

CONVIVÈNCIES NHAMG

(Sa Font Gran - ESPORLES – 11-12-13 de novembre)

DIVENDRES 11 novembre 2011		DISSABTE 12 novembre 2011		DIUMENGE 13 novembre 2011	
		8,30h	PREGÀRIA 2 (capella)	8,30h	PREGÀRIA (capella) BENAUANCES
		9,00h	Berenar	9,00h	Berenar
		10,00h	DINÀMICA 2: PELIGRO DE EXTINCIÓN	10,00h	DINÀMICA 7: MAGNIFICAT
		11,00h	DINÀMICA 3: TAN GRAN FELICIDAD	11,00h	DINÀMICA 8: MES SIGUES
		12,00h	DINÀMICA 4: ESTA ES VUESTRA HORA	12,30h	Preparació de la celebració
		13,00h	ASSAIG DIVIDITS EN DOS GRUPS	13,00h	CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA
				14,00h	Partida en cotxes particulars
14h – DINAR – DESCANS					
		16,00h	DINÀMICA 5: ¿NO VALES MÁS QUE UNA ROSA?		
17,30h – BERENAR – DESCANS					
20,00h	Sortida ESPORLES	18,00h	DINÀMICA 6: OTRA VEZ LAS BOTAS		
	Arribada a Sa Font Gran Distribució habitacions	19,00h	ASSAIG DIVIDITS EN DOS GRUPS		
20,30h	Explicació i organització de les convivències INTRODUCCIÓ NHAMG	20,30h	PREGÀRIA (capella): SADHANA		
21 h – SOPAR – DESCANS					
22,00h	DINÀMICA 1: ESCALARÉ TU CIELO	22,00h	VETLADA LA GRAN NIT ELECTORAL		
23,00h	VETLADA JOCS de PRESENTACIÓ, DIVERSIÓ i CANTS	23,00h	VETLADA JOCS de PRESENTACIÓ, DIVERSIÓ i CANTS		
24h	PREGÀRIA 1 (capella)	24h	DORMIR		

Lloc: Sa font gran (Sa Granja) ESPORLES

Material individual necessari: motxilla, sac de dormir, estoreta, sopar del divendres, berenar del matí del dissabte i diumenge, llanterna, Roba de xandall còmode, sabates d'esport, objectes de neteja personal.

Els músics podeu dur els instruments.

INTRODUCCIÓ NHAMG

0.- Explicació i organització de les convivències.

Horaris i llocs per estar.
Atenció a la neteja i al reciclatge.

1.- Joc per rompre la tensió i per recordar els noms de joves i catequistes.

JOC M'ESTIMES?

El jove demana a un altre jove:
N/1. m'estimes?
Si, però estimes a N/2.
(N/1. N/2. se canvien de lloc)

2.- Entrega dels fulletons per les convivències i anàlisi de la portada.

L'animador demana als joves aquesta pregunta:

Què ens diu la portada?

EXPLICACIÓ:

Descobrir que **Déu ens estima per igual a tots per diferents que siguem.**

TEXT EVANGÈLIC (Joan 15)

»Diu Jesús: Vos he dit tot això perquè la meua alegria sigui també la vostra, i la vostra alegria sigui per sempre. Aquest és el meu manament: que vos estimeu els uns als altres tal com jo vos he estimat. Ningú no té un amor més gran que el qui dona la vida pels seus amics. Vosaltres sou els meus amics perquè vos he fet conèixer a Déu. No m'heu triat vosaltres a mi; sóc jo qui vos he elegit a vosaltres i vos he confiat la missió d'anar pertot arreu i donar fruit, i un fruit que duri per sempre. I tot allò que demanareu a Déu en nom meu, ell vos ho concedirà. Això vos dic: que vos estimeu els uns als altres.

GEST:

Per començar aquestes convivències. Així com esteim asseguts fem un gest d'estimació, un gest de: **Ningú no té un amor més gran.** Agafar el company de la dreta i esquerra i fer-li una abraçada, besada o donar-li la mà.

3.- Una vegada acabat el gest d'estimació:

Es dona una targeta de visita a cada jove. En ella han d'apuntar la definició de:

Ningú té amor més gran.

Una vegada que hagin escrit tots els joves la seva definició es depositarà la seva targeta dins una caixa que presidirà més tard el nostre lloc de pregària, la capella.

4.-MUR DE NHAMG:

Explicar el mur gegant de NHAMG.

Consisteix en construir un mur gegant amb paper d'embalar a semblança d'un mur de Tuenti amb el mateix disseny. Els participants a mesura que ells vulguin han d'anar escrivint al mur el seus sentiments, experiències, situacions, alegries i penes, etc. La manera és la següent: Primer escriuen el dia, l'hora, llavors al seu nom i el seu sentiment.

L'animador fa un exemple:

Divendres, 11 de novembre de 2011, a les 21:00 hores
Eugeni Rodríguez
Comença'm les convivències NHAMG!!

MATERIAL:

Fulletons per a tots els joves (ERA)
 Bolígrafs (XISCA)
 Cartolines A4 (ERA)
 Tots els vídeos amb mp4 (ERA)
 Caixa de fusta per les targetes de visita (ERA)
 Rotlle d'embalar blanc (XISCA)
 Celo i ferrament (XISCA)
 Disseny del mur NHAMG
 Pito (ERA)
 Embut (XISCA)
 Bolla de llana (XISCA)
 Projector de vídeo (ERA)
 Llibre de pregaries: Pren-te temps (ERA)

DINÀMICA 1: ESCALARÉ TU CIELO

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen en el seu llibret el text.

ARGUMENT:

El jove, anomenat JESÚS, s'ha trobat a la cel·la un llibre que li interpel·la poderosament. ¿Feliços els perseguits? reivindica en aquesta cançó la seva innocència, experimenta el seu abandonament. Reclama la justícia per als oprimits ... Se sent "un cuc, no un home".

TEMA:

Qui som? Què fem aquí? També apareix el tema de l'Just Perseguit. El crit dels oprimits, el desemparament dels servents del Senyor, l'esperança de l'alliberament de tota presó, tot mur. I, de fons, s'insinua una resposta: Déu, creació, betlem, un ventre beneït, felicitat ...

GENESI, 1, 1

Al principi, Déu va crear el cel i la terra.

Lluc 1,42

Llavors cridà amb totes les forces:

--Ets beneïda entre totes les dones i és beneït el fruit de les teves entranyes!

Mateu 5,11-12

»Feliços vosaltres quan, per causa meva, us insultaran, us perseguiran i escamparan contra vosaltres tota mena de calúmnies! Alegreu-vos-en i celebren-ho, perquè la vostra recompensa és gran en el cel. També així van perseguir els profetes que us han precedit.

0.-ORGANITZACIÓ DE LES DINÀMIQUES:

Repartir els joves fent un parell de grups segons els participants que hi hagin assistit.

També es pot confeccionar un grup de catequistes per poder competir en els jocs amb els joves. Encara que en els moments de treball de grup petit, cada catequista anirà amb un grup diferent. Les convivències estan basades en jocs, experiències i dinàmiques per pensar sobre nosaltres, el nostre poble i el món.

1.-PROJECCIÓ DEL VIDEO:

Es convida als joves a visionar la cançó: Escalaré tu cielo del DVD NHAMG.
Cal que la lletra estigui escrita al quadern i la puguin seguir.
Es pot fer un breu comentari del que significa per ells aquesta cançó.

2.-EXPERIÈNCIA: QUI SOM?

L'objectiu d'aquesta dinàmica serà fer una recerca de la meua pròpia identitat.

El mirall:

L'animador es contempla en el mirall i es fa una pregunta:

-Què seria de la societat sense miralls?

-Hi ha miralls per tot.. posem exemples...

Incitar als joves perquè responguin a les preguntes.

El vidre:

L'animador treu un vidre del mateix tamany que el mirall i el compara amb el mirall.

-Quina diferencia hi ha?

Els joves responen i s'obri un petit diàleg. Una vegada comentada la resposta dels joves l'animador diu:

Conten que Déu, quan ens va crear, ens regala la vida en forma de vidre...

Uns varen emprar els vidres...

Uns altres ho convertiren en miralls,

en aquest moment desaparegué tothom i sols va quedar ell.

Va!! Que cadascú es miri al mirall, per acceptar la imatge de si mateix que surt en ell.

Mentrestant l'animador passa pel rotllo mostrant a cada jove la seva cara en el reflex del mirall mentrestant un catequista en veu alta llegeix el text: *Apreciarse uno a sí mismo*. Els joves escolten en silenci.

APRECIARSE UNO A SI MISMO

En los estudios de Hollywood conversaban, el director de la película TITANIC y un prestigioso psicólogo, que acababa de tener gran éxito con un libro sobre las relaciones humanas.

En plena conversación irrumpió en el despacho la protagonista de TITANIC, estrella de cine, y muy popular, quien, sin percatarse de la visita, se dirigió al director de cine, lamentándose casi desesperada de lo horrible que se ve ella en la película que estaba filmando; decía que no le gustaba como lo hacía, que se sentía acabada, que estaba en el peor momento de su carrera artística. ¡No cesó en ningún momento de hablar de ella misma!

El director trató de calmarla diciéndole que no tenía razón, que las escenas filmadas habían quedado muy bien y que ella continuaba siendo una gran estrella. Acto seguido le presentó al psicólogo allí presente.

- La artista, al conocerlo, le dijo; *Yo he leído su libro y le puedo asegurar que siempre aplico sus ideas sobre las relaciones humanas. Le felicito.*

- Una vez la artista hubo salido del despacho, más calmada por la positiva impresión del director, el psicólogo comentó: *Dice que aplica los principios de relaciones humanas que yo he escrito y ha estado negándolos todo el rato con su actitud; sobre todo el primero de ellos, que dice: Si no nos queremos a nosotros mismos ¿quién nos va a querer? Tú mismo eres la persona a la que con más respeto, cuidado y afecto has de tratar".*

Todos los psicólogos están de acuerdo en admitir qué importante es apreciarse a sí mismo. Quizás a ti te pase algo similar a lo que sucedió a nuestra artista. Evitemos criticarnos, menospreciarnos a nosotros mismos; no busquemos constantemente que los demás nos compadezcan.

Apreciémonos a nosotros mismos! No pongamos condiciones a nuestro afecto. Sino estamos dispuestos a apreciar hoy, tampoco nos vamos a querer mañana. Cualquiera que sea la disculpa que tengamos hoy, la seguiremos teniendo mañana.

Sigamos este impulso positivo: Apreciémonos a nosotros mismos hoy! Entonces, será más fácil que los demás nos respeten y nos quieran.

3.-TREBALL PERSONAL (5 minuts)

Els joves tenen un temps per completar individualment les frases incompletes del quadern.

Completa personalment aquestes frases.

Fes-ho amb sinceritat i sense pensar-ho massa.

1. El tipus de música que més m'agrada és:
2. El meu somni daurat és:
3. Treball dur i il·lusionat en alguna cosa quan ...
4. Els amics que més m'ajuden són:
5. El meu color preferit és:
6. En les meves estones lliures em dedico a ...
7. Quan he de prendre una decisió difícil ...
8. El menjar que més m'agrada és:
9. El tret més important del meu caràcter és:
10. Quan m'entren ganes de plorar ...
11. Les persones que més m'han ajudat en la meua vida són:
12. Ara que no em senten, als meus pares fa temps que tenc ganes de dir-los que ...
13. Els fracassos que transformo en èxits són:
14. Quan les coses em van malament jo sòl ...
15. Una cosa que sempre em posa de mal humor és:
16. El meu principal defecte és que ...
17. Les ocasions en què em sento útil als altres són:

4.-TREBALL EN GRUP GROS

L'animador demana:

Quina d'aquestes frases vos ha impactat més i vos ha causat més impressió?

5.-TREBALL INDIVIDUAL

La meua persona davant el mirall

Escriu dins de la figura del quadern el teu nom.

I fer una valoració de tu mateix. M'agrada, no m'agrada, me posaria un altre nom, és molt llarg.

