),*
¡Súbete a mi moto, que me voy!

LAURA
¡Acelera, *(ha subido* a *la moto),*
y escapemos del peligro de extinción!

ÓSCAR
¡Venga nena! (a *Sandra),*
¡Súbete a mi moto, que me voy! *(bis).*

YVETTE
¡Acelera, *(ha subido* a *la moto),*
y escapemos del peligro de extinción!

CLAUDIA *(Desesperanzada ante el absurdo que contempla, grita a sus compañeros).*
Os engañan, conquistemos
el derecho a la expresión. Hay que luchar.
¡Compañeros! ¡Todos juntos!
Nos dan todo, todo, menos libertad.

POLÍTICA
Ganaremos. Venceremos.
Los escaños y los votos nuestros son.
Subiremos las pensiones,
Mil promesas, duro con la oposición.

ÓSCAR
¡Venga nena! (a *Sandra).*
¡Súbete a mi moto, que me voy!

SANDRA
¡Acelera, *(ha subido* a *la moto).* y escapemos de nuestra extinción!

Todos han cantado el final del estribillo y, en efecto, se escapan, desaparecen del escenario. La música, tras una ráfaga de motor de moto que se escapa en la lejanía, cambia totalmente y vuelve a ser la del principio. Queda sola CLAUDIA, que entra en la celda y vuelve, de nuevo, a la realidad.

CLAUDIA
Me he enfrentado a la injusticia,
Me han traído a esta trampa, entre ladrones.
Una duda me atormenta:
¿Mis amigos son mis propios delatores?
Nadie sabe qué te aguarda
si al fin rompes la campana de cristal.
¿Qué hay detrás de una mirada,
de una lágrima? ¿Un abrazo, o un puñal?

08. TAN GRAN FELICIDAD

Las celdas se iluminan. Es de noche.

VOZ en OFF

¡Silencio! ¡Luces!

CLAUDIA Hace como si escribiese una carta. Al mismo tiempo, JESÚS, aburrido, sin oír el pensamiento-canción de CLAUDIA, comienza a pasear por la celda. Intenta forzar los barrotes. Se sienta, se levanta. Vuelve a sentarse, saca la pulsera y juega con ella. La guarda. Busca espacio para hacer gimnasia. No hay. Se enfada, pero encuentra una utilidad, se sienta de nuevo. Sus ojos se detienen en el libro. Lo toma y lo abre. Lee.

CLAUDIA *(voz en off; está escribiendo):*

Queridos padres: Os extrañará que os escriba.
Nunca he sido demasiado comunicativa con vosotros.
Pero ahora tengo necesidad de hablar.
Rompería hasta los muros de la cárcel…
Me han prometido que os llegará esta carta. Si no fuese así…

CLAUDIA

(Sigue la carta, pero cantando):

Al menos servirá para llenar mi vacío.
No quisiera con ella causaros más dolor.
Sabed de vuestra hija una cosa: ¡Yo he vivido!
¡He luchado! ¡He amado!
Aunque no crea en Dios…
Saludad uno a uno a todos mis amigos.
Si Sandra aún es tan guapa, si Óscar es un soL..
¿y Jesús? Nunca os lo he dicho. Tampoco él lo ha sabido.
Le quiero más que a nada. Y oigo aún su voz…

Desde la otra celda se oye la canción de JESÚS. Está leyendo "el libro" y ahora canta. Fundiendo con la música de la canción de CLAUDIA, empieza ahora un nuevo tema musical. Son las Bienaventuranzas adaptadas al lenguaje juvenil. JESÚS las va cantando. Después CLAUDIA recuerda su canción.

JESÚS

Feliz si eres pobre y sufres con los pobres.
Si el pan compartes con ellos, y el dolor.
Feliz si das tu vida al luchar por la justicia.
Feliz si tu mirada es pura como el sol.
Feliz serás si ahogas tu ira y tu violencia
y brota un río manso de paz en tu interior.
Feliz si al defender la causa del más débil,
te humillan y calumnian, te cargan de opresión.

CLAUDIA ha escuchado cada vez con más emoción. Parece reconocer esta melodía… Es ahora ella la que canta la misma melodía, pero con la letra del campus. Ambos siguen en el interior de las celdas.

CLAUDIA

Como yo le miro, ya sé que nadie le ha mirado.
Vuelvo los ojos, por si él aún no está.
Aunque no me quiera, yo sé que esto un milagro,
Le pongo un nombre simple, es: felicidad.

JESÚS

Feliz si por mi causa tu nombre es olvidado.
y por mi causa os llenan de oprobio y maldición.
Felices si la vida os quitan aún pensando
que un bien inmenso hacen a toda la nación.
Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.
Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.

Y ahora cantan los dos al mismo tiempo, cada uno en su celda.

JESÚS

Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.

CLAUDIA

Así como le miro yo, nadie le ha mirado.
No vuelvo los ojos por si no está…

Dejan de cantar; sólo un momento. Hay como una vacilación… Pero ella ha captado la nueva letra que canta JESÚS. Los dos traspasan el umbral de la cárcel y pasan hacia el proscenio. No se miran, cantan al público, ya con la misma letra, al mismo tiempo.

JESÚS Y CLAUDIA

Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.

JESÚS

Feliz si por mi nombre tu nombre es olvidado
y por mi causa os llenan de oprobio y maldición.

JESÚS Y CLAUDIA

Felices, sí, felices. Tendréis un gran consuelo.
A todos os dirán que sois hijos de Dios.
Felices en la tierra, felices en el cielo,
y así vencéis el odio con la fuerza del amor.

Al final de la canción, de nuevo regresan a las celdas, los dos tienen una sospecha, un anhelo, un deseo…

Esa música... pero no puede ser... Ambos, en voz baja, como hablando solos...

JESÚS

¿Claudia?

CLAUDIA

¿Jesús?

08. INTERPRETACIÓN

GUARDIA 1

(Interrumpe el pensamiento de JESÚS y CLAUDIA): ¡2000! ¡2001! ¡Silencio!

En un lateral del proscenio, conversación de dos militares con un oficial.

GUARDIA 1

¿Mañana le toca al nuevo?

OFICIAL

Sí. Preparadlo todo. La orden viene de arriba.

GUARDIA 2

Conseguiremos que hable.

OFICIAL

Más os vale. *(Mira el reloj)* Podéis retiraros.

Uno de los guardias se acerca a las celdas. El oficial ya ha desaparecido. El otro guardia espera en un extremo del escenario.

GUARDIA 1

(a los presos): ¡Basta! ¡Fuera luces! ¡A dormir!

Los dos guardias se juntan en el extremo del escenario. Mientras salen.

GUARDIA 2

(sonriendo): ¿Dormir? Aquí sólo se pueden tener pesadillas.

JESÚS Y CLAUDIA se echan a dormir, y sueñan, sueñan aquel momento en que...

09. REDADA

Es un sueño, y, a la vez, un recuerdo. El escenario puede llenarse de una tenue neblina. CLAUDIA y JESÚS, de levantan de sus catres y se dirigen al proscenio que, de nuevo, se ha transformado en el campus. Esta vez, el ambiente es distinto: Todos los amigos están concentrados frente a un pódium hay algunas pancartas que claman por la libertad. JESÚS se integra en el grupo de oyentes, mientras que CLAUDIA sube al pódium, y toma un megáfono:

CLAUDIA

(Jalea a sus amigos. Hablado): Os engañan, conquistemos el derecho a la expresión. ¡Hay que luchar! Compañeros, todos juntos. Os dan todo, todo, menos... ¡Libertad! *(Gritos de los amigos).*

De repente, se oye el ruido de coches y sirenas de policía. Los estudiantes siguen gritando. Se oyen ruidos de botas, escudos. Aparecen los antidisturbios en escena. El griterío continúa.

VOZ en OFF

Esta reunión no está autorizada. ¡Disuélvanse! *(repetidas veces).*

La voz en off se solapa con el griterío y con la voz de CLAUDIA que, megáfono en mano, reinicia su discurso. La tensión va en aumento. Amenazas de anti-disturbios y de estudiantes. Un tiro al aire y se inicia la carga policial al ritmo de una música frenética. Detenciones, peleas, gritos de estudiantes, disparos bolas de plástico, furgones que arrancan a lo lejos... Pero todo esto no hacer perder de vista la acción central: CLAUDIA sigue gritando megáfono en mano.

CLAUDIA

¡No os separéis! ¡No huyáis!

JESÚS, que se ha mantenido al margen de las luchas, corre hacia CLAUDIA. Intenta tomarla de la mano para huir. Ella se sorprende por la reacción de ese chico prácticamente desconocido. Pero se cogen de la mano. Entonces, dos antidisturbios les separan violentamente. JESÚS tiene que soltar la mano de CLAUDIA. Con la violenta separación, una pulsera de CLAUDIA ha quedado en manos de JESÚS. Se la guarda corriendo, mientras es arrastrado a un furgón. CLAUDIA, a su vez, es llevada a otro furgón situado en el extremo opuesto del escenario. Se oye el grito de JESÚS:

JESÚS

¡Claudia!

La escena se detiene. Manifestantes y guardias quedan inmóviles unos instantes. Luz tenue en el escenario. JESÚS y CLAUDIA regresan a sus celdas. El resto de los actores, siempre a la vista del público, desaparecen por ambos laterales del escenario. JESÚS y CLAUDIA se acuestan, siguen durmiendo.

09. INTERPRETACIÓN

Amanecer en la cárcel. Un guardia cruza el escenario lanzando toallas a las celdas, pasa por la de CLAUDIA y lanza una toalla. A la celda de JESÚS, sin embargo, no lanza nada, ni siquiera se detiene ante ésta.

GUARDIA 1

¡1999, duchas! ¡2000, duchas! ¡Número... *(pasando de largo por la celda de JESÚS...)* ¡2002, duchas! ¡2003, duchas! ¡Tres minutos!

CLAUDIA se levanta de la cama. JESÚS sigue acostado. Mientras CLAUDIA se agacha para coger su toalla, un pensamiento acude a su mente. Coge una pastilla de jabón y la prepara junto a la toalla. Pero, antes de salir, coge una taza metálica y, dibujando una ligera sonrisa en su cara, golpea la pared. Silencio. Vuelve a golpear...

CLAUDIA

¡Eh! ¡Eh!

JESÚS

(Se despierta). ¡Sabía que había alguien! *(Corre hacia el muro que divide ambas celdas).* ¡Eh! ¡Eh! ¿Quién hay ahí?

CLAUDIA

(Dubitativa): Yo...

JESÚS

¿Quién eres?

CLAUDIA

Nadie.

JESÚS

¿Qué es esto? ¿Dónde estoy?

CLAUDIA

¡Será dónde estamos...! No lo sé... Yo llevo poco aquí... Pero no sé cuánto... *(Breve silencio).* Oye, anoche... ¿qué cantabas?

JESÚS

(Sorprendido por la pregunta): ¿Eh? No lo sé. *(Cínico):* Mira... Nadie... Llevo dos días intentando que alguien me responda tras esa pared... Y, ¿ahora sólo se te ocurre preguntarme eso?

CLAUDIA

(Con orgullo): No. Es que... ¡me molestaba el ruido! ¡No me dejabas dormir!

JESÚS

(Bromeando): ¿Te molesta el ruido, Nadie? ¿y por eso me despiertas aporreando la pared a manotazo limpio?

CLAUDIA

Aporreando... *(Se mira las manos).* ¡Era una taza... idiota! *(Hace ademán de marcharse, pero se gira antes de salir).* ¿Me lo dirás?

JESÚS

*(Impaciente) ¿E*l qué?

CLAUDIA

Lo que cantabas...

JESÚS

No sé... *(Se hace de rogar).* Bueno, era un libro que estaba leyendo...

GUARDIA 1

Número 1999, fuera. *(CLAUDIA se prepara para salir).*

JESÚS

¡Eh! Si quieres, luego puedo leerte un trozo...

CLAUDIA

¡Vale!

GUARDIA 1

2000, fuera. *(Se apaga la celda de CLAUDIA).*

JESÚS

Oye, 2000, 2000, ¿Cómo te llamas? *(No hay respuesta).*

10. ÉSTA ES VUESTRA HORA

Dos guardias y un oficial entran en la celda de JESÚS... Le conducen a un lateral del proscenio, donde le espera el Oficial junto a lo que parece una silla eléctrica. Quieren hacer que cantar... Alegoría de una tortura, descargas eléctricas, parpadeos, flash de luz, pero sin caer en excesos de crueldades, podría ser perjudicial para la historia… Paralelamente, en otro extremo no iluminado del proscenio, CLAUDIA y Diego, a la salida de las duchas, esperan inmóviles a que cobren vida su escena.

GUARDIA 1

Sólo queremos un nombre.

GUARDIA 2

Tú lo sabes. ¡El culpable!

GUARDIA 1

¡Sólo un nombre! Es tan sencillo...

OFICIAL

¡A la silla! ¡Acomodadle! *(irónico).*

Le sientan en la silla. Le cubren la cabeza, y le colocan los electrodos.

GUARDIA 1
Pronto o tarde, todos hablan.
OFICIAL
¡El traidor! ¡El cabecilla! *(Ordena la primera descarga).*
GUARDIA 2
La descarga a ti te toca *(al Guardia 1).*
GUARDIA 1
¿Quién te ha dado? ¡Adivina! *(ejecutando la descarga).*
JESÚS no contesta. Expresión, grito, de dolor.
OFICIAL
¿Acaso a mí no me hablas?
¡No tienes otra salida!
Tengo el poder de soltarte...
¡O freírte en esa silla!
JESÚS
He actuado libremente
en el campus, cada día.
Pero ésta es vuestra hora...
OFICIAL
¡Tengo en mis manos tu vida!
Se ilumina el lateral opuesto del proscenio, CLAUDIA sale de las duchas y se encuentra con Diego. La escena de JESÚS y los guardias se detiene y queda en penumbra.
DIEGO
¡Claudia! ¡Por fin! ¡Un momento! *(deteniéndola).*
CLAUDIA
¡Diego! ¿Cómo has podido...?
DIEGO
Claudia, tengo influencias,
me dejan hablar contigo.
CLAUDIA
¿A cuántos han arrestado?
DIEGO
¡No hay tiempo! ¡Vente conmigo!
Tú sabes mis sentimientos...
Nueva descarga eléctrica.
CLAUDIA
¿y Jesús? ¿y mis amigos?
DIEGO
Te sacaré de la cárcel.
No saldrás viva de aquí.
Pronto sabrán que lideras
la revuelta estudiantil.
CLAUDIA
¿Y los demás? ¿Qué hay de ellos?
¿También les salvas la vida?
DIEGO
Sólo tú vienes conmigo,
tienes franca la salida.
CLAUDIA
Así no, Diego, no puedo...
Debo quedarme aquí.
DIEGO
Ya es tarde. *(Se oyen pasos de guardias).* ¡Aún le quieres!
¡No sé qué va a ser de ti!
Se oscurece la escena de CLAUDIA y Diego. De nuevo se centra la acción en la tortura.
GUARDIA 1
Pronto o tarde, todos hablan.
OFICIAL
¡El traidor! ¡El cabecilla! *(Ordena la descarga).*
GUARDIA 2
La descarga a ti te toca *(al Guardia 1).*
GUARDIA 1
¿Quién te ha dado? ¡Adivina! *(ejecutando la descarga. JESÚS contesta con un grito de dolor).*
OFICIAL
¿Acaso a mí no me hablas?
¡No tienes otra salida!
Tengo el poder de soltarte...
¡O freírte en esa silla!
JESÚS
He actuado libremente
en el "campus", cada día.
Pero ésta es vuestra hora...
OFICIAL
¡Tengo en mis manos tu vida!
Acaba la canción. Y las descargas. Los guardias llevan a JESÚS a su celda. Le dejan tirado en el suelo. CLAUDIA es introducida en su celda al regreso de las duchas. Ve salir a los guardias de la celda de JESÚS.

10. INTERPRETACIÓN

Han pasado algunas horas, ya ha anochecido. CLAUDIA está nerviosa en su celda. JESÚS, en la misma posición que le dejaron los guardias comienza a incorporarse. Hace algún ruido. CLAUDIA lo escucha y se

acerca al muro.

CLAUDIA

¡Eh! ¿Estás ahí? *(Silencio de JESÚS).* ¿Qué te han hecho? ¿Qué te ha pasado?

JESÚS

(Hace un esfuerzo por hablar. Apenas puede moverse. Siente dolor en todo el cuerpo). ¿A mí? Nada... El oficial que quería tomar un café conmigo y...

CLAUDIA

Déjate de tonterías. Llevas horas sin hablar. Tú me escondes algo... Vamos, ¿qué te han hecho? ¿Qué te han dicho? ¿Saldremos de aquí? *(Largo silencio de JESÚS).*

JESÚS

No lo sé.

CLAUDIA

Lo sabía. Estamos en un pozo sin fondo, sin salida. *(Cada vez más nerviosa):* Yo no quiero acabar así... ¿me oyes? No quiero acabar así... Y esta maldita oscuridad... Nos van a dejar ciegos. *(Gritando):* ¡Que alguien encienda una luz! ¡Que alguien encienda una luz!

JESÚS

2000, 2000... calla. No les des el gusto de verte así... *(Breve silencio). (JESÚS se acerca a la ventana):* Oye, ¿Hay ventana en tu celda? *(Silencio).*
Nadie, ¿me escuchas? *(CLAUDIA sonríe).* ¿Hay ventana en tu celda?

CLAUDIA

Sí...

JESÚS

Acércate. Mira. *(CLAUDIA está indecisa. JESÚS, adivinando su reacción).* ¡Acércate de una vez!

CLAUDIA

Ya está...

JESÚS

¿Qué ves?

CLAUDIA

Nada. Está oscuro. Es de noche...

JESÚS

Mira bien, sin miedo, en el horizonte...

CLAUDIA

Sólo veo sombras...

JESÚS

Son montañas... 2000, dentro de unas horas nadie podrá evitar que, tras esas montañas vuelva a salir la luz que ahora pides. Aunque cerraran todas las ventanas, aunque apagasen todas las luces de la cárcel, el sol volvería a salir justo por allí...

CLAUDIA

¿Qué quieres decir? Es lo normal, será de día...

JESÚS

Y cada día es un regalo.

CLAUDIA

¿Cómo?

JESÚS

Escucha, Nadie, tengo algo para ti. *(Toma el libro. Busca una página. No la encuentra).*

CLAUDIA

(Muy curiosa): ¿Qué es?.. *(decepcionada):* Pero, ¿de qué me servirá? ¡Con este muro!

JESÚS

No hay muro que valga para esto... Además, no puedes negarte, prometí leerte algo de mi libro...

CLAUDIA

¡Ah!, aquel libro...

JESÚS

Sí. Trata de alguien que se llama Jesús.

CLAUDIA

¡Jesús!

JESÚS

Sí, espera un momento... *(Vuelve a buscar la página. Está tan atento en la búsqueda, que apenas oye la frase que musita CLAUDIA).*

CLAUDIA

Yo también conozco a alguien llamado Jesús...

JESÚS

¿Cómo era aquel trozo? ¡Ah! Aquí está. *(Lee).*

11. ¿NO VALES MÁS QUE UNA ROSA?

JESÚS

Quisiera saber: si tienes vida,
¿por qué vas tan preocupado?
Quisiera saber: si el sol aún brilla,
¿por qué vas tan agobiado?
¿Por qué le has puesto un móvil a la prisa, y al mundo un marcapasos,
y vas a tumba abierta hasta el futuro saltando los semáforos?

Aquí los dos avanzan hacia el proscenio. Todo sucede en su imaginación, gracias a la lectura de JESÚS. Están

en el "campus". JESÚS en medio un grupo de personajes que deambulan con premura, pero sin rumbo. Gente muy ocupada, algunos llegan tarde, otros miran el reloj, varios teléfono movilómanos, otros que no cesan de firmar cheques, sacan tarjetas de crédito, escriben en ordenadores portátiles... Todos buscan ansiosamente algo, ninguno sabe qué. JESÚS canta a los transeúntes. CLAUDIA se incorpora a las diferentes situaciones que contempla en la escena. Todo muy alegre.

JESÚS
Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro.
Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo. *(bis).*

JESÚS
Quisiera saber: si tienes vida,
¿por qué vas tan preocupado?
Quisiera saber: Si abres los ojos,
¿por qué caminas dudando?
¿Por qué vas retornando hacia el futuro,
huyendo del pasado,
y tu presente como un reloj de arena
se rompe en mil pedazos?
Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro.
Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo. *(bis).*
No tengáis miedo: hasta lo más oculto
será un día revelado.
y los cabellos de vuestra cabeza
están todos contados.
No tengáis miedo ya por vuestro cuerpo
si el alma está a salvo.
Buscad la verdad, la justicia
y mi Reino vendrá como regalo.