A continuació: Tired un farol!, escriu de dins:

- Les qualitats i aspectes positius que veus de la teua pròpia persona.
- Les qualitats que t'atribueixen els altres (*pares, germans, amics, companys, professors, etc*)

Una vegada contestades les preguntes sobre la persona de cada un. Repartir una cartolina A4 a cada jove i allà han de fer un dibuix representatiu de la seva persona i penjar-ho al mur de Tuenti. Valen paraules, signes, dibuixos, esquemes, etc..

MATERIAL:

Mirall gros (XISCA)

Vidre gros (XISCA)

Cartolina quartilla A4 per fer el dibuix i penjar al mur NHAMG (ERA)

VETLADA DE JOCS DE SALA

JOCS DE PRESENTACIÓ

- 1.-Taronja-llimona, poma i macedònia
- 2.-Memorion, aprenentatge dels noms en cercle

JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.-El pito
- 2.-L'avió que puja altura
- 3.-Seguir l'estrella amb el nas
- 4.-La ràdio
- 5.-La declaració d'amor en un banc
- 6.-La Porla
- 7.-L'embut, a ficar la moneda dins l'embut*
- 8.-La manta
- 9.-La moto (WC)

El director de la vetllada sol·licita un voluntari a qui li agradin molt les motos i tingui gran afició al motociclisme. Li demana que abandoni un moment el lloc de la vetllada doncs per al joc el director ha de donar unes instruccions al públic que no pot sentir el voluntari. El director explica, sense que l'escolti el voluntari, que demanarà al jugador voluntari que mostri la seva afició a les motos realitzat davant de tots cadascun dels gestos i sons propis necessaris per a muntar en moto. La gràcia del joc és que el públic pensarà que el jugador està al WC fent les seves coses, ja que així l'hi ha assenyalat abans l'animador.

10.-El cavall d'Àtila

Un monitor fa de cavall, es col·loca a quatre potes. Un altre monitor fa de director del joc. Aquest treu a un voluntari i li diu que té el paper d'Àtila. Amb els ulls embenats, Àtila ha d'anar tocant els diferents membres del cavall mentre està muntat en el mateix. Per això el director del joc li agafa el dit índex de la mà dreta i l'hi va posant en els diferents membres del cavall: el cap, les orelles, les potes davanteres, la panxa, les potes del darrere ... El director del joc anirà dient el membre que està tocant al mateix temps que posa el dit del voluntari. La sorpresa és que l'últim membre serà mitja llimona en la polpa s'ha fet una perforació de la mida d'un dit i s'ha escalfat amb un encenedor o llumí immediatament abans que el voluntari hagi de ficar el dit en la llima el qual ho tindrà situat el director just al cul del cavall. Quan el voluntari es descobreixi els ulls el monitor que feia de cavall estarà cordant-se els pantalons i el cinturó. La reacció del voluntari després de la sensació percebuda en el dit i el gest que està realitzant el "cavall" és per no perdre-.

11.-Equilibri del peixater

Uns set o vuit jugadors es col·loquen en cercle i s'agafen fortament pels braços. L'animador del joc va donant a cada un, en secret, el nom d'un animal. És important que no ho sàpiguen els altres. Quan l'animador nom aquest animal, que fa d'ell ha de quedar penjat dels dos del costat amb les cames horitzontals a terra. Un cop realitzat el joc un parell de vegades, se'ls posa a tots el mateix nom. Cauran tots.

12.-L'elefant

El director presenta una gran atracció circense que tindrà lloc al voltant del foc de campament: un elefant ensinistrat va a aparèixer en escena. Dues persones, una per una, cobertes d'una gran manta. El que va davant porta un braç per fora de la manta a manera de trompa de l'elefant. El que va darrere porta amagat un got d'aigua sota la manta. Se sol·licita un voluntari. Se li demana que es tombi a terra perquè l'elefant passi per sobre seva sense que li faci cap mal. Un cop a terra el voluntari, veurà com passen molt pausadament les dues potes davanteres de l'elefant per sobre seva. El director del joc li donarà molt bombo a l'espectacle. Passa la tercera pota i en passar la

quarta, aquesta s'aixeca a la manera com fan pis els gossos i vessen sobre el voluntari el raig d'aigua.

13.-El somni

L'animador demana un voluntari que surt fora perquè no senti nada. El animador explica a tots que farà creure al jugador voluntari que la nit passada ha tingut un somni que ha comptat a tots i que el jugador ha d'esbrinar fent preguntes. Aquestes han d'estar formulades per ser respostes únicament amb si o NO. En realitat no hi va haver cap somni. El que explica a tots és que a les preguntes del jugador voluntari es respon si quan acabin en vocal i NO quan acabin en consonant. L'animador del joc ha d'intervenir «ajudant» en les preguntes i enllaçant de tant en tant totes les dades obtingudes.

14.- El belar de l'ovella

L'animador demana un voluntari que surt fora perquè no senti nada. El animador explica a tots que farà creure al jugador voluntari que som una guarda d'ovelles i que tots velam i ell també que ha de cridar "be" ben fort a la tercera vegada tot el grup calla i sols crida ell.

JOC DE DIVERSIÓ

1.-Joc de les jerarquies (Del Papa a la beata)

2.-Joc de l'hospital

3.-El palillito

4.-Pobre moixet

5.-La fruita que més t'agrada

6-Monten, desmonten, cavallers i cavalls

7-Pasar la corda per dins la roba

8.-La paella

Es col·loquen en rotllana tots els jugadors. L'animador diu que faran entre tots una paella. Un per un van dient quins ingredients li van a fer fora la paella. Val tot menys l'arròs i l'aigua. Després de la primera ronda tots van repetint la frase: "Al matí, en aixecar-me, el primer que faig és rentar-me ... », I afegeixen l'ingredient que cada un va posar a la paella. Resulten frases veritablement jocoses.

9.-El director d'orquestra

Un jugador surt fora. Els altres cantaran una cançó a cor coneguda per tots. Un farà de director d'orquestra. El joc consisteix que el que ha sortit endevini qui és el director d'orquestra per a això s'ha de posar al centre de la rotllana. Tots els jugadors han d'anar fent els gestos que va iniciant el director, si bé han de procurar no fixar la mirada en ell per no delatar-lo.

10.-La botella

L'animador del joc agafa una ampolla i diu a tots: «Imagineu-vos que aquesta ampolla és un nen petit; feu amb ella el que vulgueu». Quan han passat tots, es repeteix la ronda fent el mateix que a ampolla però al company del costat, al de la dreta, per exemple. Cada jugador, llavors anirà repetint els mateixos gestos i paraules que va fer i va dir quan tenia l'ampolla a les mans però fent-ho aquesta vegada tenint en els seus braços al company de la dreta.

11.-La part del porc que m'agrada més

12.-Taranyina (bolla de llana)

13.-Barco cargado de x paquetes

14.-Anam a tocar una cosa de color...

15.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats...

16.-Pilota al coll i passar-se-la

17.-Els animals

Es tracta de sortir del cercle i imitar l'animal que està representat a la persona que et toqui. El material: Una cadira menys que participants. Poden servir coixins o qualsevol altre objecte que marqui les posicions del cercle. Tots seuen en cercle. L'animador es queda al centre. Comença a imitar el moviment i el so d'un animal. apropant i tocant a persones del cercle. Aquests tenen de sortir al centre i imitar el mateix animal. Fins que qui va iniciar el joc ocupi un lloc. Moment en què tots tindran de seure. Continua el joc qui s'hagi quedat sense lloc.

18.-El llogater

Es tracta que una persona que està sola aconsegueixi entrar a formar part d'apartaments formats per trios. El joc té de desenvolupar amb rapidesa. Tots es col·loquen per trios formant apartaments. Per això una persona es col·loca enfront d'una altra agafant de les mans, i la tercera es ficarà en mitjà. envoltada pels braços de les anteriors. La que està a l'interior serà el llogater i les que estan als seus costats seran la paret esquerra i dreta respectivament. La persona que queda sense

apartament. Per buscar lloc pot dir una d'aquestes coses: 'paret dreta, paret esquerra, llogater o terratrèmol. En els tres primers casos, les persones que estan fent el rol nomenat han de canviar d'apartament, moment que ha d'aprofitar la qual no té lloc per ocupar un. En el cas que digui terratrèmol, seran tots els que tenen de canviar i formar nous apartaments. Continua el joc les persones sense lloc.

19.-Flagell

Es tracta d'intentar tocar amb el diari a una altra persona en les cames abans que se sent. El material un diari enrotllat. El grup s'asseu en cercle. Es posa el diari sobre una cadira situada al centre del cercle. Qui comença el joc (A) agafa el diari i toca amb el diari a una altra persona (B) a les cames. Ràpidament torna el diari a la cadira central i seu a la seva pròpia cadira. La persona tocada (B) intenta agafar el diari i donar-li un atac a (A) en les cames abans que es sent. Si ho aconsegueix (A) es queda al centre. En cas contrari. (B) continua el joc donant un atac a una altra persona. Sempre cal deixar ben col·locat el diari sobre la si crida. En cas, que es caigui caldrà tornar i col·locar bé.

JOCS PER CANTAR

1.-Hay un hoyo en el fondo del mar

2.-lepo i tai tai ei

3.-Vint moneies en assemblea

4.-Vamos a caçar leones

5.-Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum.

Es tracta d'anar transmetent gestos i moviments al ritme de la música. Una persona comença fent un gest (per exemple: picar de mans, petar els dits. donar-se cops al cap) Mentre diu: Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum. Cada vegada que digui la frase sencera, canvia de gest. El següent per la seva dreta. sense perdre el ritme va imitant els gestos de l'anterior, de manera que quan la primera persona està fent el seu segon gest. ell està fent el primer. De la mateixa manera els altres es van incorporant per la dreta sempre imitant just el gest anterior que li ha passat la persona del seu esquerra. Així, fins a completar el cercle. Podem repetir-ho. Canviant l'origen.

CRITS D'ANIMACIÓ

Ho hem fet be?

Visca, visca?

Nos ha gustado mucho...

Pipo

Pern

Lala crit d'animació

Larito, lara, larito, lala larito ei! Crit d'animació

Ploure crit d'animació

Vent crit d'animació

Estornudo crit d'animació

Coets crit d'animació

Eurovisión crit d'animació

Aplaudiment crit d'animació

CRITS AMB GESTOS IMITATS

Respirar, a pleno pulmón..

Mi pozo, que bonito mi pozo...

Vamos a caçar leones

Hay un hoyo...

lepo

Para, para, papa

Para pachum

Vint monees

DANSES

Tenia un tic

El pollo

Uk aleolà!

En joan petit

Amigotxos

Bugui, bugui!

Eram sam sam

La vaca lechera

Les oques

Què li tocarem a na m..?

Carolina

King kong

Flai cata flai

Pelota ping pong

Pata pata

Gusano

Sapo

Palmera

Ianqui

Una malagueña

Delante, detrás

Mi caballo

Ivanof

Yupi, yaya, yupi, yupi, ya

Amunt, avall

Ballant baix la pluja

Bingo cançó d'animació

Bones tardes tengui
Cadireta enlaire
Eugene ma cousin
Hola nins cançó d'animació
Uam bam buluba
I si som els millors cançó d'animació
Todos los negritos
No hay betun
Somos los indios ortan chiviri
Inma hoe
Per portar un bon ritme
Vols ballar una dansa?
La conga
Sinyanya
En un salón dansé

Baile del xupí xupí
Yo tengo una casita
Mi vaca

CANÇONS

Una mosca volava
He anat a lluc d'excursió
Hay un arco de colores
Pugem al tren
Saludem
Si vols aigua ben fresca
Un alpino felice
Si en verdad dios te ama

PREGÀRIA 1

Material per la capella:

Una espelma gros (ERA)

Ciris petits d'IKEA un per cada jove i catequista (XISCA)

Cerilles (XISCA)

Quadre de Jesús (ERA)

Ordinador portàtil amb els power point i vídeos (ERA)

Cartolines A4 (ERA)

Bolígrafs (XISCA)

0.-Introducció:

- Explicació de perquè feim una pregària.
- Tema de la primera pregària.

1.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

2.-Lectura del text:

Primera carta de Joan (1Jn 4,7-21) - Déu és amor

Estimats meus, hem d'estimar-nos els uns als altres, perquè l'amor ve de Déu. Tothom qui estima és fill de Déu: ha nascut d'ell i el coneix. Els qui no estimen no coneixen Déu, perquè Déu és amor.