CORO
Mira, ¿no ves las alondras
comer libres en tu mano?
Mi Padre les da el alimento.
No vales menos que un pájaro
Mira, ¿no ves las rosas
de colores a tu paso?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo. *(bis).*
Mira, ¿no ves las alondras
comer en tu mano?
Tú vales más que una rosa,
más que los lirios del campo.
Al final, siempre respetando el cuadro de baile que se forma al terminar la canción, no debe producirse el oscuro sin que JESÚS y CLAUDIA regresen a la celda. Allí, JESÚS cerrará el libro.

11. INTERPRETACIÓN

Nuevo día. Un guardia entra en la celda de CLAUDIA.

GUARDIA 1
2000, es la hora del paseo... Salga de la celda.

CLAUDIA
¿Eh? ¿Qué paseo?

GUARDIA 1
2000, abandone la celda.

CLAUDIA
Pero si ahora...

GUARDIA 1
(Sacando una porra...) ¡Vamos!
CLAUDIA obedece la orden del guardia y sale de la celda. Se apaga la luz en dicho habitáculo quedando únicamente iluminado el de JESÚS, que ha estado muy atento a la conversación de CLAUDIA con el guardia. Se queda preocupado. Teme lo peor. De repente, un guardia entra en la celda con Diego.

GUARDIA 2
¡Tienes visita!
Al entrar Diego a la celda, el guardia le hace un saludo y se marcha.

JESÚS
¡Diego!

DIEGO
¡Jesús!

JESÚS
¡Qué sorpresa! *(Le cambia el semblante).* Oye, ¡no te

habrán detenido!
DIEGO
¿Eh? No, no... Pero, oye, he conseguido que me den algo de comida para ti. *(Le da la bandeja a JESÚS que, hambriento, comienza a devorar las viandas. Diego sigue hablando mientras tanto).* Ya sabes lo de mi tío, el coronel...
JESÚS
¿No?
DIEGO
Pues bien, en cuanto se enteraron en el cuartel de mis apellidos se deshicieron en disculpas: "No sabíamos que era usted pariente del coronel... Disculpe señor..." ¡Tenías que ver sus caras! *(Ríe).* ¡Más de uno estaba descompuesto! *(Ríe).* En fin, que prometí no dar parte a mi tío y me soltaron al instante. *(Ríe. JESÚS no se siente con ánimos de seguir la broma de su amigo. Diego se percata de ello).*
JESÚS
¿Y el resto de la gente?
DIEGO
(Azorado): ¿Quiénes?
JESÚS
Óscar, Sandra, Ester... todos...
DIEGO
Bien, bien... Óscar tiene una costilla rota, de una bola de plástico, y el resto sólo tienen algunas magulladuras... El otro día se juntaron en el campus y...
JESÚS
Y ¿Claudia?
DIEGO
(Muy incómodo. Se sienta junto a JESÚS). Oye, tío, oye... Tenemos que hablar...
JESÚS
¿Qué le ha pasado? ¡Dímelo! *(Muy nervioso).*
DIEGO
¡Nada! ¡Nada, que yo sepa! Mira, se trata de ti... He estado hablando con un par de oficiales y... Sólo quieren que les des un nombre... Sólo quieren saber quién es el cabecilla de las revueltas del campus...
JESÚS
¡La cabecilla, querrás decir...! *(La tensión progresa geométricamente con la evolución del diálogo).*
DIEGO
Bien... bien... pero eso ellos no lo saben...
JESÚS
¡No habrás dicho nada!
DIEGO
No, yo, no. Pero tú... tú... Jesús... si quieres salir vivo de aquí debes dar un nombre.
JESÚS
¿Un nombre? ¿Qué nombre? ¿Quieres que denuncie a Cla...? *(JESÚS calla, precavido).* ¿Pero tú sabes lo que siento por ella? *(Diego no puede contener su nerviosismo).* Diego... **¡Diego! ¡Mírame! No has venido aquí sólo a verme...** ¿Quién te envía?
DIEGO
(Muy intranquilo): Nadie... *(Silencio).* **¡Eso qué importa!** ¡Oye, yo no puedo hacer nada por ti! Jesús, dentro de una hora te van a hacer un juicio militar y debes dar un nombre...
JESÚS
(Decepcionado): ¿Sabes lo que estás diciendo?
DIEGO
¡A ella no le pasará nada, te lo garantizo!
JESÚS
Nada. .. Sólo tendrá que llevar el peso de mi traición...
DIEGO
Pero...
JESÚS
Vete, Diego. *(Diego permanece inmóvil).* ¡Vete!
DIEGO
(Decepcionado): Adiós, Jesús.
Diego sale de la celda. JESÚS se sienta en el catre. Diego encuentra un guardia en la puerta de la celda. Cambia de cara y de gesto. Asiente, y el guardia le lleva al otro extremo del pasillo, donde le espera el oficial.
DIEGO
¡Sí! Ése era el cabecilla del grupo...
OFICIAL
Bien, Diego... *(Coge paternalmente a Diego, que se revuelve y se marcha).*
GUARDIA 2
Con permiso, coronel: ¡vaya carácter!
OFICIAL
(Sonríe mirando en la dirección que ha seguido Diego): Prepárenlo todo. *(Al guardia):* El juicio se celebrará inmediatamente.
GUARDIA 2
¿Sólo oficiales?

OFICIAL
No. Hoy deben acudir todos.
GUARDIA 2
¿Todos?
OFICIAL
Todos.

12. OTRA VEZ LAS Bbotas

La escena del juicio representa ahora el nuevo fascismo, la xenofobia, el radicalismo ultra y neonazi. Escenografía espectacular, geométrica, fría, aséptica. Es una banda de jóvenes neonazis perfectamente uniformados. No deben faltar las botas, hebillas, palos, y cadenas... y hasta las cabezas rapadas... o quizá cubiertas con gorras de visera y gafas negras... Deben dar miedo, es la maquinaria del poder callejero que todo lo puede. Al principio se oye un gran estruendo, motos, sirenas, ruido de botas. Algún grito: "¡Malditos! ¡Hijos de perra...!" "¡A por ellos!" *Algunos jóvenes pasan, huyendo, de un lado a otro del escenario. Aparecen los primeros "cabezas rapadas" en escena.*
NEONAZI 1
Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero un moro,
y a ése le golpeo.
Queremos liberar
La nación de gusanos.
La lucha está en la calle,
"zona libre para blancos".
NEONAZI 2
Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero a un mendigo,
y a ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
La lucha está en la calle,
"zona libre de gitanos".
LOS CUATRO NEONAZIS
Vuelven los *skin-heads,* otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona.
Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas. *(bis).*
NEONAZI 3
Estoy en la calle *(aparecen cuatro más).*
los ojos bien abiertos.
Espero un inmigrante,
ya ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
El viejo, el minusválido
no son nuestros hermanos.
Aparece el último grupo
NEONAZI 4
Estoy en la calle,
los ojos bien abiertos.
Espero un judío,
Y a ése le golpeo.
Queremos liberar
la nación de gusanos.
Los débiles, sin techo,
no son nuestros hermanos.
TODOS
Vuelven los *skin-heads,* otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona.
Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas.
Pon ritmo más duro al "paso de la oca".
Guerra en los estadios, y en zonas de copas.
Toda la banda se despliega por el escenario. Entra el "jefe", el líder, incluso puede ser Diego. El vestuario y el arma, una vara metálica brillante, por ejemplo, deben denotar su liderazgo en el grupo. Se coloca desafiante en el proscenio, mirando al público. Los guardias de la cárcel aparecen también en escena y, entre ambos, JESÚS, al que arrojan al centro del escenario. Rodeado de los skins, se convierte en el blanco de los golpes del jefe. Él es el moro, el mendigo, el inmigrante, el judío.
NEONAZI 2
Estoy en la calle, *(a JESÚS):*
los ojos bien abiertos.
Espero que tú pases,
si quiero, te golpeo. *(Golpea a JESÚS).*
Queremos liberar
la nación de gusanos.
El otro, el diferente
ése no es hermano.
En medio del fondo musical, cada vez más agresivo, se oyen gritos pronunciados por los "cabezas rapa-

das". "¡A por él!» "¡Perro judío!» «¡Gusano!» «¡Hijo de perra!» "¡Hay que matarlo!» "¡A por él!». Desaparece de escena el JEFE. El resto de skins se agrupan en los laterales del escenario. Dos traen arrastrando a JESÚS y lo arrojan al centro del escenario.

TODOS

Vuelven los *skin-heads,* otra vez las botas.
Si usas la violencia, eres más persona. *(El líder da varios golpes a JESÚS).*

13. CONFESIÓN

Ha desaparecido toda la parafernalia nazi. JESÚS está totalmente solo, en el proscenio, frente al público. Cegado por un gran foco blanco que, desde el público, le da directamente en la cara.

VOZ en OFF

(Ahora es la voz del Gran Jefe): El acusado, póngase de pie. *(JESÚS se levanta).* Diga su nombre.

JESÚS

Jesús, Jesús de…

VOZ EN OFF

(Sin dejarle terminar): ¿Tiene lista su confesión? Conteste a esta pregunta: ¿Quién es el líder de las revueltas universitarias?

JESÚS

(En voz baja): Yo…

VOZ EN OFF

¿Quién?

JESÚS

¡Yo soy!

VOZ EN OFF

Este tribunal le declara culpable de traición a la patria. El veredicto es… ¡Reo de muerte! *(Varias voces en eco).*

Golpe de música (estribillo final de «Otra vez las botas») que subraya el impacto de la sentencia mientras se hace oscuro.

ACTO II

Escenario abierto. Manifestación de madres por la desaparición de los estudiantes. Un batallón militar antidisturbios forma un cordón infranqueable delante del escenario. Música ambiental. Las madres van vestidas de luto, en silencio impresionante. Algunos llevan pancartas muy expresivas. Entre las madres aparece, de repente, Paloma. Su caminar se asemeja a una danza motivada por la solemnidad musical. Todos los personajes de la escena son ajenos a la presencia de Paloma. Ella va vestida de blanco. Toma un velo negro de una de las madres. Atraviesa sin ninguna dificultad el cordón policial, se coloca el velo negro y, una vez en el proscenio, canta…

01. MAGNÍFICAT

A continuación de la boca cerrada…

CORO DE MADRES

¿No escucháis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

PALOMA

¿No escucháis? Su canto es como el viento
que un camino en las olas ha de abrir.
y a su lado, aliado de los pobres,
Dios camina. Su sitio está aquí.
Él levanta del barro al oprimido,
y al soberbio del trono hace rodar.
¿De qué lado estás tú? No te equivoques.
Con un pie a cada lado Dios no está.

CORO DE MADRES

¿No escucháis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!

PALOMA

¡Dadle vuelta al dolor! Será alegría.
Las promesas de Dios se han de cumplir.
Porque Él puede saciar a los hambrientos
y hasta al Hijo que ha muerto, revivir.
¿No escucháis? Rumor de caracolas,
una voz y otra voz. Ya son clamor.

¡Sí, benditas todas las mujeres,
que retáis a la muerte con valor!
Ahora la manifestación avanza de cara a la platea. Rompen el cordón policial. Los antidisturbios desaparecen. Las madres quedan al borde del escenario, y cantan directamente al público.
CORO DE MADRES
¿No escucháis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!
¿No escucháis el llanto de las madres?
Su clamor es tan grande como el mar.
En su seno hay calor: vigor de parto.
Dan a luz a otro hijo: ¡libertad!
Dan a luz a otro hijo: libertad
Siguen cantando con la boca cerrada mientras poco a poco el canto y la luz son un ocaso... total.

01. INTERPRETACIÓN

La acción transcurre instantes después de lo sucedido al final del ACTO I. JESÚS está de nuevo en su celda. Está nervioso, por la condena y porque CLAUDIA todavía no ha regresado desde que se marchó con el guardia. Al fin, llega CLAUDIA a su celda acompañada por un Guardia…
JESÚS
¡Eh! ¡Eh!, ¿Dónde estabas?
CLAUDIA
(También nerviosa): Me han sacado al patio... Me han tenido allí sola hasta ahora...
JESÚS
Pero, ¿qué te han hecho?
CLAUDIA
Nada... *(Silencio).* Tenía miedo... *(Nerviosa):* Pensaba... pensaba que quizá. .. quizá querían hacerte algo a ti...
JESÚS
(Azorado): ¿Eh? No, no... Yo también he estado aquí sólo todo el tiempo…
CLAUDIA
Y… *(Preocupada):* ¿No han venido los guardias?
JESÚS
(Sonriendo): No. Esta vez no.
Silencio. Ninguno de los dos se atreve a seguir hablando. Parecen temer que se rompa cierta aureola mágica. Al fin, CLAUDIA…
CLAUDIA
Oye...
JESÚS
¿Sí?
CLAUDIA
Oye... ¿por qué me hablas?
JESÚS
(Sorprendido): ¿Cómo?
CLAUDIA
Que por qué me hablas... No... No me conoces. No sabes nada de mí... Ni siquiera sabes mi nombre... Nunca me has visto...
JESÚS
(Con toda naturalidad): Eso no es cierto.
CLAUDIA
¿El qué?
JESÚS
Te he visto. Te veo ahora mismo. Me paso las horas imaginando cómo eres: las ondas de tu pelo, el color de tos ojos, el dibujo de tu sonrisa...
CLAUDIA
(Sonriendo): Y, ¿cómo me imaginas?
JESÚS
(Bromeando): Pues... fea.
CLAUDIA
¿Eh? *(sorprendida).*
JESÚS
Hombre, ¡tú dirás! *(sigue la broma).* Con ese genio, ese vozarrón que traspasa las paredes, y esas manazas capaces de hacer temblar el muro de un solo golpe…
CLAUDIA
¿El muro? *(Se mira las manos). Mira el muro.* ¡Ya te dije que era una taza! *(Grita enfadada).*
JESÚS
(Continúa la broma): ¿Ves? Ya se oye de nuevo ese vozarrón...
CLAUDIA
(Para si): Será idiota... *(En voz baja):* Ojalá no te hubiese conocido...
JESÚS
Te he oído.
CLAUDIA
¡Y qué!

JESÚS
Nadie... quieras o no... ya me conoces. Y yo a ti. Aunque no me veas. Aunque tenga que conformarme con imaginarte al sonido de tu… *(Sonríe).*
CLAUDIA
¡Qué!
JESÚS
(Riendo): De tu voz. Pero sólo escucharte, imaginarte, me basta para tener fe, para confiar en ti.
CLAUDIA
¿Te basta? ¿Te parece suficiente? ¡Pues a mí no! *(JESÚS coge su libro y busca una página. La encuentra rápido).* ¡Yo no me fio! ¡No me puedo fiar de ti! ¡No quiero!
JESÚS
Tienes razón. No tienes por qué fiarte.

02. ¿ME SIGUES?

En las celdas. La canción supone un doble juego: JESÚS está leyendo con mucha atención el libro, lanzando mensajes a CLAUDIA creyendo que ella sigue la historia del libro. CLAUDIA, en cambio, sigue la conversación normal ya empezada en la escena anterior. Atribuye los mensajes que lee JESÚS al propio JESÚS que está en la celda de al lado.
JESÚS
Tú no sabes quién habla contigo. *(Leyendo claramente en el libro).*
CLAUDIA
Y tú mucho menos. Quizá soy espía… *(Ríe).*
JESÚS
Quiero darte un regalo de amigo.
CLAUDIA
¿Aquí, en una cárcel? ¡No es éste tu día! *(Irónica. Evasiva).*
JESÚS
Yo tengo un agua que quita el sentido.
CLAUDIA
Veneno, si el agua es como la mía.
JESÚS
Si bebes de mi agua, jamás tendrás sed.
CLAUDIA
Beber bien quisiera. Mas, ¿esta pared? *(Señala el muro).*
JESÚS
Soy agua de vida. ¿Escuchas mi libro? *(Mirando a CLAUDIA).*
CLAUDIA
Por fin, ahora caigo… ¡tenía un buen lío!
JESÚS
Y siete maridos tiene esta mujer. *(Continúa leyendo, ajeno a las reacciones de CLAUDIA).*
CLAUDIA
Pues ése es un lujo muy caro de ver.
JESÚS
¿Me sigues? *(Continúa el doble juego).*
CLAUDIA
Pues, claro… ¡te sigo!
JESÚS
¿Me sientes?
CLAUDIA
Pues, claro... ¡te siento!
JESÚS
Aquel que me siga ya vive en la luz.
Dará mucho fruto. Tomará su cruz...
Nacerá de nuevo, si oye mi voz.
Y un día de pronto sabrá quién soy yo.
CLAUDIA
(Algo emocionada): Tras de este muro te oigo, te siento...
No sé si es tu libro, o quizás el viento...
JESÚS
Nadie sabe del viento si viene o se va.
Respira mi aire. Yo soy la Verdad.
CLAUDIA
Detrás de tu voz ya no veo tu cara.
JESÚS
Me ves ya si limpia tienes la mirada.
Al Padre, a Dios ves, si me ves a Mí.
CLAUDIA
¿Me dices que Dios se parece a ti?
Llena de amargura, mis lágrimas bebo.
Mas, en mi garganta eres vino nuevo.
Me hundo en la noche, y apareces tú,
como la tiniebla se agarra a la luz.
Encontré una perla, encontré un tesoro,
y hasta estos barrotes me parecen de oro.
Tú sacias mi sed, eres agua viva.
¡Quizá creo en Dios, aunque no lo diga!
CLAUDIA
Me hundo en la noche, y apareces tú,

como la tiniebla se agarra a la luz.
Encontré una perla, encontré un tesoro,
y hasta estos barrotes me parecen de oro.
CLAUDIA
Tú sacias mi sed, eres agua viva.
¡Quizá creo en Dios, aunque no lo diga!
Mientras CLAUDIA ha cantado los últimos versos, JESÚS ha metido el librito dentro de un pedazo de tela, a modo de hatillo. Ahora lo balancea entre los imaginarios barrotes que hay delante, de cara al público, intenta pasar el hatillo a la celda de aliado. Hace varios intentos. CLAUDIA se esfuerza por alcanzar el hatillo. En este momento se oye ruidos de cerrojos, y entran los guardias. Rápidamente JESÚS vuelve a coger el hatillo con el libro. Intenta en vano esconderlo.

02. INTERPRETACIÓN

En la celda, dos guardias han arrebatado a JESÚS el hatillo con el libro y sostienen por la fuerza a JESÚS. Los guardias entregan el cuerpo del delito al oficial. CLAUDIA, en su celda, permanece atenta a la conversación.
GUARDIA 1
¿Qué es esto? ¿No sabías que este tipo de libros están prohibidos aquí?
JESÚS
¿Ni siquiera puedo leer?
GUARDIA 2
¡Ni siquiera puedes pensar!
Uno de los guardias golpea con una porra a JESÚS. Él calla. CLAUDIA no puede reprimir un grito. Los guardias la oyen, parecen no hacer caso. Los guardias salen de la celda. Se llevan el librito.
CLAUDIA
(Muy preocupada): ¿Estás bien?
JESÚS
Sí, sí... Oye, no debías haber gritado. Te han oído.
CLAUDIA
Lo siento...
JESÚS
No te preocupes... *(Se hace un breve silencio).* En fin, nos han quitado el libro...
CLAUDIA
(Aliviada por el cambio de tercio en la conversación): Vaya aburrimiento... sin tus historias se me van a hacer las horas eternas... Además, ¿cómo acabaría la historia de ese hombre?
JESÚS
No sé, no me ha dado tiempo a leerlo.
CLAUDIA
Seguro que ganaba...
JESÚS
¿Cómo?
CLAUDIA
Que seguro que ganaba. En todas las novelas siempre termina ganando el bueno.
JESÚS
¿Quién te ha dicho que sea una novela?
CLAUDIA
No sé... ¿Qué quieres que sea?
JESÚS
Pues... No sé... Aquel hombre era bueno, demasiado bueno...
CLAUDIA
¿Para ser hombre?
JESÚS
Quizá...
CLAUDIA
¿Y tú? Tú eres bueno.
JESÚS
(Sonríe): Vaya, ¿ahora me conoces? *(Silencio).* ¿Sabes 2000? A veces, mientras leía el libro... *(Silencio).*
CLAUDIA
¡Qué!
JESÚS
Mientras leía el libro... notaba que había algo... especial… dentro de mí. Algo que quería hablar y no podía... *(Breve silencio).* ¡Bah!, déjalo, son tonterías...
CLAUDIA
No, no son tonterías... Sigue.
JESÚS
No hay nada que decir... Sólo que... es extraño... me han quitado el libro y no me importa. Parece como si lo guardara entero en la cabeza. Como si las palabras de aquel hombre golpearan una y otra vez en mis oídos: ¡Felices, sí felices...!
CLAUDIA
¡Eso! ¡Eso cantabas aquel día!
JESÚS
No es mío, es de Jesús, lo decía en el libro... *Silencio breve.* Oye, si quieres puedo contarte la historia de