Hem vist clarament l'amor que Déu ens té quan ell ha enviat al món el seu Fill únic, perquè visquem gràcies a ell. L'amor és això: no som nosaltres qui ens hem avançat a estimar Déu; ell ha estat el primer que ens ha estimat, tant, que ha enviat el seu Fill com a víctima propiciatòria pels nostres pecats. Estimats meus, si Déu ens ha estimat així, també nosaltres ens hem d'estimar els uns als altres. Mai ningú ha pogut contemplar Déu, però si ens estimam, Déu està en nosaltres, i dins nosaltres el seu amor és tan gran que ja no hi falta res. Un signe per saber que estam en ell i ell en nosaltres és que ens ha fet el do de compartir el seu Esperit. Més encara: nosaltres mateixos hem contemplat com el Pare ha enviat el seu Fill perquè fos el salvador del món; nosaltres en donam testimoni; per això, tothom qui confessa que Jesús és el Fill de Déu està en Déu i Déu en ell.

Així nosaltres hem conegut l'amor que Déu ens té, i hi hem cregut. Déu és amor; el qui viu en l'amor està en Déu, i Déu està en ell. L'amor està plenament dins nosaltres; per això miram amb confiança el dia del judici, perquè en aquest món ja som semblants a

Jesucrist. L'amor no coneix la por. Si l'amor és prou gran, treu fora la por, perquè la por ve de l'amenaça d'un càstig; per això només té por el qui no estima plenament.

Veient com Déu s'ha avançat a estimar-nos, estimem també nosaltres. Si algú deia que estima Déu, però no estimava el seu germà, mentiria, perquè els qui no estimen els germans que veuen, no poden estimar Déu, que no veuen.

Jesucrist mateix és qui ens dona aquest manament: Qui estima Déu, que estimi també el seu germà.

3.-Experiència d'esclavitud:

La primera experiència que farem serà la següent: La cançó del musical: Me gustan todos los chicos, parla de l'esclavitud de l'amor, del sexe, emprar les persones sols pels meus beneficis. Som esclaus d'aquesta societat que ens dicta lo que hem de fer i deixar de fer.

En aquestes convivències farem un gest d'alliberació. Agafarem un foli A4 i posarem el nostre mòbil damunt i el deixarem en aquesta capella vora Jesús. Hem d'aconseguir alliberar-nos i no venir-lo a veure i si en tenc necessitat cada vegada que vengui posaré una creu damunt el foli.

4.-Video YOUTUBE:

Mi padre me ama tanto

5.-Gest:

Encendre un ciri petit al voltant del ciri gros oferint-lo per la persona a qui estimam. Mentrestant és pot cantar la cançó: Luz de mi vida

6.-Prenostre:

7.-Cant:

Yendo contigo

PREGÀRIA 2

1.- Audició de la cançó:

Christopher Henry – Eres Mi Fuerza

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura del salm a dos cors:

A la primera dinàmica d'avui mati farem la cançó: Escalare tu cielo. Tracta del protagonista del musical que el tancant a la presó sense que ell hagi fet res. Aquests dos salms de la Bíblia son trossos de la cançó que ell canta i que nosaltres avui treballarem.

La llegirem a dos cors:

SALM 22

COR 1

Déu meu, Déu meu, per què m'has abandonat?
No véns a salvar-me, no t'arriba el meu clam.
Crido de dia i no em respons,
Déu meu; crido de nit, sense repòs.

COR 2

I això que tu ets el Sant, que tens per tron les alabances d'Israel!
En tu confiaven els nostres pares, hi confiaven i els vas alliberar;
a tu clamaven i eren deslliurats, en tu confiaven i no foren confosos.

COR 1

Però jo sóc un cuc, no pas un home,
befa de la gent, menyspreat del poble.
Tots els qui em veuen es riuen de mi,
me fan caruses, prenen aires de mofa:

COR 2

«Que es dirigeixi al Senyor, que ell el salvi, que l'alliberi, si tant se l'estima!»
Però tu em tragueres del si de la mare, ets tu qui em confiaries als seus pits;
acabat de néixer, em van dur a la teva falda, des d'aleshores ets el meu Déu.

COR 1

No t'allunyis, que el perill és a prop i no tenc qui m'ajudi.
Però tu, Senyor, no t'allunyis; força meva, sempre estàs apunt de defensar-me.
Allibera la meva vida de l'espasa, que no mori entre les grapes del dimoni;
salva'm dels qui em volen mal, guarda'm de les persones dolentes.

COR 2

Senyor, m'has escoltat!
Anunciaré el teu nom als meus germans, t'alabaré enmig del poble reunit:
«Fidels del Senyor, alabau-lo, fills de Jacob,
glorifiqueu-lo, reverencieu-lo, fills d'Israel!

COR 1

Vendran a anunciar la seva bondat al poble que ha de néixer,
i diran: «El Senyor ha fet tot això!»

TOTS

Gloria al Pare al Fill i a l'Esperit Sant,
Com era en el principi pels segles del segles, Amen.

4.-Video YOUTUBE:

Luz de mi vida

5.-Lectura del llibre de Job a dos cors:

La llegirem a dos cors:

JOB 3

COR 1

Que mori el dia que vaig néixer
i la nit que s'adonà que era concebut un home!
Que, des de dalt, Déu oblidi aquell dia;
que es torni fosc i no rebi mai més llum!

COR 2

Que el reclamin la tenebra i la fosca de la mort,
que un núvol espèss el cobreixi,
que el sol, apagant-se, l'espanti!

COR 1

Que la tenebra s'endugui aquella nit
i no entri en el recompte dels dies i mesos de l'any!
Que sigui una nit estèril
i no senti crits de goig!

COR 2

Que, a trenc d'alba,
els seus estels es tornin foscos,
que esperi la llum en va
i no torni mai a veure les parpelles de l'aurora!

COR 1

Nit que no em tancà les portes a la vida,
nit que no em privà de veure el sofriment!
Tant de bo fos mort

COR 2

Per què no vaig morir en el si matern
o no vaig expirar acabat de néixer?
En el país dels morts, els malvats no mouen brega,
els extenuats hi troben repòs.

COR 1

També hi descansen, segurs, els captius,
sense sentir els crits dels capatassos.
Grans i petits, allà tots són iguals,
allí l'esclau queda lliure del seu amo.

COR 2

Val la pena de viure?
Per què donar la llum al qui sofreix,
i la vida a l'amargat?
Esperen en va que la mort arribi,
la busquen amb ànsia més que un tresor.

COR 2

Quan troben la seva tomba
ho celebren plens de goig.
Sóc un home que no sap on anar:
Déu m'ha acorralat per totes bandes.

COR 1

El meu pa pren regust dels meus sospirs
i els gemecs del meu dolor brollen com l'aigua.
M'arriba el que em feia més por,
em cau al damunt el que més m'esgarrifa.
No tenc pau ni assossec,
no trobo repòs, m'assalta el neguit.

TOTS

Gloria al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant.
Com era en el principi pels segles del segles, Amen.

6.-Gest:

Encendre un ciri petit al voltant del ciri gros oferint-lo per la persona a qui estimam.
Mentrestant és pot cantar la cançó: Luz de mi vida

7.-Pare nostre:

8.-Cant final:

Yendo contigo

DINÀMICA 2: PELIGRO DE EXTINCIÓN

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen en el seu llibret el text.

Argument: JESÚS descobreix que la seva solitud és compartida. Hi ha una al·lota a l'altre costat. Ella també intenta trencar la gàbia de la seva soledat. Hi ha tota una humanitat darrere del nostre propi mur. La tentació d'atrevir-se és arriscada: Què hi ha darrere d'un mur, d'una mirada, més enllà de nosaltres mateixos?

Tema: La soledat. Les solituds. L'altre és amic o enemic? Hi ha tot un supermercat d'ofertes (partits polítics, sectes drogues, tele-escombraries, botellot, etc.) Per trencar la solitud. Potser, el millor sigui pujar a la moto del desencant i escapar-se del perill d'extinció, refugiar-se en l'evasió i no comprometre a res.

1.-PROJECCIÓ DEL VIDEO:

Es projecte la cançó: Peligro de extinción del DVD del Musical NHAMG. És important que tinguin la lletra escrita al quadern.

2.-EXPERIÈNCIA DE LES MASCARES:

Es reparteixen a cada participant tres targetes tamany quartilla. A cada targeta els joves han d'escriure una cosa material que a ells més els agrada d'aquesta societat en la qual vivim. I aquesta cosa material que escriguin es farà realitat.

Una vegada que tothom ho hagi escrit es fa el pas següent. Es reparteixen unes mascaretes blanques les quals se'ls han de posar a la cara, tots obligatòriament.

Una vegada que tothom tenguí la mascareta posada, s'ha de posar tots drets i caminar per la sala, es llança una música clàssica com la de Carmina Burana i es dona la consigna de que ells amb les seves tres targetes han d'anar a qualsevol company a vendre i intercanviar la seva cosa material que hagin escrit. La duració pot ser el temps que dura la cançó.

3.-TREBALL EN GRUP PETIT:

Acabada la dinàmica es reparteixen en grups petits i cada grup amb un catequista. És dona 10 minuts perquè responguin i comentin les preguntes que tenen escrites en el seu quadern.

El catequista dirigirà el debat, és important el diàleg, que tothom pugui parlar i dir la seva. Lo més important és respondre a la tercera pregunta. És necessari que hi hagi un secretari que prengui nota del que diuen els joves de la darrera pregunta perquè després l'haurà de exposar en grup gros.

-Què representen les mascaretes que dúiem posades?

-Quines mascaretes dus tu dins la teva vida?

-De què em vull amagar?

-Quines coses materials i espirituals t'ofereix la societat?

-Quines d'aquestes coses agafes i quines deixes?

-Què t'agradaria que t'ofereís la societat i el món?

4.-EXPOSICIÓ EN GRUP GROS:

Acabat el treball en grup petits, tots es reuneixen a la sala gran i cada secretari de cada grup exposa el que ha escrit de la darrera pregunta:

-Què t'agradaria que t'ofereís la societat i el món?

5.-VISIONAT DEL SPOT PUBLICITARI:

Spot publicitari extret de la pel·lícula: La última cima. Els manaments de la societat actual.

L'animador obrirà un petit diàleg sobre el visionat del vídeo i parlarà sobre ell. Cal que quedin clar els tres pecats o temptacions de la nostra societat actual:

- 1- **El pecat del TENIR**
- 2- **El pecat del PODER**
- 3- **El pecat del FAMA**

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn de les coses que puc **TENIR**, dels béns, de les qualitats, de les capacitats ... fins al punt que, de vegades, valoro a les persones pel que tenen (aparença, temperament, preparació ...). He arribat, fins i tot, a voler posseir a les persones, a voler deixar-hi la meua influència personal. Per aquest camí m'he vist abocat a sentir-me prou, sense necessitar de Déu ni dels altres. M'he tancat en mi mateix, trencant tota dependència i negant a la gràcia seu camp d'acció en mi.

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn del **PODER** sobre els altres. Em sobre-valoro en el que sóc, i sento que puc sotmetre els altres a la meua voluntat, als meus criteris, a la meua persona ... És la supèrbia. Em vénen ganes de substituir Déu, que em posin al seu lloc!. Per aquest camí m'he vist abocat a una agresta solitud-ja que m'he situat en un pla diferent dels altres-, a viure en la mentida sobre mi mateix-ja que no sóc més que ningú, ni menys, és clar-, a tractar els altres amb prepotència, a desterrar a Déu de la meua vida

Confesso que visc molts dies pensant que la felicitat depèn de la **FAMA**, l'èxit, del bé que pensin els altres de mi mateix. Per això dedico totes les meues energies a conrear "la meua imatge", les aparences ..., buscant contínuament l'aplaudiment i l'aprovació. Quina debilitat tan gran haver de dependre de l'opinió dels altres! I vull que Déu sigui com jo, que manifesti la seu Ser d'una manera clara i contundent, perquè no quedi més remei que ser acceptat per tots. Per aquest camí m'he vist abocat a una gran desconfiança en Déu per no veure signes evidents (per no saber interpretar la seva presència silenciosa), a un narcisisme idolàtric del meu propi jo, des del qual és fàcil voler substituir Déu.