otro Jesús.
CLAUDIA
¿Otra novela?
JESÚS
¡Y dale con la novela! No, no es una novela. Esta historia aún no está escrita. Es de alguien real.
CLAUDIA
(Se le ilumina la cara): ¿De quién?
JESÚS
2000, no me has preguntado nunca mi nombre... Yo también me llamo Jesús. *(¿Hace falta decir cómo se refleja en la cara de esta chica la luz de una esperanza, de un deseo? Como si se le escapase la palabra. ¡Jesús! Recobra una aparente tranquilidad)*
CLAUDIA
Jesús... cuéntame... por favor...
JESÚS
(Permanece un instante en silencio. Imprevisiblemente, comienza una narración en tono jocoso): Yo nací allá por mil novecientos diez, en el seno de una familia humilde... y fue en aquel entonces...
CLAUDIA
(Enfurruñada): ¡Odio cuando te pones así!
JESÚS
Está bien, está bien... ¿Qué quieres que te cuente?
CLAUDIA
No sé... ¿Qué hacías antes de venir aquí?
JESÚS
(Silencio). Han pasado ya tantos días... Parece que llevo años encerrado... *Silencio.* Estaba estudiando, ¿sabes? Periodismo. Cada día, en el campus, a la salida de clase nos reuníamos varios amigos para hablar, para preparar la gran revuelta contra el régimen... *(Sonríe).* Pensábamos que en esas reuniones íbamos a cambiar el mundo... Uno del grupo, Diego, tenía un tío militar. *(CLAUDIA cada vez está más sorprendida).* Y nos lo había advertido varias veces: estas reuniones están prohibidas, podéis tener problemas... Pero no hacíamos caso, aquellas reuniones tenía demasiado encanto... Quién iba a imaginar que...
CLAUDIA
(Deseosa de obtener información): No sabía que te interesase tanto la política...
JESÚS
En realidad... Yo acudía allí también por otro motivo...
CLAUDIA
(Muy intrigada, muy ilusionada): ¿Por qué?
JESÚS
Había allí alguien especial.. Una chica... ¡Tenías que haberla visto! Era preciosa, no he conocido nunca a nadie igual... *(JESÚS carraspea).* Bueno, perdona, pero, a ti no puedo verte.
CLAUDIA
(Molesta por la interrupción del relato): No, no, sigue. ¿Y esa chica?
JESÚS
¿Esto es un interrogatorio?
CLAUDIA
(Con cierto fastidio): Por favor...
JESÚS
Cada día la esperaba a la salida del campus. Sólo quería verla pasar. Nunca me atreví a decirle nada. Me quedaba quieto, mirando, sin hablar... Pero si intentaba dar un paso hacia ella, se me trababa la lengua, empezaba a sudar... *(Sonríe).* ¡Verás que soy un lanzado!
CLAUDIA
Ya. *(Sonríe).* Y, ¿cómo... cómo se llamaba ella?
JESÚS
Pues... *(No quiere revelar el nombre)* Mira, aquí guardo un recuerdo suyo... *(Coge la pulsera).*
CLAUDIA
¿Qué es?
JESÚS
Eso no te lo puedo decir… es un secreto... ¡adivínalo!
CLAUDIA
(Pensativa): Ese recuerdo.. .¿Cómo lo conseguiste? ¿Te lo dio ella?
JESÚS
Bueno... No. Más bien, se lo quité de las manos...
CLAUDIA
¡Jesús! *(Silencio expectante. CLAUDIA se mira las manos, las muñecas).* Es... ¿rojo?
JESÚS
(Se le ilumina la cara): Sí.
CLAUDIA
(Muy pausada, emocionada, temerosa): Es... es una pulsera... roja... de cuero...
JESÚS
Sí...

CLAUDIA
Con... con una letra, la letra "C" grabada... Una "c" de Claudia...
JESÚS
Sí...
CLAUDIA
(Con voz temblorosa): Ése... ése es mi nombre...
JESÚS
¡Claudia! Lo sabía, ése es tu nombre.

03. MURO DE PAPEL

En un momento de la canción, el escenario se transformará, reflejando la imaginación y el deseo de JESÚS y CLAUDIA: ordenarán al muro que desaparezca, y éste se desplazará. Por un momento, las celdas se unen, y también nuestros protagonistas, en ese umbral que separa la ficción de la realidad.
JESÚS
Por fin, he robado el cielo a las nubes.
Por fin, se han besado la luna y el sol.
Este muro es agua y por ella navego
pulsando el latido de mi corazón.
CLAUDIA
Por fin, ya sé andar por caminos de estrellas.
Por fin, de su boca echa nieve el volcán.
No hay barrotes, no hay cárcel. Por fin, ahora entiendo
que el amor rompe muros, y amor es libertad.
JESÚS Y CLAUDIA
¡El aire sabe a miel,
es un milagro!
¡El muro es de papel,
ven hacia mí!
¡Azúcar es la hiel,
la noche es día!
¡El muro es de papel,
yo creo en ti!
(Se repite todo el estribillo).
El muro ahora se empieza a desplazar. JESÚS y CLAUDIA se acercan, caminando hacia el proscenio.
JESÚS
Por fin, he logrado que el mar sea un espejo,
tu cara un reflejo que da envidia al sol.
Tus ojos, dos notas de un teclado mágico.
La celda, un palacio. Tu voz, mi canción.
CLAUDIA
Más fuerte que el odio es alguien que ama.
Son novios al alba alegría y dolor.
y la fe es una fuerza que mueve montañas.
Si tienes amor... Tal vez, sí, crea en Dios.
¡El aire sabe a miel, es un milagro!
¡El muro es de papel, ven hacia mí!
¡Azúcar es la hiel, la noche es día!
¡El muro es de papel, yo creo en ti!
(Se repite todo el estribillo).
Los dos han quedado juntos, muy cerca. Sus manos y sus miradas lo dicen todo.

04. ¡A BAILAR!

Los dos han quedado juntos, muy cerca. Sus manos y sus miradas lo dicen todo. Al terminar la canción la luz cambia. Comienza un nuevo recuerdo. El humo se introduce en la escena. Salen todos los amigos a escena por parejas con vestuario de gala. Se sitúan las parejas por todo el escenario, en posición de iniciar un vals. Aparece la decoración típica de un salón de baile. JESÚS y CLAUDIA están en medio de las parejas de baile. Suena la melodía inicial de la canción y, sobre este fondo, JESÚS y CLAUDIA en OFF:
VOZ EN OFF JESÚS
Recuerdo la primera vez que te vi.
VOZ EN OFF CLAUDIA
Fue en aquellas clases de bailes de salón, en la facultad.
VOZ EN OFF JESÚS
Aquel día no supe qué hacer. Volví a quedarme quieto, mirándote.
VOZ EN OFF CLAUDIA
(Dulcemente, pero con fastidio): Y yo me moría de ganas de oír tu voz. Quería que me dijeras...
VOZ EN OFF JESÚS
...Señorita, ¿me concede este baile?
De repente, irrumpe en escena la que podría ser la profesora de baile. Se inicia la música. Las parejas se van uniendo, primero, por motivos triviales. Se separan, después, por motivos aún menos comprensibles. Es la caricatura del amor superficial. Todo muy dinámico y alegre. JESÚS y CLAUDIA no deben bailar, sino que, poco a poco, irán desapareciendo de escena.

CHICA SALÓN 1
(Palmadas de atención).
Vamos ya, a empezar
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos! *(bis)*
ESTHER
Él lleva un tatuaje, lo he visto yo. *(Por Manolo).*
Me tiene chiflada, me enamoró.
MANOLO
Comparte la dieta y el aerobic. *(Por Esther).*
Se ha hecho el trasplante de la nariz.
CHICA SALÓN 2
Vamos ya, a seguir *(palmadas de atención)*
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el tango.
¡A bailar de dos en dos! *(bis)*
SANDRA
Ya sé por qué de él también me enamoré. *(Por Óscar).*
Fue su perfil perfecto captado en Internet.
ÓSCAR
Me conquistó el día en que la vi. *(Por Sandra).*
Le va la pizza de queso, igual que a mí.
CHICOS
Vamos ya, a continuar *(palmadas de atención)*
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el rock.
¡A bailar de dos en dos! *(bis)*
YVETTE
Venga, chico, que me mala tu estructura. *(A Diego).*
Mueve ya el esqueleto, y machaca tu cintura.
DIEGO
Tú, pequeña, ven conmigo, enróllate el fin de semana. *(A Yvette).*
Siento un fluido excitante, siempre que me da la gana.
CHICA SALÓN 2
Vamos ya, a seguir *(palmadas de atención)*
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, pasodoble.
¡A bailar de dos en dos! *(bis)*
CARLA
De boda, háblame pronto de boda.
Cuánto tienes en la cuenta, da pa' un viaje a París.
ÓSCAR
Muchacha, ¿te quieres casar conmigo?
La boda será de blanco. Juro hacerte muy feliz.
DIEGO
Vamos ya, a gozar *(palmadas de atención)*
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca salsa.
¡A bailar de dos en dos!
Vamos ya, a gozar
con el baile sabrosón
Chicos, chicas, toca salsa.
¡A bailar de dos en dos!
ROSI
Eres hierba excitante cuando bailas para mí.
Seducción hidratante con el sol y un daiquirí.
DIEGO
Es tu cuerpo de aceituna, vitamina en la mañana.
Ven conmigo, mi amor, a gozar a Tropicana.
MANOLO
(Se lanza de improviso con un "rap")
Es tu cuerpo aceituna, vitamina en la mañana.
Ven conmigo, mi amor, a gozar a Tropicana.
Muchacha, ¿te quieres casar conmigo?
La boda será de blanco. Juro hacerte muy feliz.
Tú, pequeña, ven conmigo, enróllate el fin de semana.
Siento un fluido excitante, siempre que me da la gana.
¡Ah! ¡Ah!
DANIEL
(Se lanza, también, de improviso...).
De boda, háblame pronto de boda.
Cuánto tienes en la cuenta, da pa' un viaje a París.
CHICA SALÓN 1
¡A ver! ¡Atentitos todos! *(De nuevo las palmas).*
Vamos ya, repetimos,
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos!
ESTHER
Te dejo, es muy malo tu horóscopo, *(a Manolo).*
si el sol se sitúa en el trópico.
MANOLO
Tu cóctel de habas y sangría, *(a Esther).*
te aporta un exceso de calorías.