6.-LECTURA DE LA BÍBLIA:

En aquest moment un catequista en veu alta i clara, proclamarà l'evangeli de Sant Mateu 4,1-11. Tots els joves el tendran escrit al seu quadern i el seguiran a mesura que el catequista el proclami.

Temptacions de Jesús (Mc 1,12-13; Lc 4,1-13)

Aleshores l'Esperit va conduir Jesús al desert perquè el diable el temptés. Jesús dejunà quaranta dies i quaranta nits, i al final tenia fam. El temptador se li acostà i li digué:

--Si ets Fill de Déu, digues que aquestes pedres es tornin pans.

Però ell li va respondre:

--L'Escriptura diu: L'home no viu només de pa; viu de tota paraula que surt de la boca de Déu.

Llavors el diable se l'enduu a la ciutat santa, el posa dalt de tot del temple i li diu:

--Si ets Fill de Déu, tira't daltabaix. Diu l'Escriptura: Donarà ordre als seus àngels, i et duran a les palmes de les mans perquè els teus peus no ensopeguin amb les pedres.

Jesús li contestà:

--També diu l'Escriptura: No temptis el Senyor, el teu Déu.

Després el diable se l'enduu dalt d'una muntanya molt alta, li mostra tots els reialmes del món i la seva glòria i li diu:

--Et donaré tot això si et prosternes i m'adores.

Li diu Jesús:

--Vés-te'n, Satanàs! Diu l'Escriptura: Adora el Senyor, el teu Déu, dona culte a ell tot sol.

Llavors el diable el va deixar, i vingueren uns àngels i el servien.

PARAULA DEL SENYOR

REFLEXIONS A LES TEMPTACIONS DE JESÚS

La meua resposta als tres pecats de la societat actual.

PECAT DE TENIR

"No només de pa viu l'home".

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat els murs del meu suficiència i m'ha fet apreciar el perfum i la frescor de la seva gràcia, que ha obert en la meua vida horitzons a la transcendència, que m'ha fet descobrir els llaços, com corretges d'amor, que em vinculen amb el Pare i amb els Germans, que ha trastocat els meus criteris fent-me valorar l'altre pel que és-persona i fill de Déu-..., així, despullat de les "coses" , he anat descobrint la meua pobresa com el millor dels tresors, ja que em possibilita estar i sentir-me al cor de Déu i en el dels meus germans. No visc només ni principalment de pa, de béns, de coses, de riqueses ... sinó que la meua vida cobra vigor des de la fe en Déu, des de la seva Paraula.

PECAT DE PODER

"Al Senyor, el teu Déu, dona culte ja Ell només donarà culte".

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat els murs del meu mentida i, a força d'amor, ha posat la veritat en el meu cor: que sóc fill de Déu i germà del meu proïsme; m'ha ensenyat amb el seu vida la humilitat per a la meua, per aquesta humilitat accepto qui sóc i com sóc i amb el que Déu m'ha donat no busco sotmetre o posseir a ningú, abans procuro estar "sotmès" als altres, "posseït" pels altres, coneixent molt bé els meus propis valors (també els defectes). La humilitat, que segueixo aprenent cada dia, s'ha convertit en companya de camí, que em situa en el meu ésser criatura davant Déu, el que em possibilita adorar-lo i em fa concebre la meua vida com una ofrena agradable a Déu, com el millor acte de culte que puc tributar.

PECAT DE FAMA

"No temptis el Senyor, el teu Déu".

Però confesso amb més intensitat que Crist, amb el seu missatge, ha trencat el mirall de la meua vanitat i els motius de la meua desconfiança des de l'exemple de la seva vida lliurada per amor, i m'ha donat una fe nova en ell, en el proïsme i en les meves possibilitats, sense necessitat de signes i sense necessitat de buscar l'aprovació dels altres; m'ha mostrat que la millor manera de sortir de la contemplació buida d'un mateix és el servei anònim als altres, el bé fet, l'amor desinteressat. .. El viure la meua vida com un servei als altres ha equipat el meu ésser de motius i horitzons nous, d'acceptació de l'altre com és i com està cridat a ser en Déu, d'obertura confiada a la voluntat de Déu ...

7.-INCITACIÓ DE L'ANIMADOR:

L'animador una vegada llegit el text de les temptacions i acabada l'explicació, demana als joves agressivament aquestes tres preguntes:

- Qui està d'acord amb aquest món?
- Qui vol acabar amb aquests tres pecats?
- Què podem fer?
- Què voleu fer?

8.-ORGANITZAR UN REFERENDUM:

L'animador incita als grups fets a organitzar un referèndum mundial, amb presentació de partits polítics, candidats, programes electorals i amb la celebració d'unes eleccions democràtiques, per elegir el president i el partit polític que governarà tot el món durant cinc anys.

Convida als joves a celebrar unes eleccions. Un vespre de grans eleccions mundials per canviar el nostre món. Durant tot el dia tendran l'oportunitat de convèncer els seus electors.

Es dona un temps prudencial necessari per preparar aquestes eleccions.

Coses que cada grup ha de preparar per la nit de les eleccions:

1-Nom del partit:

Un nom del partit que representen.

2-Un logotip:

Disseny de un logotip pel partit que s'identifiqui amb el seu programa.

3-Un color:

Un color pel disseny de la seva campanya publicitària. El nom. El logo i el color del partit ho presentarà el secretari general del partit.

4-Un programa electoral:

Al menys ha de tenir 10 punts. 10 propostes que fan als electors. Són coses que ells farien per canviar el nostre món i la nostra societat. Aquests programa electoral el presentarà al Cap de Campanya.

5-Un mití debat electoral:

El president de cada partit realitzarà un debat electoral davant els altres candidats. Presentarà les seves propostes davant els altres candidats i es discutiran. Un dels catequistes farà de moderador.

6-Presentació d'un espot publicitari:

Durant el dia realitzaran un espot publicitari no més llarg de dos minuts, en el qual sintèticament posaran les idees del seu programa. El vídeo es projectarà el vespre.

7-Disseny del poble o ciutat ideal:

Cal dissenyar el poble o ciutat que volen amb les de diverses institucions o àmbits de la vida d'un poble. Decidir que faran i a on col·locaran les diverses institucions: Banc, Guardia civil, Agricultura, Construcció, Comerços, Fàbrica, Enllumenat, Llocs de diversió, Església, Escola, Mitjans de Comunicació, etc. Aquest disseny es farà en un plano arquitectònic de ciutat dibuixat a una cartolina.

8-Triar l'equip del partit:

S'han de triar les persones que seran necessàries per defensar la Campanya Electoral. Un president qui protagonitzi el debat davant els altres candidats. Un cap de campanya que serà el qui presenti el programa electoral als electors. Un secretari general del partit que serà el qui presenti el nom del partit, el que significa el logotip i el perquè del color triat.

MATERIAL:

- Mascarees blanques. (XISCA)
- Urna transparent per fer les eleccions. (XISCA)
- Cartolines grosses per dibuixar el planell una per grup. (XISCA)
- Preparar el vídeo SPOT de la última cima. (ERA)
- CD Carmina Burana (ERA)

DINÀMICA 3: TAN GRAN FELICIDAD

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: Mentre CLAUDIA escriu una carta als seus pares, JESÚS llegeix el "llibre". Ja no és només curiositat. Hi ha alguna cosa en ell que parla d'una estranya felicitat. Feliços els pobres, els nets de cor, els perseguits per ser justos ... CLAUDIA, des de la seva cel·la, sent la veu. És la mateixa melodia, la mateixa cançó que CLAUDIA coneix des de abans, al campus universitari. Li sona tant! Encara que la lletra és diferent... Però la lletra la conquista i acaba també cantant la mateixa cançó.

Tema: Les benaurances avui: segueixen vigents? Responen al nostre desig de felicitat? Aquest nou tipus de felicitat és una bogeria o és utopia?

1.-L'ANIMADOR INICITA AL GRUP:

En un primer moment l'animador llança un sèrie de preguntes a l'assemblea de joves reunits, tals com aquestes:

- Qui vol ser feliç?
- Com puc ser feliç?
- A on puc trobar aquesta felicitat que tothom cerca?

L'animador no espera resposta sols va dictant aquestes frases o més perquè els joves es sentint inquiets.

2.-LECTURA DE LES BENAURANCES:

En un moment determinat un catequista s'aixeca de la cadira i dramatitza amb l'animador qualque cosa similar en aquesta:

- **Animador, hi ha una cosa important! ...**
- **És possible ser feliç!! ...**
- **Jesús ens va presentar un programa d'idees bàsiques per ser feliços...**

Es té un petit diàleg amb l'animador i l'animador convida al catequista a llegir le s benaurances de l'evangeli de Sant Mateu 5, 1-12. Els joves tenen escrit al seu quadern les benaurances i les poden seguir mentre el catequista les va llegint.

SERMÓ DE LA MUNTANYA - LES BENAURANCES (Lc 6,20-26)

En veure les multituds, Jesús pujà a la muntanya, s'assegué, i se li acostaren els deixebles. Llavors, prenent la paraula, començà a instruir-los dient:

- Feliços els pobres en l'esperit: d'ells és el Regne del cel!
 - »Feliços els qui ploren: Déu els consolarà!
 - »Feliços els humils: ells posseiran la terra!
 - »Feliços els qui tenen fam i set de ser justos: Déu els saciarà!
 - »Feliços els compassius: Déu se'n compadirà!
 - »Feliços els nets de cor: ells veuran Déu!
 - »Feliços els qui treballen per la pau: Déu els anomenarà fills seus!
 - »Feliços els perseguits pel fet de ser justos: d'ells és el Regne del cel!
 - »Feliços vosaltres quan, per causa meva, vos insultaran, vos perseguiran, s'enriuran de vosaltres i escamparan contra vosaltres tota casta de calúmnies!
- Alegrau-vos i celebrau-ho, perquè la vostra recompensa és gran en el cel.
També així van perseguir tots els cristians que vos han precedit.

3.-PROJECCIÓ DEL VIDEO:

Es projecte el vídeo de la cançó: Tan gran felicidad del DVD del Musical NHAMG. És important que tenguin la lletra escrita al quadern.

4.-EXPERIÈNCIA: FELICITAT! JO... QUE PUC FER?.

a. Finalitat:

- L'objectiu d'aquesta sessió és l'esser conscient de la recerca instintiva de la felicitat i tractar de col·locar-la a un nivell acceptable.
- La felicitat consisteix en una satisfacció d'aspiracions. Hi ha joves que no poden ser feliços mai per què no tenen desitjos. Els joves tristament satisfets o adormits.
- La finalitat és: ajudar als joves que es facin aquesta pregunta: A on trobar aquesta felicitat per la que lluito, aquesta felicitat que me crema al buit dels meus ulls oberts?.

b. Explicació del material:

1era part, el jove recordarà els tres episodis més feliços de la seva vida. Aprofundint dins ells, intentarà deduir la definició que ell donaria de felicitat. En això el pot ajudar també el descobrir la persona més feliç que coneixen i el pensar amb els motius que l'han feta arribar en aquesta felicitat desitjada.

Recorda els tres episodis mes feliços de la teva vida:

- 1-.....
2-.....
3-.....

Escriu el nom de la persona més feliç que coneguis:

- 1-.....

Segons això defineix que es per tu "LA FELICITAT".

.....

2ona part, adjectius i gerundis. A les dues columnes elegirà tres adjectius i tres gerundis que millor els defineixi en la recerca de la felicitat al moment present. Intercanviaran per parelles les fulles perquè el company li escrigui un consell a la llum de les contestacions.

Posa una "X" en aquells tres gerundis i adjectius que senyalin millor el teu procés de cara a la felicitat.

GERUNDIS	ADJECTIUS
començant	avorrit
cercant	entusiasmats
comprometent	content
progressant	trist
lluïtant	animat
apocant	desconfiat
aconseguint	desanimat
fastidiant	aturat
creant	confiat
destruint	aturat
trionfant	molest
avançant	sosegat
anyorant	inquiet
suant	amagat
arribant	cabrejat
incordiant	enfonsat
animant	encantat
tornant	despistat
enfonsant	perdut
enxiquint	traïcionat
morint	estimat
canviant	compromès
gaudint	desenganxat
alegrant	marginat

Escriu un consell pel teu amic:

Respon a la pregunta: Ets feliç? Perquè?

3era part. Reunits amb grups petits, faran el mateix tractant de descobrir personalment els adjectius i gerundis que millor defineixin al grup. La posada en comú d'aquest treball donarà lloc a la recerca d'un compromís conjunt que el grup ha d'aportar per a millorar la situació.

El teu grup es feliç?



DINÀMICA 4: ESTA ES VUESTRA HORA

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: Mentre JESÚS és torturat perquè delati el responsable de la revolta estudiantil, DIEGO, un company i amic de la universitat, nebot d'un alt comandament militar, empra les seves influències per intentar alliberar CLAUDIA de la presó. DIEGO sap que CLAUDIA és la líder i principal responsable de la revolta. Però vol alliberar-la a ella sola, perquè també està enamorat. Mentre JESÚS pateix els turments i els escarnis sense delatar ningú, CLAUDIA rebutja seu alliberament unilateral.

Tema: La presència aclaparadora del mal, de la violència. El innocent és humiliat, escarnit. Moments decisius de dificultat, Moment d'opcions dins la vida.

1.- PROYECCIÓN DEL VIDEO:

Es projecte el vídeo de la cançó: Esta es vuestra hora del DVD del Musical NHAMG. És important que tinguin la lletra escrita al quadern.

2.-LECTURA DE LA BÍBLIA:

Un catequista llegeix en veu alta i per a tots les frases extretes del Nou Testament que surten a la cançó que acabam de visionar. Els joves tenen aquests texts al seu quadern.

Burles de la guàrdia del temple (Lluc 22, 63-65)

Mentrestant, els homes que custodiaven Jesús l'escarnien i li pegaven. Van tapar-li la cara i li preguntaven: --Fes de profeta! Endevina qui t'ha pegat! I deien moltes més injúries contra ell.

(Mateu 26, 67-68)

Llavors es posaren a escopir-li a la cara i a donar-li cops de puny. Altres li pegaven bufetades tot dient: --Fes de profeta, Messies! Endevina qui t'ha pegat!

(Joan 19,10)

Llavors Pilat li diu: --¿A mi no em parles? ¿No saps que tinc poder per a deixar-te lliure o per a crucificar-te?

3.-EXPERIÈNCIA LA CARTA ALS PARES:

L'animador proposa als joves que ha arribat el moment de la seva mort. Cal escriure als seus pares una carta en la que manifestaran els seus sentiments cap a ells pel fet d'haver-los donat la vida.

Es donem cinc minuts perquè els participants pensin i escriguin la carta.

En un segon moment l'animador demana als joves si la volen llegir públicament davant els altres. Si no hi ha ningú que la vulgui llegir, no es força la situació i es passa a l'altra activitat. Però si hi ha algú que la vulgui llegir es dona l'oportunitat.

4.-CONCURS EN GRUPS PETITS:

Feim un cercle gros envoltat de joves. S'ajunta els participants de cada grup petit perquè estiguin a prop. Enmig del cercle gros es col·loca una campana. Cada grup necessita un representant perquè vagi a fer sonar la campana.

El joc es un concurs de completar frases inacabades.

I el joc comença quan sona una veu en off i diu una frase inacabada, el grup ha de parlar ràpidament per completar aquesta frase i el seu representant ha de sortir ràpidament a fer sonar la campana perquè pugui dir en veu alta la frase sencera amb la seva resposta com a grup. El representant que arribi abans guanya un punt pel seu grup.

Les frases inacabades de la veu en off son:

- 1.-Seria feliç, si ...
- 2.-M'agrada comparar als altres en ...
- 3.-El record més viu de la meva vida és ...
- 4.-Mai vaig passar tanta angoixa, com quan ...
- 5.-El que més m'ha agradat en començar aquest curs ha estat ...
- 6.-Un dia espero ...
- 7.-El que més necessito en la meva vida és ...
- 8.-La por em fa a vegades ...
- 9.-Quan era petit me intranquil·litzava molt ...
- 10.-Hauria preferit trobar aquí ...
- 11.-El major ideal de la meva vida ...
- 12.-La meva major debilitat ...
- 13.-Em poso nerviós ...
- 14.-Voldria perdre la por a ...
- 15.-De vegades em penedeixo de ...
- 16.-He envejat sempre ...
- 17.-Quan les coses no em surten bé ...
- 18.-El errors més grans de la meva vida ...
- 19.-La majoria dels meus amics no saben que jo ...
- 20.-El meu gran fracàs ha estat ...
- 21.-Quan miro el futur ...
- 22.-Quan començo avorrir-me ...
- 23.-Donaria qualsevol cosa per oblidar ...
- 24.-Sé que és una tontería, però tenc por a ...
- 25.-La majoria dels capellans que conec ...
- 26.-A l'epitafi de la meva tomba m'agradaria que hi figuràs ...

En aquesta darrera pregunta deixar que tots els grups contestin. La resposta més original valdrà el punt de desempat.

MATERIAL:

Campana per fer sonar (XISCA)

DINÀMICA 5: ¿NO VALES MÁS QUE UNA ROSA?

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: CLAUDIA sospita que han torturat a JESÚS. Però aquest troba sentit al seu patiment en aquell llibre. CLAUDIA escolta atentament la seva lectura. El llibre diu que la persona és més important que una flor, que un ocell. Que hi ha massa coses que ens preocupen i obsessionen. Que hem posat un mòbil a la pressa, i anem votant tots els semàfors. Que el que veritablement ens ha de preocupar és la dignitat de l'home, la justícia, el regne de Déu ...

Tema: Confiança i abandó en mans de Déu. el valor de la persona. "En té prou a cada dia el seu propi afany".

1.- MARCAR-SE UN BALL!!

L'animador llança la idea que tothom es posi dret enmig del cercle amb una parella, la que ells mateixos elegeixin. Una vegada tothom enmig de la sala amb la seva parella els proposa marcar-se un ball!!.

L'animador posa la cançó (sols en àudio): ¿No vales más que una rosa? I els joves es posaran a ballar la cançó en les mateixes parelles que han format.

2.-JOC DE CONFIANÇA:

L'objectiu és anar fent jocs de confiança un rere l'altre. Seria bo esperar fins el final per no desvetllar el contingut i el missatge de cada joc.

A) EL CEC I EL LAZARILLO

OBJECTIU:

Treballar la confiança en l'altre, integrar, desinhibir, respectar la persona de l'altre.

DINÀMICA:

Primer pas: els participants formen parelles.

Segon pas: Posar-se d'acord en quin dels dos farà de cec (quedarà amb els ULLS embenats) i qui serà el pigall.

Tercer pas: El guia haurà de portar el cec per l'espai disponible, per un temps determinat per l'animador (podrà ser el que duri una cançó).

Quart pas: Finalitzat el temps, el guia ha de portar al cec de retorn al saló i quedar en peu al seu costat fins que tots hagin tornat, Invertir els papers.

B) DEIXAR-SE CAURE

1. DEFINICIÓ

Tot el grup en cercle, donats de la mà, intenten assolir l'equilibri deixant-se caure uns cap a enere i altres cap a endavant.

2. OBJECTIUS

Afavorir la confiança. la cooperació i la cohesió grupal. Estimular el sentit de l'equilibri.

3. CONSIGNES DE PARTIDA

Cal deixar-se caure molt a poc a poc per aconseguir l'equilibri del grup.

4. DESENVOLUPAMENT

Tot el grup en cercle, donats de la mà, amb les cames una mica obertes i separats fins a tenir els braços gairebé estirats. El grup es numera de l'1 al 2. Les persones que tenen el nombre 1 aniran cap endavant i les del 2 cap enere. Cal deixar-se caure cap enere o cap

endavant molt poc a poc fins aconseguir el punt d'equilibri. Un cop aconseguit es pot canviar, dels 1 aniran cap enrere i els 2 cap endavant. I fins i tot, es pot finalitzar intentant passar d'una posició a una altra, de forma ininterrompuda.

5. AVALUACIÓ

Quines dificultats es van produir? Quins problemes hi ha a la vida real per confiar en un grup i aconseguir cooperar cadascú des dels seus potencialidades?

C) EL VENT I L'ARBRE

1. DEFINICIÓ

Es tracta que, per parelles, s'aconsegueixi assolir el punt d'equilibri i fer moviments cooperant.

2. OBJECTIUS

Afavorir la confiança i un mateix i l'altre. Estimular la cooperació i el sentit de l'equilibri.

3. CONSIGNES DE PARTIDA

És important convidar a que les parelles es formen entre persones desproporcionades físicament: baixes amb altes, grosses amb primes, ... Sempre és possible assolir l'equilibri.

4. DESENVOLUPAMENT

Les persones participants es reparteixen per parelles. Els integrants de cada parella es posen cara a cara, donant-se les mans, ajuntant els peus i unint les puntes. A partir d'aquesta posició i sense desenganxar els peus de terra, cada integrant va deixant-se caure cap enrere amb el cos completament recte. Així fins estirar completament els braços i aconseguir el punt d'equilibri en la parella. Després d'assolir l'equilibri es poden intentar fer moviments cooperant i sense doblegar els braços: una de les integrants de la parella doblega les cames mentre l'altra la sosté, les dues baixen, ...

5. AVALUACIÓ

Com ens sentim? Va ser fàcil trobar l'equilibri? ¿Què va passar amb parelles molt desproporcionades?

D) TORRE DE CONTROL

1. DEFINICIÓ

Consisteix a dirigir l'aterratge d'un "avió" jugador, en una situació de intensa boira (ulls embenats).

2. OBJECTIUS

Desenvolupar la confiança. Afavorir la col·laboració i la diversió.

3. MATERIAL

Una cosa per embenar els ulls. Matalassos i objectes (cadires, bancs) amb els quals marcar una pista.

4. DESENVOLUPAMENT

Es formen parelles i es diu qui fa de "avió" i qui de "torre de control".

Es fa una pista amb dues files de cadires i obstacles al llarg del camí i al final es col·loquen unes matalassos. L'avió té els ulls embenats i la torre de control ha de guiar-lo verbalment, evitant els obstacles per a un feliç aterratge (pista de matalassos). Després es canvien els papers, podent modificar la situació de la pista i els obstacles.

5. AVALUACIÓ

Com s'han sentit? Es va tenir confiança en el company? Diferències entre ser dirigit i dirigir

8. NOTES

Les torres de control han de mantenir els seus avions en vol fins que puguin entrar a la "ruta d'aproximació" sense perill de xocar amb altres avions.

E) DRACULA, M'ESTIMES?

1. DEFINICIÓ

Tot el grup amb els ulls tancats passeja per la sala, fins que per les mossegades d'un dràcula tots es tornin vampirs.

2. OBJECTIUS

Crear un ambient de distensió. Afavorir la confiança en el grup.

3. MATERIAL

Benes o mocadors per tapar els ulls.

4. CONSIGNES DE PARTIDA

Delimitar zona de joc.

5. DESENVOLUPAMENT

Tot el grup amb els ulls tancats es passeja per la zona de joc. L'animador nomena a una o dues persones Dràcula. Quan qualsevol persona xoca amb una altra li pregunta: "Ets Dràcula?", si no ho és, li contestarà negativament dient-li el seu nom, i ambdues continuen passejant. Si és un Dràcula no contesta amb el seu nom, sinó donant una mossegada al coll al mateix temps que un gran crit. A partir d'aquest moment, en ser contagiosa la mossegada, es converteix en un nou Dràcula. El joc continua fins a ser tots Dràcula.

6. AVALUACIÓ

Com s'han sentit? Hi va haver por o confiança? Com respondre? ...

7. NOTES

Es pot fer igual però canviant la pregunta, per: "Ets tu l'amor de la meua vida? ", passant els Dràcula a ser els amants secrets.

F) NAS AMB NAS

1. DEFINICIÓ

Es tracta de tocar el nas del company amb la teua pròpia nas amb els ulls tancats.