SANDRA
Adiós, chaval, jamás quieres fregar. *(A Óscar).*
Si a ti te va muy bien un delantal.
ÓSCAR
Mejor, cortar. Te dio la depresión. *(A Sandra).*
Te abandonó tu encanto y seducción.
YVETTE
Has perdido electrodos, vibraciones. *(A Diego).*
Yo contigo ya no tengo sensaciones.
DIEGO
Tú, pequeña, para ya tu secador antioxidante. *(A Yvette).*
Que tu histeria es galopante.
DANIEL
Mi agenda, no me cabes en mi agenda.
Búscate otra estupenda. No te lo tomes a mal.
MANOLO
Niñata, tengo ya otro compromiso,
y hasta le he comprado un piso de alto standing junto al mar.
CLARA
Vaya corte de pelo, no tiene fantasía.
No me llevas de compras como yo quería.
ÓSCAR
Otros ojos vendrán que me habrán de enamorar,
Vete ya, piérdete, que tengo que bailar.
CHICA SALÓN 1
Vamos ya, a empezar *(de nuevo, palmadas)*
con los bailes de salón.
Chicos, chicas, toca el vals.
¡A bailar de dos en dos! *(bis)*
¡Vamos ya, a bailar!

04. INTERPRETACIÓN

De noche. En las celdas. JESÚS y CLAUDIA duermen. Alguien entra en la celda de JESÚS. Es el mismo guardia que, al final del Acto 1, sacó a CLAUDIA a su misterioso paseo.
GUARDIA 1
¡Eh! ¡Tú! ¡Despierta! ¡Es hora de ducharse!
JESÚS
Pero... pero... *(Desconcertado).*
GUARDIA 1
¡Venga! ¡Fuera! ¿No me has oído? *(Se marchan).*
CLAUDIA se ha despertado. Llama a JESÚS, que no está en su celda. Entran dos guardias en la celda de CLAUDIA. Cada uno la coge por un lado. La rodean, la ponen muy nerviosa, juegan con su pelo, con el cuello de su camisa.
GUARDIA 1
No le llames. No está.
GUARDIA 2
Queríamos charlar con tu amigo.
GUARDIA 1
Porque es tu amigo ¿Creías que no lo habíamos notado?
GUARDIA 2
Tranquila, enseguida volverá...
GUARDIA 1
Pero, antes... *(La esposan).* Queremos que conozcas al oficial. Él también quiere ser amigo tuyo...Y te lo va a demostrar... *(Le abren un poco el cuello de la camisa).* Debes ser cariñosa con él. Muy cariñosa.
(Mientras salen): ...Ya verás cómo os vais a divertir…
(Se la llevan...).
Se oscurece la celda de CLAUDIA, se ilumina de nuevo, y CLAUDIA es arrojada al suelo por los guardias. Sus ropas, ahora medio deshechas, dan a entender qué ha sucedido... Los guardias se marchan en señal desprecio...Ella, sola, ¿cómo la mirarán? ¿Cómo se mira ella misma? Siente que quizá no es la de antes...

05. OTRA FORMA DE MIRAR

CLAUDIA
¿Por qué hace tanto frío?
¿Alguien ha apagado el sol?
¿En la bolsa de basura
quién ha tirado una flor?
¿Por qué está roto mi espejo?
No conozco a esa mujer... *(Mirándose en un espejo imaginario).*
¿Y por qué vuestras miradas
son cristales en mi piel?
Poco a poco, mientras contempla sus ropas, su imaginación la traslada al campus. Humo en escena. Ella, en medio de la niebla. Alrededor, sus amigos. La desprecian. Gritan, se burlan.
YVETTE
Es Claudia, se va con todos.

ÓSCAR
Miradla, es una cualquiera.
DANIEL
Mi amistad ahora es desprecio.
ESTHER
Que se arregle como pueda.
SANDRA
Lo tiene bien merecido.
DIEGO
Un revolcón, ¿cuánto cuesta?
LAURA
¡Qué vergüenza! ¡Gran escándalo!
MANOLO
¿Lanzo la primera piedra?
Todos alzan las manos dispuestos a apedrearla.
CLAUDIA
Veo a todos mis amigos.
Ni siquiera soy mujer.
¿Y por qué vuestras miradas
son cristales en mi piel?
Siento vértigo, vacío...
¡Muros, teneos en pie!
¡Ojalá fuerais de acero
y no un muro de papel!
YVETTE
Es Claudia, se va con todos.
ÓSCAR
Miradla, es una cualquiera.
DANIEL
Mi amistad ahora es desprecio. *(Le escupe).*
ESTHER
Que se arregle como pueda.
SANDRA
Lo tiene bien merecido.
DIEGO
Un revolcón, ¿cuánto cuesta?
LAURA
¡Qué vergüenza! ¡Gran escándalo!
MANOLO
¿Lanzo la primera piedra?
De repente aparece JESÚS, que sale de la celda y se pone en medio del grupo en actitud protectora hacia CLAUDIA. CLAUDIA y JESÚS, poco a poco, se introducen, cada uno, en su celda. Una vez dentro, JESÚS terminará la canción junto al muro mientras que CLAUDIA, desconsolada, le escucha desde su celda.

JESÚS
Otra forma hay de mirar.
Mirar del revés las cosas.
Detrás de cada montaña
está brillando una aurora.
Otra forma hay de mirar.
Una rosa es una rosa.
No pregunta si la miran, *(desaparecen los amigos)*
ni sabe que es tan hermosa.
Otra forma hay de mirar.
Dicen que ven, y están ciegos.
Yo te lavo con mi amor. *(Entrando en la celda).*
Yo te visto de respeto.
Otra forma hay de mirar... *(Dentro de la celda).*
Más allá, y más adentro.
Los últimos, despreciados,
son primeros en el cielo.
Otra forma hay de mirar...

06. MANIFESTACIÓN

En las celdas hay oscuro total. La acción transcurre ahora en el proscenio. Y quizá en el patio de butacas. Son las calles de la ciudad. Música de fondo. Salen los jóvenes del campus de un lado y otro del escenario, corriendo, convocando, llamando a la manifestación. Uno de ellos trae en la mano el texto o carta que quieren entregar al Ministro de Justicia o al Jefe de Gobierno pidiendo libertad e indulto para los estudiantes...
CARLA
¡Libertad para el pueblo!
ROSI
¡No a la Dictadura! ¡No a la pena de muerte!
NÚRIA
¡Libertad para los estudiantes!
Se funde la música de fondo. El grupo de amigos, en el centro del escenario, decide hacer un manifiesto en petición de indulto para JESÚS.
YVETTE
¡El manifiesto! ¿Tenéis el manifiesto?
SANDRA
(Aparece con el manifiesto o carta en la mano. Podría llevar un pliego blanco: DERECHO A LA VIDA). ¡El manifiesto! ¡Tu lo leerás! *(Se lo da a Núria).*
NÚRIA
¡De acuerdo!

MANOLO
(Con una pancarta enrollada): ¡Todos a la Plaza Central!
TODOS
¡A la Plaza Central!
TODOS
¡Hay que exigir el indulto!
Salen en distintas direcciones. Juego de luces. La escena cambia completamente. Los estudiantes vuelven a entrar. Pero en el escenario está ya colocado el cordón de los Poderes que les impide el paso. Uno de ellos, el del medio, lleva bien visible un pliego negro: la sentencia de PENA DE MUERTE. Los poderes avanzan hacia el público. Los jóvenes estudiantes, van retrocediendo.

07. NO HAY AMOR MÁS GRANDE

Los poderes se han puesto todos una toga en la cabeza. Ahora los Poderes son Jueces. Uno de ellos, el del centro, canta esgrimiendo la sentencia de muerte ante todos.
JUEZ
Cumplimos la Ley. Al crimen, castigo.
Quien la hace la paga. Y diente por diente.
Hay que arrancar la cizaña del trigo.
Lávate las manos y… ¡pena de muerte!
CORO DE JUECES
Somos los Jueces. y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para bien del pueblo.
Ahora los Jueces hacen su pequeño baile tragicómico. Los estudiantes reiteran sus gritos. Al final del corto baile, los jueces se han convertido en políticos. Basta una corbata, o algo similar y el signo de dos dedos señalando la victoria en las urnas. El del centro, sigue esgrimiendo el cartel PENA DE MUERTE.
POLÍTICO
Aquí gente honrada. Allá los bellacos.
Caiga la condena sobre el delincuente.
No somos iguales, eso está bien claro.
Lávate las manos y... ¡pena de muerte!
CORO DE POLÍTICOS
Somos el Gobierno. Y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para el bien del pueblo.
De nuevo, baile de políticos, cómico y ridículo. Siguen algunos gritos de los estudiantes. Ahora se han convertido en santones. Basta para ello un signo: una capucha, una mitra... También llevan un pliego negro en la mano, es la condena de JESÚS...
SANTONES
De Dios es la muerte, de Dios es la vida.
El cuida y protege a todos sus fieles.
El fuego la paja limpia y purifica.
Lávate las manos y… ¡pena de muerte!
CORO DE SANTONES
Somos los santones. Y estamos de acuerdo.
Uno ha de morir para el bien del pueblo.
Mientras el coro de santones hacen su pequeño y cómico baile y los estudiantes intentan de nuevo sus gritos, ha entrado un nuevo personaje. Es Paloma. Va toda de blanco. Lleva bajo el brazo el librito que le han arrebatado ha JESÚS. SU canto ahoga el baile y los gritos.
PALOMA
No hay amor más grande que entregar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no huye el pastor.
Arriesga su vida. No hay mayor amor.
(Paloma arranca el pliego negro de "PENA DE MUERTE" a un "santón').
PALOMA
No hay pena de muerte. Ni siquiera hay penas.
Tanto amor perdona todas las condenas.
Es su amor tan grande hacia el mundo entero,
que entregó su vida, nos amó primero.
Ahora Paloma ha entrado en la celda de Jesús. Han ido desapareciendo todos los demás. Se dirige a JESÚS, que ha estado toda la canción profundamente atento a los acontecimientos. Mientras Paloma canta, Jesús la escucha, pero sin mirarla. Es su voz interior.
PALOMA
No hay pena de muerte. Hay que dar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no huye el pastor.
Hay que dar la vida. No hay mayor amor...
Paloma en el último verso ha entregado el pliego PENA DE MUERTE a JESÚS. JESÚS lo acepta.