2. OBJECTIUS

Facilitar la comunicació en el grup. Desenvolupar la confiança. Permetre el contacte físic rebutjant els estereotips sexuals convencionals.

4. MATERIAL

Mocadors o benes per tapar els ulls.

5. DESENVOLUPAMENT

Per parelles, a una distància d'un metre aproximadament. Una persona de cada parella es tapa els ulls i es va avançant poc a poc, intentant tocar amb la punta del seu nas la del seu company, que romandrà immòbil amb els ulls oberts i sense poder parlar. Tant només pot guiar a l'altre bufant suaument per indicar la seva posició. Després poden canviar els papers o fer-ho els dos al mateix temps amb els ulls tapats.

G) MOLL HUMÀ

1. DEFINICIÓ

Es tracta de deixar-se caure contra una altra persona cada vegada des de més lluny.

2. OBJECTIUS

Afavorir la confiança. Estimular l'equilibri corporal i la cooperació.

3. DESENVOLUPAMENT

El grup es divideix per parelles. Els integrants de cada parella es col·loquen cara a cara amb els palmells de les mans tocant-se. Donen un pas cap enrere i sense separar els peus de terra es deixen caure cap endavant fins recolzar-se novament en els palmells de les mans. Van repetint el mateix cada vegada des d'una mica més enrere fins que sigui possible.

H) PARELLES D'ESTATUES

1. DEFINICIÓ

Es tracta d'imitar amb els ulls tapats la posició d'estàtua del company.

2. OBJECTIUS

Afavorir el contacte corporal. Fomentar la confiança.

3. MATERIAL

Teles per tapar els ulls.

4. DESENVOLUPAMENT

En grups de tres, una de les persones adopta una posició com si fos una estàtua. Una altra amb els ulls tapats, ha de descobrir la postura, per a posteriorment imitar-la. Quan creu haver-ho aconseguit, la tercera persona (Observador) li destapa els ulls per comparar resultats. A continuació es van canviant els papers.

5. AVALUACIÓ

Com hem sentit la comunicació i el contacte físic?

6. NOTES

Una variant pot ser fer-ho amb grups de 3-4 persones en cada paper (estàtues-imitadors).

I) PASSEJADA LLUNAR

1. DEFINICIÓ

Es tracta de "caminar per la lluna", sense gravetat.

2. OBJECTIUS

Fomentar la confiança i la col·laboració. Afavorir el contacte corporal.

3. DESENVOLUPAMENT

En grups de tres, una de les persones es col·loca al centre amb les mans a la cintura. Les altres dues es col·loquen a banda i banda, prenent-la per els braços. A continuació, la persona del centre donarà salts lentament, mentre que les dues dels costats la sostindran amb les mans, elevant una mica més alt i acompanyant-la en la presa de terra, intentant que vagi més lluny amb un moviment com si volés a càmera lenta. Mantenir una distància suficient entre els grups perquè no es destorbin i anar canviant els rols dins dels trios, fins que saltin tots.

4. AVALUACIÓ

Com es van sentir? Com es va donar la col·laboració en els moviments? ...

5. NOTES

La persona del centre pot tancar els ulls

J) LA DUTXA

1. DEFINICIÓ

Es tracta de donar un massatge com si fos una dutxa.

2. OBJECTIUS

Fomentar la confiança i el contacte físic.

3. DESENVOLUPAMENT

Es formen grups de quatre persones. Una persona es fica en el centre mentre que les altres, col·locades al voltant, li fan un lleuger massatge amb els dits des del cap fins als peus, fent el renou d'una dutxa. Es fan tres passades de dutxa, tres passades de xampú amb el palmell de la mà i tres passades de dutxa. Es canvien els rols fins que tothom s'hagi dutxat.

4. AVALUACIÓ

Com es van sentir? Parlar sobre el contacte físic, els prejudicis, ...

5. NOTES

Per a aquest joc convé que el grup tingui ja un nivell de confiança. Per persones amb dificultat de contacte físic o certes edats, introduir la regla de poca "minuciositat". Es pot fer en grups de tres. La persona del centre es doblega per la cintura, cap endavant, deixant caure els braços i relaxant. Les altres dues a banda i banda comencen des de la punta dels dits fins als peus.

3.-REFLEXIÓ EN GRAN GRUP:

L'animador demana:

- **El perquè d'aquests jocs?**
- **Quina motivació ens ha mogut per fer aquest jocs?**

Fer una mica de debat entre els joves i les seves opinions i acabar el debat explicant el tema de la confiança, primer amb els altres i llavors i la més important en Déu.

Compartir els sentiments de cada un.

Per ajudar, l'animador pot fer les següents preguntes:

-Quin sentiment has experimentat?,

-Quines dificultats has tingut.

Els demaneu que es comuniquin sobre la confiança que han dipositat en l'altre:

-Quines són les pors, les angoixes, les tristeses, les alegries que hem sentit amb aquesta dinàmica.

-Quines dificultats es van produir?

-Quins problemes hi ha a la vida real per confiar en un grup i aconseguir cooperar cadascú des dels seus potencialitats?

4.-LECTURA DE LA BÍBLIA:

Després de la petita reflexió sobre el tema de la confiança en els jocs. Un catequista llegiria el text de l'evangeli de sant Lluç 12, 22-34

Confiança i neguit (Lluc 12, 22-34)

(Mt 6,25-34)

Després digué als seus deixebles:

--Per això vos dic: No vos preocupeu per la vida, pensant què menjareu, ni pel cos, pensant com vos vestireu. La vida val més que el menjar, i el cos més que el vestit. Fixau-vos en els ocells: no sembren ni seguen, no tenen rebost ni graner, i Déu els alimenta. I vosaltres valeu molt més que els ocells! ¿Qui de vosaltres, per més que s'hi esforci, pot allargar d'un sol instant la seva vida? Així, doncs, si no podeu aconseguir ni una cosa tan petita, per què vos preocupeu de les altres? Fixau-vos com creixen les flors: no treballen ni filen, però vos asseguro que ni el rei més poderós, no anava vestit com cap d'elles. I si l'herba, que avui és al camp i Déu la vesteix així, molt més farà per vosaltres, gent de poca fe.

No busqueu, doncs, què menjareu o què beureu, ni en passeu ànsia. Vosaltres, busqueu més aviat el seu Regne, i això vos ho donarà de més a més.

»No tinguis por, petit ramat, que el vostre Pare es complau a donar-vos el Regne. Veneu els vostres béns i doneu els diners com a almoïna. Procureu-vos bosses que no es facin malbé, reuniu al cel un tresor que no s'acaba; allà, els lladres no s'hi acosten, ni les arnes no destrossen res. Perquè on teniu el tresor, hi tendreu el cor.

5.-MARCAR-SE UN BALL!!

Una vegada acabat la lectura i el comentari, l'animador proposa tornar agafar la parella que tenien i tornar a ballar la cançó.

MATERIAL:

Mocadors per tapar-se els ulls. (XISCA)

DINÀMICA 6: OTRA VEZ LAS BOTAS

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: DIEGO ha fracassat en l'intent d'alliberar CLAUDIA, que segueix enamorada de JESÚS, de qui ella ignora encara el seu empresonament. Ara DIEGO intenta la traïció de JESÚS, vol que delati a CLAUDIA i als seus amics, i així tindrà el terreny lliure davant CLAUDIA. JESÚS es nega a delatar CLAUDIA i veu davant un traïdor. DIEGO, en venjança, denuncia davant els GUÀRDIES falsament a JESÚS com el cap de la revolta.

Tema: La intolerància. Les noves violències: el neofeixisme que avui, com ahir, s'abat sobre el innocent, el pobre, el marginat. "Si fas servir la violència ets més persona". "Tornen de nou les botes", el racisme, la xenofòbia. El rebuig a la diversitat. El cop, la traïció, no sabem d'on ve, potser del millor amic.

1.-PROJECCIÓ DEL VIDEO:

Es projecte el vídeo de la cançó: Otra vez las botas del DVD del Musical NHAMG. És important que tinguin la lletra escrita al quadern.

2.-EXPERIÈNCIA D'INTOLERANCIA:

Primera part

Tots els participant es posaran drets donant-se l'esquena se'ls posarà una vena de llençol en la qual hi ha escrita una paraula que ells no poden veure.

Normes:

El joc es fa en silenci qui parli queda desqualificat.

No poden dir al seu company en cap cas quina paraula duen escrita al front.

No poden fer senyes.

Hi ha música de fons.

El joc comença i han de interactuar entre ells durant 5 minuts.

Les paraules poden ser aquestes:

EGOISTA – AMIC
 RACISTA – MORO
 NEOFAXA – GITANO
 POBRE – VELL
 MARGINAT – MARIA
 DOLENT – JOVE
 PROSTITUTA – JESÚS
 BOHEMI - DÉU
 ENVEJÓS – ALEGRE
 DROGADICTE - COMPASIU
 MODELO - FAMÓS
 INDIGENT – GUAPO
 XINÉS – NEGRE
 TACAÑO - COMPANYY

Segona part

L'animador atura el joc per uns instants, tothom queda en el seu lloc. L'animador demana aquestes preguntes:

-T'has sentit bé?

-Rebutjat?

-Quins sentiments han predominat?

Compartir l'experiència viscuda sense dir-se el nom que duen escrit:

Tercera part

L'animador en aquesta tercera part atura la música i fa lectura dels següents texts evangèlics. Els joves actuaran segons el contingut de les cites.

Complot contra Jesús (Lluc 22,1-6)

S'acostava la festa dels Àzims, anomenada la Pasqua. Els grans sacerdots i els mestres de la Llei buscaven com podrien fer-s'ho per a matar Jesús, perquè tenien por del poble.

Llavors Satanàs va entrar dins de Judes, l'anomenat Iscariot, que era del grup dels Dotze. Aquest se n'anà a tractar amb els grans sacerdots i els caps de la guàrdia del temple sobre com els podria entregar Jesús. Ells se'n van alegrar i convingueren de donar-li diners. Judes s'hi comprometé i buscava l'ocasió d'entregar-los-el sense que es produís un avalot de la gent.

(Mateu 26, 63-66)

Però Jesús callava. El gran sacerdot li digué:

--Et conjuro pel Déu viu que ens diguis si tu ets el Messies, el Fill de Déu!

Jesús li respon:

--Tu ho has dit. Vos ho asseguro: des d'ara veureu el Fill de l'home assegut a la dreta del Totpoderós i venint sobre els núvols del cel.

Aleshores el gran sacerdot s'esquinçà els vestits exclamant:

--Ha blasfemat! Per què necessitem més testimonis? Ara mateix cabeu de sentir la blasfèmia. Què us en sembla?

Els respongueren:

--Mereix pena de mort!

Paràbola del fariseu i el publicà (Lluc 18, 9-20)

A uns que es refiaven de ser justos i menyspreaven els altres, Jesús els proposà aquesta paràbola:

--Dos homes van pujar al temple a pregar: l'un era fariseu i l'altre publicà.

»El fariseu, dret, pregava així en el seu interior: "Déu meu, et dono gràcies perquè no sóc com els altres homes, lladres, injustos, adúlter, ni sóc tampoc com aquest publicà. Dejuno dos dies cada setmana i dono la desena part de tots els béns que adquireixo."

»Però el publicà, de lluny estant, no gosava ni aixecar els ulls al cel, sinó que es donava cops al pit, tot dient: "Déu meu, sigues-me propici, que sóc un pecador."

»Jo vos dic que aquest va baixar perdonat a casa seva, i no l'altre; perquè tothom qui s'enalteix serà humiliat, però el qui s'humilia serà enaltit.

Quarta part:

Tornar repetir la dinàmica però aquesta vegada es posen algunes condicions:

a-Durant 2 minuts en silenci per fer grups de tres persones.

b-Durant 2 minuts perquè puguin parlar i contar-se el nom que duen.

Cinquena part:

L'animador acaba la dinàmica i tothom es seu ve el moment més enriquidor, el moment de compartir l'experiència viscuda. L'animador fa al grup les següents preguntes i comença el diàleg.

-Com t'has sentit?

-Rebutjat, comprès?

-Primers sentiments que has rebut quan t'han dit el nom que duies?