07. INTERPRETACIÓN

De nuevo en las celdas. Noche en la cárcel. JESÚS se recuesta en el petate. CLAUDIA también está tumbada.

CLAUDIA
Jesús...
JESÚS
¿Qué?
CLAUDIA
Gracias... *(JESÚS sonríe).*
JESÚS
Déjalo...
CLAUDIA
No. No. Sin ti no hubiera... no podría aguantar. Sé que mientras estés a mi lado todo irá bien...
JESÚS
(Contrariado; se incorpora y queda sentado en el catre): Claudia... *(Breve silencio).* Siempre, siempre estaré a tu lado... Pase lo que pase... Aún cuando sientas que estoy lejos...
CLAUDIA
No digas eso.
JESÚS
Claudia, es verdad... Sabes dónde estamos... Cualquier día...
CLAUDIA
Jesús...
JESÚS
¡Escucha! Claudia, confía... ¿recuerdas? Tener fe. Siempre, Claudia. Aunque creas que no tiene sentido, que mañana no saldrá el sol... Aún entonces debes tener fe. *(JESÚS contiene su emoción).*
CLAUDIA
Prométemelo...
JESÚS
¿El qué?
CLAUDIA
Que siempre estarás conmigo.
JESÚS
(Silencio. JESÚS piensa un momento su respuesta): Te lo prometo. *(Silencio).*
CLAUDIA
Buenas noches, Jesús.
JESÚS
¡Claudia! *(JESÚS sabe que está despidiéndose de CLAUDIA, pero de nuevo, reprime su emoción).* Buenas noches. *(JESÚS se sienta en el catre. Pasan breves instantes. JESÚS está muy nervioso. Susurra):* ¡Claudia! ¡Claudia! *(No hay respuesta).*
CLAUDIA duerme profundamente. JESÚS, aún sabiendo que no le oye CLAUDIA, sigue hablando. Por primera vez, está aterrado.
JESÚS
(a CLAUDIA): No te duermas. Quédate conmigo.

08. VELAN LOS OLIVOS

JESÚS trasciende en sueños la celda. Se ve inmerso en un mar de humo, de dudas, en el proscenio. Allí danzan dos grupos de chicas. Durante un par de minutos las tentaciones-danzantes confunden cada vez más a JESÚS... Caos... Las tentaciones danzan, giran, aparecen, desaparecen... JESÚS, absorto, desorientado..., recuerda su libro. Los ecos de las voces de las tentaciones-pensamientos de JESÚS, se superponen unos a otros.
CORO DE TENTACIONES 1
No hay pena de muerte. Hay que dar la vida.
Quien para él la guarda, la tiene perdida.
Cuando el lobo acecha, no se va el pastor.
Hay que dar la vida. No hay mayor amor...
CORO DE TENTACIONES 2
Eres aún muy joven. Vive y sé feliz.
No hay más que una vida, ¿para qué morir?
Abandona ahora. Tu miedo es mayor.
Es una locura morir por amor.
Después de un par de minutos de danza y caos de las "Tentaciones".
JESÚS
Los ojos no se cierran y velan los olivos.
Tal vez brilla una estrella. Quizá se apaga ya.
Mi vida es como un río. ¡Yagua, cuánta lleva!
Decidle al océano que aguarde un poco más.
La vida me la dieron, la tomo entre mis manos.
La palpo aún caliente. La quiero conservar.
Me dicen que la entregue. Y si mis palmas abro,
veré un mar de palomas al cielo azul volar.
¿Por qué he de morir *(vuelven las bailarinas- tentaciones)* si amo la vida?
¿Por qué no vivir un poco más?
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¿Por qué no he de hacer mi voluntad? *(Desaparecen las bailarinas).*
En la celda de CLAUDIA, que ahora se ilumina, los guardias dejan entrar a Diego. Escena, breve, mientras la música hace su intermedio. Es un diálogo hablado

en OFF sobre el fondo musical.

CLAUDIA

¡Diego!

DIEGO

Ven, lo he logrado. Tienes que salir ahora, conmigo.

CLAUDIA

¿Lo has logrado? ¿Y Jesús?

DIEGO

¡Déjalo! ¡Es imposible! Lo van a ejecutar al alba...

CLAUDIA

¡Dios mío!... ¡Diego! ¡Lo has denunciado! ¡Lo has denunciado!

DIEGO

Lo he hecho por ti. Sal ahora, conmigo.

CLAUDIA

Pero, ¿qué has hecho? Diego, ¿qué has hecho? ¡No quiero verte! ¡Vete! ¡Vete!

Diego se marcha, se escapa, desconcertado. JESÚS continúa cantando en el proscenio.

JESÚS

Escucho unas palabras, resuenan de aquel libro...
«Feliz, si perseguido tú eres por mi amor».
«Tú vales más que un pájaro, más que una bella rosa».
«Y así sabrán que eres también hijo de Dios».
Escucho estas palabras. Yo sé que soy su hijo.
Un hijo tan amado y ungido de dolor.
Su voz es el aliento, el aire que respiro:
«Mi hijo, eres mi hijo si mueres por amor».
¿Por qué he de morir *(vuelven las bailarinas-tentaciones)* si amo la vida?
¿Por qué no vivir un poco más?
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¿Por qué no he de hacer mi voluntad?

Desaparecen las bailarinas. De nuevo se ilumina la celda de CLAUDIA. Hablado, en OFF, mientras sigue el intermedio musical.

GUARDIA 1

Puedes marchar. Ha llegado tu indulto.

CLAUDIA

¿Que puedo marchar? ¡Si yo soy la culpable! ¡Jesús no, es inocente! Yo organicé lo del campus... Yo soy la responsable...

GUARDIA 1

¡Qué más da! Uno pagará por todos.

CLAUDIA

¡Necesito verle! ¡Quiero hablar con él! ¡Tengo que hablar con él!

GUARDIA 2

(Ríe): ¡Para qué! Es un hombre muerto...

CLAUDIA

¡Por favor! *(suplicante)*, ¡Por favor!

GUARDIA 1

De todos modos... Hay un oficial que quizá quiera devolverte un favor... *(Ríen. Salen).*

En el proscenio, JESÚS sigue cantando.

JESÚS

Peor que los tormentos es el abandono.
Yo sé que mis amigos jamás lo entenderán.
Que no vale la pena que entregue así mi vida.
Que el fuego pone a prueba la auténtica amistad.
Quizá descubrirán la perla y el tesoro.
Quizá sabrán amarse como he amado yo.
Y que al amarse así morir no es un fracaso.
Es descansar en brazos cálidos de Dios.
Aunque he de morir, amo la vida.
y sé que he de amar hasta el final.
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
Quiero cumplir tu voluntad.
Aunque he de morir, amo la vida.
y sé que he de amar hasta el final.
¿Por qué he de apurar tanta amargura?
¡Quiero cumplir tu voluntad!

09. QUE NO SE TURBE TU CORAZÓN

CLAUDIA está, impaciente, en su celda. Ruidos de pasos. Un guardia mete a JESÚS, esposado, en la celda de CLAUDIA. La celda de JESÚS estará a oscuras hasta el final de la obra.

GUARDIA 1

(a CLAUDIA): ¡Ahí tienes al hombre! ¡Tenéis dos minutos!

Un guardia se queda en el exterior de la celda. JESÚS y CLAUDIA se van acercando. Es JESÚS quien toma la iniciativa... quiere mirarla de cerca, darle un beso...

CLAUDIA

Ojalá fueras cuento de hadas, un espejismo,
No un condenado de carne y hueso, pronto a morir.
Siempre lo mismo. Quitan de en medio al inocente.
Mi vida, sabes, que yo daría toda por ti.
No, un beso, no. Si soy tu luna, si soy tu espejo,
alguien lo ha roto de un puñetazo. No soy mujer.

Detrás de mis cabellos, más que amargura, hay la vergüenza...
Han deshonrado todas mis lágrimas, toda mi piel.
Por ti soñaba con ser tan bella como la espiga.
por ti mi sangre aquí en mis venas sentía arder.
Tú eras el viento que me empujaba hacia la lucha:
por la Justicia y la Libertad que aún están en pie.

JESÚS

Lo que yo hago tú no lo entiendes.
Quizá después lo entenderás.
Conmigo llevo si no un beso,
algo de ti, de tu amistad.
Le enseña la pulsera que JESÚS lleva en el antebrazo.
Llegó la hora. No te acobardes.
Que no se turbe tu corazón.
Porque muy pronto será alegría,
tanta tristeza, tanto dolor.

CLAUDIA

Yo por ti soñaba con ser tan bella como la espiga.
Por ti mi sangre aquí en mis venas sentía arder.
Tú eras el viento que me empujaba hacia la lucha
por la Justicia y la Libertad que aún están en pie.

JESÚS

A donde voy ahora, no puedes venir conmigo.
Que yo me vaya, quizá conviene. Tú has de vivir.
Sí yo te he amado hasta el extremo, haz tú lo mismo.
Será una fiesta... Y aún más cosas te he de decir...
Entran los dos Guardias. Un guardia corta ahora en seco la despedida, sin dejarles acabar. Es un grito sobre el fondo musical.

GUARDIA 1

¡Basta! ¡Se acabó! ¡Ha llegado la hora!
Se llevan a JESÚS. Él no opone resistencia alguna. Se despide con la mirada de CLAUDIA. Ella continúa la canción. Mientras CLAUDIA canta, en el otro extremo del escenario se forma un pelotón de fusilamiento de cara al público.

CLAUDIA

Siento una herida...
Como una flecha que hirió de muerte mi corazón.
No sé si es muerte. Quizá yo sienta una nueva vida.
Muriendo él solo, será de todos la salvación.
¡Llegó la hora, *(Jesús es colocado frente al pelotón de fusilamiento. De espaldas al público).* la hora suprema!
¡Dios, dale fuerzas, ayúdale!
¡Tal vez, sí existes, si eres un hombre tan loco y bueno como él lo fue!
¿Recordará quizá aquel libro? El nunca pudo leer su final.
¿Qué hará, Dios mío? Siento cuchillos, fusiles, monstruos de iniquidad.
CLAUDIA cae al suelo, desesperada. Un soldado se dispone a vendar los ojos a Jesús. Se queda inmóvil, aliado de JESÚS que rechaza la venda.

SOLDADO

(Voz en off): Nunca lo olvidaré. No quiso que le pusiéramos la venda. Quería morir de frente, porque quería vernos para darnos el perdón.
El soldado se retira. Disparos. JESÚS cae al suelo.

10. ¡FELICES!