La conclusió d'aquesta experiència es podria resumir en una frase:

Déu ens estima tal com som, sense distincions

MATERIAL:

Venes de llençols amb els noms escrits. (XISCA)

PREGÀRIA SADHANA

1.-Preparar la sala amb sacs de dormir i mantes per asseure en terra.

Advertir que anam a fer una sessió de Sadhana, relaxament i prendre consciència del propi cos i del meu voltant. Si hi ha persones sensibles i no ho volen fer no hi ha cap problema. No cercam res especial, ni sensacional, el silenci dur a inspiracions i intuïcions:

2.-Ambientació: Prendre consciència de l'altre, jo, tu i Déu.

Música de fons:

Col·locar-se en posició còmode, esquena dreta, enfront d'un altre company...

Tancar els ulls o deixa'ls mig oberts, si creus que això t'anirà més bé.

COMENÇAM AMB EL JO

Sents el teu cos, pren consciència de la teva ment...

Procura trobar el silenci del teu cos i cor...

No pensis en res, allibera la teva ment de coses exteriors...

Observa cada pensament que passi pel teu cap i allibera'l, deixa'l fugir...

No cerquis res

Limita't a observar el que passa pel teu cap...

Sent la remor del meu cor, el batec del cor.

Analitza les regions del teu cos:

Començam per la cara el rostre, front, la galta, barbilla...

Sentim les parts del nostre cos, esquena, cama dreta, cama esquerra, mà dreta, mà esquerra, peus, cap, coll, braços, pit, estomac...

Realitza'm moviments suaus sense molestar el veïnat, amb les parts que hem dit: cama dreta, cama esquerra, mà dreta, mà esquerra, peus, cap, coll, braços...

Prendre consciència de la respiració: l'aire entre i surt, pel nas...

Inspirar, expirar...

Sent l'aire entrar...

"La respiració és el vostre millor amic, tornau a ella en els moments de dificultat i trobareu repòs i guiatge"

L'aire que respireu està carregat de presència de Déu, del poder de Déu, cada inhalació és Déu que respireu. L'aire no el veus Déu tampoc però el sents i t'omple d'ell. Respirar dona vida, expulsa les impureses: Reps vida.

CONSCIÈNCIA DE L'ALTRE

Contacte amb el proïsme l'altre, l'amor sense límits de Déu arriba més lluny de nosaltres.

Sent la presència d'un altre....

Contacte suau amb les mans, m'atraco molt suaument al company, primer les ungles, els dits, les mans, suau...

Estreny les mans, les deix un ratet i penso amb les persones que me trobat aquesta setmana, les acompanya faig camí amb elles...

Ara començo a tocar molt a poc a poc els cabells del company, sent els seus cabells, suaus baix cap a la cara front, ulls, nas, llavis,...

Veim en el cor de l'altre Déu present...

Penso qualque cosa positiva del qui tenc enfront...

A cau d'orella li comunico

3.-Llegir el text: Anthony de Mello, respon:

L'amor és l'única necessitat que té l'ésser humà. Estimar i ser ell mateix. La sexualitat no és amor. L'amor diu: "No sóc jo qui t'estimo, sinó que és l'amor el que és aquí, és la meva essència, i no puc menys que estimar."

Això sorgeix lliurement quan estàs despert i han caigut les teves programacions.

Quan comprens que ets felicitat, no has de fer res. Només deixar caure les il·lusions. L'afecció es fomenta perquè tu et fas la il·lusió (*perquè així t'ho han predicat i l'heu llegit en molta literatura barata*) que has d'aconseguir la felicitat buscant-la fora, i això fa que desitgis aferrar a les persones que creus que et produeixen felicitat, per por de perdre-les. Però com això no és així, quan et fallen, o creus que et fallen, vénen la infelicitat, la desil·lusió i l'angoixa.

L'aprovació, l'èxit, la lloança, la valoració, són les drogues amb les que ens ha fet drogoaddictes les societats i, en no tenir-les sempre, el sofriment és terrible. L'important és desenganxar, despertant, per veure que tot ha estat una il·lusió. L'única solució és deixar la droga, però tindràs els símptomes de l'abstinència. Com viure sense una cosa que era per a tu tan especial? Com passar-te sense l'aplaudiment i l'acceptació? És un procés de sostracció, de desprendre d'aquestes mentides. Arrencar això és com arrencar de les urpes de la societat.

Havies arribat a un estat greu d'incapacitat d'estimar, perquè era impossible que veiessis a les persones tal com són. Si vols tornar a estimar, hauràs d'aprendre a veure a les persones i les coses tal com són. Començant per tu. Per estimar les persones has d'abandonar la necessitat d'elles i de la seva aprovació. Et n'hi ha prou amb la teva acceptació.

Veure clarament la veritat sense enganys.

Alimentar amb coses espirituals: companyia alegre, companyonia sense afeccions, i practicant el teu sensibilitat amb música, bona lectura, natura ...

A poc a poc, aquest cor que era un desert sempre ple de set insaciable, es convertirà en un camp immens produint flors d'amor per tot arreu, mentre sona per a tu una meravellosa melodia: has trobat la vida.

Pensa en un dels passatges de l'Evangeli en que Jesús, després d'acomiar la gent, es queda sol. Que bonic és aquest amor! Només el que sap independitzar-se de les persones sabrà estimades com són. És una independència emocional, fora de tot aferrament i de tota recriminació, el que fa que l'amor sigui forta i clarivident. La solitud és necessària per comprendre't fora de tota programació. Només la llum de la consciència és capaç

d'expulsar totes aquestes il·lusions i malsons en què estem vivint i, amb elles, expulsar també les rancúnies, totes les necessitats i les inclinacions.

Com començar? dient les coses pel seu nom, cridar desitjos als desitjos i exigències a les exigències, i no disfressades amb altres noms. El dia que entris de ple a la teva realitat, el dia en què ja no et resisteixis a veure les coses com són, t'aniran desfent teus ceguetats. Pot ser que encara segueixis tenint desitjos i afeccions, però ja no et enganyar.

Heus aquí alguns passos per arribar a un nivell superior, on experimentar l'amor, en on no et deixis fascinar, afectar negativament o ferir pels altres.

Això t'ajudarà a vèncer el buit del rebuig i l'absoluta inutilitat i superficialitat de l'aprovació aliena. Seràs capaç de dispensar, d'abolir el auto elogi i la auto condemnaió, un cop establerta la seva irrellevància.

Pensa en algú l'aprovació desitges. Veu que, en presència d'aquesta persona, perds la llibertat de ser tu mateix i de acceptada com és, perquè la necessites.

Quan estàs sol, de què presència penses que necessites? Pensa en algú la presència et sigui indispensable per dispersar teu sentiment de no estar bé. Adverteix que en presència d'aquesta persona no ets lliure, perquè penses en ella com necessària per a la teva felicitat.

Pensa en les persones a qui conferir el poder de fer-te feliç o infeliç.

No et deixis enganyar per la il·lusió: no necessites de ningú com bengala emocional. En el moment en què prenguis consciència d'això, ningú més tindrà poder sobre tu.

Els teus alts i baixos emocionals acabaran. Passaràs a ser amo de tu en les teves relacions amb els altres. No estaràs a mercè de ningú. Ara ets lliure. Pots estimar. Restaurés la teva espiritualitat i la teva humanitat.

4.-Parenostre

VETLADA LA GRAN NIT ELECTORAL

Desenvolupament:

Mostrar les coses que cada grup ha preparat per la nit de les eleccions:

1- Presentació de l'equip del partit:

Ho presentarà el secretari general del partit.

-Nom del partit:

-Un logotip:

-Un color:

Ho presentarà al Cap de Campanya.

-Un programa electoral:

Ho presentarà el Moderador (Catequista) i el president de cada partit.

-Un míting debat electoral:

-Presentació d'un spot publicitari:

-Disseny del poble o ciutat ideal:
Estarà penjat a la sala de reunions.

PREGÀRIA BENAURANCES

1.- Audició de la cançó:

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura del salm a dos cors:

A la dinàmica d'ahir farem la cançó: Tan gran felicitat. Les benaurances son el nostre programa electoral

LES BENAURANCES QUE JESÚS APRENDRE DE LA SEVA MARE

Certament les benaurances que Jesús va pronunciar a la muntanya no li van venir del cel ni, molt menys, van ser "una xivatada del cap." Abans, molt abans de comunicar, en uns segons, la lliçó magistral sobre la felicitat, Jesús les havia experimentat i viscut, durant trenta llargs anys, en la petita Natzaret, tenint com a mestra a la seva Mare: la Mare de Déu. Per això quan va pujar a la muntanya, el Senyor es va treure, "no de la màniga" sinó del cor, de la mateixa cor de la seva Mare, els secrets de l'autèntica felicitat.

Si t'interessa, si vols ..., pren nota!

La llegirem a dos cors:

COR 1

Feliços els pobres d'esperit i de butxaca, els que tenint la nevera deserta, l'armari buit i la cartera en números vermells, són capaços, com Maria, de donar un sí gratuït, autèntic incondicional als plans de Deu.

COR 2

Feliços els que estan tristos, els que havent de suportar un dia sí i altre també les portes tancades d'un món que ha prescindit d'ells, són capaços, com Maria, de fer present amb les seves paraules i amb la seva vida el somriure de Déu.

COR 1

Feliços els humils, els que, des de l'anonimat i els últims llocs, són capaços, com Maria, de comptar amb els seus llavis i amb el seu cor les proeses d'un Déu que segueix mirant amorosament la humilitat dels seus servents.

COR 2

Feliços els qui tenen fam i set de fer la voluntat de Déu, els que, no conformant-se amb assistir al banquet de la vida com a mers comensals, són capaços, com Maria, d'aixecar de la taula i avançar-se a les necessitats dels seus germans.

COR 1

Feliços els compassius, els que tenen un cor net, els que, malgrat el dany a què són sotmesos per un mut cruel i egoista, són capaços, com Maria, de guardar en els seus cors únicament, exclusivament les bondats dels seus germans.

COR 2

Feliços els qui treballen per la pau, els que no "tirant pilotes fora," culpant sempre als altres dels mals d'aquest món, són capaços, com Maria, d'involucrar, de posar-se en camí, construint amb les seves pròpies vides un regne de pau,

d'amor, de justícia, de fraternitat.

COR 1

Feliços els perseguits per fer la voluntat de Déu,
els que, tot i estar amb les portes tancades per por a una societat
que no els vol, són capaços, com Maria, de tenir oberts els seus cors,
fent de les seves vides un refugi proper, càlid, reconfortant
per a totes les persones que passen per les seves vides.

COR 2

Feliços vosaltres quan vos insultaran i vos perseguiran i escamparan contra vosaltres
tota classe de calúmnies, doncs aquí, a la creu,
vos lliuraré a la persona més especial d'aquest món: a la meva Mare.
Alegreu-vos i celebren-ho, ja que passareu a ser els seus fills predilectes

TOTS

Gloria al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant.
Com era en el principi pels segles del segles, Amen.

4.-Cant d'alabança

5.-Prenostre

6.-Pregària

DINÀMICA 7: MAGNIFICAT

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: Les mares dels fills desapareguts reclamen per a elles el dret a la vida que elles van engendrar.

Tema: Aquest himne és un cant d'alliberament. La justícia de Déu. Ell camina al costat dels pobres, aixeca del fang a l'oprimit i al superb del tron fa rodar. ¡Bendita la dona, totes les dones i el Fruit del seu ventre!.

1.-LECTURA DEL MAGNIFICAT:

L'animador convida a tot el grup de joves que resin plegats el Càntic de Maria. Els demana que quan el resin pensin amb les seves mares. Se'ls explica als joves que aquest és el càntic que va fer Maria quan l'àngel del Senyor la va visitar per dir-li que tendria a Jesús.

Càntic de Maria (Lc 1, 46-56) (Magnificat)

Maria digué:

--La meva ànima magnifica el Senyor,
el meu esperit celebra Déu que em salva,
perquè ha mirat la petitesa de la seva serventa.
Des d'ara totes les generacions em diran benaurada,
perquè el Totpoderós obra en mi meravelles:
el seu nom és sant, i l'amor que té
als qui creuen en ell s'estén de generació en generació.