Se inicia con la melodía instrumental del Magníficat. CLAUDIA está quieta, delante de su celda. El escenario, en penumbras. Salen, poco a poco, sus amigos, que cierran las celdas y las cubren con una lona blanca semitransparente. Lo hacen sin hablar como si no se vieran unos a otros. Todo muy lento, muy solemne. Los mismos amigos sacan al escenario los 4 o 5 objetos que sirven para identificar el campus. Levantan una pancarta donde pone: ¡Bienvenida CLAUDIA!. Se distribuyen, siempre sin hablar, por el escenario, en la posición en que comenzarán la escena. Se oye la voz en off de JESÚS. Con cada frase se ilumina a uno de los personajes que hay en la escena. El personaje iluminado se colocará un brazalete negro.

VOZ en OFF de JESÚS

Feliz si eres pobre y sufres con los pobres... *(Se ilumina a Óscar).*
Si el pan compartes, y el dolor... *(Se ilumina a Sandra).*
Si das tu vida al luchar por la justicia... *(Se ilumina a Manolo).*
y tu mirada es pura como el sol. *(Se ilumina a Yvette).*
Feliz serás si ahogas tu ira, tu violencia... *(Se ilumina a Núria).*
Si brota un río de paz en tu interior... *(Se ilumina a Laura).*
Si al defender la causa del más débil... *(Se ilumina a Esther).*
Te humillan y calumnian, te cargan de opresión. *(Se*

ilumina a CLAUDIA).
Ahora se ilumina a todos los personajes a la vez. Incluso podría iluminar algún foco al público.
VOZ en OFF de JESÚS
¡Felices, sí, felices! Tendréis un gran consuelo. A todos os dirán que sois hijos de Dios. Felices en la tierra, felices en el cielo. Así vencéis la muerte con la fuerza del amor.
Oscuro muy breve. Se reinicia la escena, con los personajes colocados en la posición que han tomado anteriormente. Todos continúan con el brazalete negro. Ahora están recibiendo a CLAUDIA, en el campus.
YVETTE
(Con gran ternura, a CLAUDIA): ¡Claudia! *Todos se acercan en tropel a recibirla. CLAUDIA, emocionada, les va saludando uno por uno.*
NÚRIA
¡Claudia!
ESTHER
Claudia, bienvenida a casa.
CLAUDIA
¡Esther! ¡Núria! *(Se abrazan).*
ÓSCAR
(Desde la moto): Bueno, bueno, basta de ñoñerías... ¡Eh! ¡Nena! *(a CLAUDIA),* ¿Subes?
CLAUDIA
Óscar... *(Se acerca a la moto, pero la detiene Laura).*
LAURA
(a ÓSCAR): Calla, ¡bestia! *(a CLAUDIA):* Oye, ¿cómo estás? Bien. .. *(De nuevo es interrumpida, esta vez, por Sandra).*
SANDRA
¡Vaya pregunta! ¿Cómo va a estar? ¿No ves? Oye, nena, estás hecha un desastre, en cuanto éstos nos dejen nos escapamos a la peluquería y...
Manolo irrumpe en escena estrepitosamente e interrumpe el diálogo.
MANOLO
¿Dónde está nuestra niña? ¡Mirad, qué pizza le traigo! *(Mientras, levanta un enorme envase de pizza a domicilio. CLAUDIA corre hacia él y le abraza).*
CLAUDIA
¡Manolo!
MANOLO
(Sorprendido por el abrazo): Bueno, bueno…, si lo sé, te traigo el menú completo. *(CLAUDIA, sonríe y se separa de él).*
YVETTE
¡No te quejarás! Nos hemos reunido toda la "troupe" para recibirte...
CLAUDIA
(Sonriendo): Y... y ¿Diego? *(Todos quedan callados. Al final Óscar decide responder a CLAUDIA).*
ÓSCAR
(Baja de la moto): Verás, Claudia. Él no podrá venir... *(Mira a sus compañeros buscando complicidad).*
YVETTE
El… el día que concedieron tu indulto... él fue a ver a su tío, el militar y...
MANOLO
Y al regresar tuvo un accidente...
NÚRIA
Fue una caída tonta...
SANDRA
(Al oído de CLAUDIA): Algunos dicen que él mismo lo provocó...
Todos quedan callados. Parece que la alegría del ambiente ha desaparecido hasta que CLAUDIA, que lo ha captado todo, continúa...
CLAUDIA
Bueno, chicos, lo importante es que estamos al fin juntos y…
De repente entra un personaje en escena, es un jardinero del campus. CLAUDIA, al verle, queda extrañada. Apenas puede verle la cara, pero se parece tanto a… CLAUDIA interrumpe, de repente, su parlamento. El jardinero barre algunas hojas secas mientras silba la melodía del estribillo de Muro de papel.
MANOLO
¡Eso! *(A todos):* Oye, que esto se enfría… *(por la pizza)*. ¿Nos la comemos o me la llevo?
Todos aprueban la primera opción. El grupo se concentra alrededor de Manolo, que está en un extremo del escenario. Todos, menos CLAUDIA, que progresivamente se va acercando al jardinero. Necesita resolver su duda… El jardinero, al otro lado del escenario, sigue barriendo. Mientras, el grupo de amigos…
NÚRIA
¿Dónde vamos?
ESTHER
¡Podemos ocupar mi casa!

ÓSCAR
¡Eso! *(a Sandra).* Oye, nena, sube a mi moto, que me voy…
(Golpea a Óscar, dulcemente): ¡Pesao!
LAURA
Yvette, ¿vienes conmigo?
IVETTE
(Que ha estado pendiente de Claudia): Sí, pero espera a Claudia que…
Todos miran a CLAUDIA. Ella se acerca al jardinero cada vez más. El jardinero sigue de espaldas a ella, barriendo. Cuando está a punto de tocarle, él se agacha y coge algo del suelo. Es la pulsera roja que llevaba JESÚS. Se gira. Es idéntico a JESÚS, su amigo. CLAUDIA se queda de piedra.
JARDINERO/JESÚS
Señorita… se le ha caído esto… *(le enseña la pulsera)*
CLAUDIA
¡Jesús!
La escena se detiene. Se ilumina la lona semitransparente que cubría las celdas. Del interior sale Paloma. Todos los personajes quedan como estatuas. Mientras canta la canción, le quita el brazalete a dos o tres personajes. Cada personaje, conforme se va uniendo al baile, se quita su brazalete.

11. CANTO A LA VIDA

CORO
Apoteosis final. Muy alegre. Todos, actores y bailarines, salen progresivamente a escena.
PALOMA
Era el caos, el abismo,
y estalló una palabra:
¡La vida, nazca la vida!
La vida fue un arco iris.
y Dios era la Palabra.
CLAUDIA
Era el vacío, la noche,
y estalló una palabra:
¡La luz, que estalle la luz!
¡El primer amanecer!
¡El cielo en llamaradas!
TODOS
¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!
ÓSCAR
Era la sombra y el sueño,
y estalló una palabra:
¡Brille sol y las estrellas!
y la luz vino a este mundo.
Y le cerraron su casa.
MANOLO
Era el frío y el invierno,
y estalló una palabra:
¡Brote una alfombra de lirios!
¡Toda la tierra es semilla!
¡El color verde que canta!
TODOS
¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
A ti te lo digo, levanta!
ESTHER
Era el letargo, el silencio,
y estalló una palabra:
¡Se hizo carne de joven!
Sangre roja, sangre humana.
Y puso aquí su morada.
NÚRIA
Era la muerte, la tumba,
y estalló una palabra:
¡El amor vuelve a nacer!
¡Fuera muros y murallas!
¡Los muros son de papel!
TODOS
Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza! *(bis)*
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!
JESÚS
Desilusión, desencanto,
y estalló una palabra:
Tú vales más que una rosa.
¡La vida, yo soy la VIDA!
¡Te la regalo por nada!
TODOS
¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!

Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta! *(Varias veces)*
¡Es la vida, es tu vida...!

12. CRÉDITOS

Saludo de todos los personajes
TODO EL PÚBLICO
¡Es la vida, tu vida, mi vida,
el camino, la fe, la esperanza!
Es la vida, que todo lo llena,
¡A ti te lo digo, levanta!
¡Es la vida, es tu vida...!
(Varias veces)


AMOR



9. BIBLIOGRAFÍA

Apuntes de clase con el profesor Siro López

AAVV, **Animadores de grupos de jóvenes**
Editorial CSS (Madrid 1996)

BENAVIDES, Luis M., **Cuentos para ser humano**
Editorial CSS (Madrid 2013)

BENAVIDES, Luis M., **Metodología catequística para niños**
Editorial CSS (Madrid 2008)

CASTELLANO, Juan Pedro, **Con la música a otra parte**
Ediciones Khaf (Madrid 2011)

Colección del Itinerario de Educación en la fe
Libros de la primera etapa, segunda, tercera y cuarta.
Editorial CSS (Madrid 1994)

FANER, J., ÁLAMO, F. y SÁNCHEZ V., **Musical 2000 años después**
Editorial CSS (Madrid 2000)

FRANCIA, Alfonso, **Curso práctico de formación de animadores**
Editorial CSS (Madrid 1999)

GINEL, Alvaro y MAIDEU, Josep Mª, **Saber hacer en catequesis**
Editorial CSS (Madrid 1996)

LACUEY, Jesús, **Técnicas de comunicación y expresión**
Editorial CSS (Madrid 1996)

LÓPEZ CABALLERO, Alfonso, **Cuentos para pensar**
Editorial CSS (Madrid 2008)

MARCHIONI, Giovanni, **Propuestas y actividades para la catequesis**
Editorial CSS (Madrid 2013)

MOVILLA, Secundino y SASTRE, Jesús, **Animación pastoral**
Editorial CSS (Madrid 1995)

OTERO, Herminio, **Narraciones para la catequesis**
Editorial CSS (Madrid 1992)

REAL NAVARRO, José, **El poder de las palabras**
Editorial CSS (Madrid 1999)

REAL NAVARRO, José, **Érase una vez…**
Editorial CSS (Madrid 1997)

SASTRE, Jesús, **¿A qué convocamos a los jóvenes?**
Ediciones San Pio X (Madrid 1998)

TORRALBA, Francesc, **Jesucrist 2.0**
Pòrtic Atrium (Barcelona 2011)







Alumno: Eugeni Rodríguez Adrover.
Profesor: Siro López Gutiérrez.
Asignatura: Catequesis de adolescentes.
Fecha de entrega: 16 de mayo de 2013.


no hay amor más grande
© eugeni (madrid 2013)