»Les obres del seu braç són potents:
dispersa els homes de cor altiu,
derroca els poderosos del soli i exalta els humils;
omple de béns els pobres, i els rics se'n tornen sense res.
»Ha protegit Israel, el seu servent,
com havia promès als nostres pares;
s'ha recordat del seu amor a Abraham
i a la seva descendència per sempre.

2.- PROJECCIÓ DEL VIDEO:

Es projecte el vídeo de la cançó: Magnificat del DVD del Musical NHAMG. És important que tenguin la lletra escrita al quadern.

3.- ROLER-PLAYING

A nosaltres se'ns ocorren els següents personatges: una al·lota (o un jove), els seus pares, la padrina, l'amiga, un germà i un capellà. En total, set personatges.

Durant deu minuts aproximadament, es desenvolupa l'escena que consisteix en un consell familiar, en el qual cadascun ofereix la seva opinió en entorn del assumpte que es debat: la filla ha manifestat els seus desitjos de ficar-se monja.

No es demana que s'assagi prèviament. Com més espontaneïtat es posi en joc, millor. El comentari que es faci després, per tant, no servirà per destacar el desenvolupament dramàtic de l'escena, sinó per analitzar les actituds, discutir postures i descobrir la "Agenda Secreta" a través de la qual a cada un dels participants se'ls ha assignat determinades característiques.

Agenda Secreta. Convindrà que aquestes notes siguin lliurades, uns minuts abans de la realització, a cada un dels participants, però de forma secreta, és dir, ningú coneixerà el seu contingut sinó només l'interessat. Es retallarà un paper i es donarà a cada participant.

Així mateix, al final de l'exercici, després que s'hagi dut a terme el comentari, cadascun farà la lectura de les dades que han condicionat seva actuació.

Al·lota: Pilar. 18 anys. Ets una jove alegre. Vols fer-te religiosa perquè t'agrada ajudar els malalts, i no creus que una dedicació exclusivament professional, com seglar, et podria ajudar a servir-eficaçment. T'agraden els joves i tens al·lot, Toni però et costa renunciar a formar una família. Ets seriosament creient en Jesús.

Mare: Luisa. Ets resignada, no contenta, que la teva filla es faci monja. Et resulta costós negar-te a la vocació religiosa, però t'hagués agradat tant que na Pilar es casés amb en Toni. Recolzes amb dissimul la negativa del pare i al mateix temps, tens por de ferir els sentiments de la teva filla.

Pare: Andrés. Et mates treballant per tirar endavant la família. No vols ni sentir parlar que la teva filla es faci monja. Ets creient tradicional però sense complicar massa la vida amb aquestes qüestions. Com a única condició per la qual cediries a que es fes monja, es que arribi als vint i quatre anys i s'ho pensi millor, que festeji amb un parell de joves.

Padrina: Lucía. Estàs encantada que la teva néta sigui monja. També tu tens tres cosines monges i un germà capellà. Creus que el món està malament i com més lluny d'ell, millor. El teu expressió preferida: Feis la voluntat de Déu! Tu mateixa t'encarregaràs de comprar i regalar els hàbits, però a condició que mai es separi d'ells, no com altres.

Amiga: Amaya. Encara no arribes a entendre com pot Pilar tenir una idea tan peregrina com la de prendre els hàbits. Però ets el seu amiga i no vols deixar sola. Li dius que ho pensi bé, però desitjant que desisteixi dels seus propòsits. Tu saps que hi ha un al·lot, en Toni, que l'estima. Sincerament, creus que en això Pilar té el «coco menjat», I li recomanes que abandoni per una temporada la Parròquia.

Germà: Pere. Una cosa més gran que Pilar, no et portes molt bé amb ella. Ets un indignat del 15M, rocker i prens tot tipus de pastilles i drogues. Lo religiós et sembla un “mal rotllo”. L’animes a que vagi al teu grup. Allà aprendrà el que és la vida. Però, per tu com si vol ficar-se astronauta. Et rius de tot el religiós.

Capella: Don Bartomeu. Ets un capellà mitjà, ni molt modern, ni molt antiquat. Ets a la reunió l'element moderador. Estimes la vida i tens por de que tot això sigui només un joc. Respectes gelosament la llibertat i admets de ser religiosa pot ser una forma de ser feliç. Ataques tant a l'àvia, com el germà de na Pilar.

Comença el roller-playing i es deixa uns 10 minuts perquè els personatges desenvolupin la seva escena familiar.

Els altres joves espectadors han d'estar atents a qualsevol acte, paraula o gest dels personatges. Perquè acabats els 10 minuts de dramatisme son ells els qui tendran la tasca de demanar alguna pregunta a qualsevol personatge.

Per exemple:

-Perquè han actuat així?

-El motiu de qualque frase dita.

-O fins hi tot la postura que ha tengut durant tota l'escena familiar.

Una vegada acabat el diàleg, l'animador demana un aplaudiment pels personatges i acaba amb la conclusió de la dinàmica:

-La importància de la família, és lloc a on pot parlar dels teus problemes, inquietuds...

-La importància que té la família per acollir les persones.

-La importància que tenen les mares. Estimen fins al final!!

-Fixau-vos en Maria la Mare de Jesús, el va acompanyar fins a la creu i després fou la primera que funda l'església de Jesús.

MATERIAL:

Papers escrits dels roller-playing de cada personatge. (ERA)

DINÀMICA 8: ¿ME SIGUES?

Dos joves llegeixen l'argument i el tema de la cançó, en veu alta i drets enmig de l'assemblea, els altres joves tenen el text en el seu llibret.

Argument: L'interès per saber qui és el que està en l'altra cel·la embarga a JESÚS i a Claudia. Porten temps junts cel·la contra cel·la i no saben res de la vida de l'altre. CLAUDIA sospita una cosa meravellosa, mentre JESÚS segueix llegint en el llibre. "Tu no saps qui parla amb tu" ... El mateix li passava al protagonista del llibre amb aquella dona samaritana que tenia set marits. "Em segueixes?", Canta JESÚS. Ella li diu que sí, que li segueix ... però això és un gran descobriment: és molt més que seguir la narració que JESÚS li està llegint ... El protagonista del llibre també es diu JESÚS. «Em dius que Déu s'assembla a tu? », pregunta CLAUDIA. I conclou: "Vaig trobar una perla, vaig trobar un tresor ". El protagonista del llibre i el jove JESÚS que és a la cel·la es després parin tan i s'identifiquen en una meravellosa osmosi ... encara que seguida els soldats li arrabassaran el llibre.

Tema: Seguir Jesús és identificar-se amb Ell, amb els seus sentiments, amb el seu estil de vida. És néixer de nou, com Nicodem, o com aquella samaritana.

(Joan 14,9)

Jesús li respon:

--Felip, fa tant de temps que estic amb vosaltres, i encara no em coneixes? Qui m'ha vist a mi ha vist el Pare. Com pots dir que us mostri el Pare?

(Mateu 13, 45-46)

»També passa amb el Regne del cel com amb un mercader que busca perles fines: 46 quan en troba una de gran valor, va a vendre tot el que té i la compra.

(Joan 8, 19)

Llavors li preguntaren: --On és el teu pare?

Jesús els respongué: --Ni em coneixeu a mi ni coneixeu el meu Pare. Si em coneguèssiu a mi, també coneixeríeu el meu Pare.

(Joan 7, 37-39)

El darrer dia de la festa, que era el més solemne, Jesús es posà dret i exclamà:

--Si algú té set, que vingui a mi; el qui creu en mi, que begui. Perquè diu l'Esriptura: Del seu interior brollaran rius d'aigua viva. Deia això referint-se a l'Esperit que havien de rebre els qui creurien en ell. Llavors encara no havien rebut l'Esperit, perquè Jesús encara no havia estat glorificat.

1.-OBJECTIU: CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA

L'objectiu d'aquesta cançó és la celebració de l'eucaristia, seguir-lo és tot el que podem fer dins la vida. Identificar-se en ell, amb els seus sentiments, amb el seu estil de vida és néixer de nou.

Preparació de la celebració:

Cada grup prepararà unes pregàries i unes ofrenes simbòliques de les convivències i explicades.

CELEBRACIÓ DE L'EUCARISTIA

1.-CANT D'ENTRADA:

2.-SALUTACIÓ DEL CELEBRANT:

Senyal dels cristians.

Seguir Jesús és identificar-se amb Ell, amb els seus sentiments, amb el seu estil de vida. És néixer de nou.

3.-PROJECCIÓ DEL VÍDEO:

Es projecte el vídeo de la cançó: ¿Me sigues? del DVD del Musical NHAMG. És important que tinguin la lletra escrita al quadern.

4.-LECTURA DE LA PARAULA DE DÉU:

Carta de sant Joan (Joan 3,1 -8)

Hi havia un dels fariseus que es deia Nicodem. Era un dirigent dels jueus. Aquest home va anar de nit a trobar Jesús i li digué:

--Mestre, sabem que ets un enviat per Déu, perquè ningú no podria fer aquests senyals prodigiosos que tu fas si Déu no estigués amb ell.

Jesús li respongué:

--T'ho ben asseguro: ningú no pot veure el Regne de Déu si no neix de dalt.

Li diu Nicodem:

--Com pot néixer un home que ja és vell? És que pot entrar altra vegada a les entranyes de la mare i tornar a néixer?

Jesús respongué:

--T'ho ben asseguro: ningú no pot entrar al Regne de Déu si no neix de l'aigua i de l'Esperit. De la carn en neix carn, de l'Esperit en neix Esperit. No t'estranyis que t'hagi dit: "Cal que nasqueu de dalt." El vent bufa allà on vol; en sents la remor, però no saps d'on ve ni on va. Així mateix passa amb el qui neix de l'Esperit.

Cant de salm responsorial:

4.-LECTURA DE LA PARAULA DE DÉU:

Explicació de la situació geogràfica i cultural d'aquest evangeli. El tema de l'aigua (falta d'aigua i anar a cercar l'aigua enfora del lloc, la importància de tenir aigua), el tema dels samaritans (estrangers d'un altre país, marginats i malvists dels jueus).

Lectura de l'evangeli segons sant Joan (Joan 4, 4-42)

Jesús havia de travessar Samaria. Arribà, doncs, en una població samaritana que es deia Sicar, no gaire lluny de la propietat que Jacob havia donat al seu fill Josep; allà hi havia el pou de Jacob. Jesús, cansat de caminar, s'assegué allí a la vora del pou. Era cap al migdia. Una dona de Samaria es presentà a pourar aigua. Jesús li diu:

--Dóna'm aigua.

Els seus deixebles se n'havien anat al poble a comprar menjar.

Però la dona samaritana preguntà a Jesús:

--Com és que tu, que ets jueu, em demanes aigua a mi, que sóc samaritana?

Cal recordar que els jueus no es fan amb els samaritans.

Jesús li respongué:

--Si sabessis quin és el do de Déu i qui és el qui et diu: "Dóna'm aigua", ets tu qui li n'hauries demanada, i ell t'hauria donat aigua viva.

La dona li diu:

--Senyor, no tens res per a pourar i aquest pou és fondo. D'on la trauràs, l'aigua viva? El nostre pare Jacob ens va donar aquest pou, i en bevia tant ell com els seus fills i el seu

bestiar. ¿Que potser ets més gran que no pas ell?

Jesús li respongué:

--Tots els qui beuen aigua d'aquesta tornen a tenir set. Però el qui begui de l'aigua que jo li donaré, mai més no tindrà set: l'aigua que jo li donaré es convertirà dintre d'ell en una font d'on brollarà vida eterna.

Li diu la dona:

--Senyor, dóna'm aigua d'aquesta! Així no tindrè més set ni hauré de venir aquí a pouar.

Ell li diu:

--Vés a cridar el teu marit i torna.

La dona li contesta:

--No en tinc, de marit.

Li diu Jesús:

--Fas bé de dir que no en tens. N'has tengut cinc, i l'home que ara tens no és el teu marit. En això has dit la veritat.

La dona li respon:

--Senyor, veig que ets un profeta. Els nostres pares van adorar Déu en aquesta muntanya, però vosaltres deis que el lloc on cal adorar-lo és Jerusalem.

Jesús li diu:

--Creu-me, dona, ara adora Déu en una muntanya i en una ciutat, però jo t'ho dic en tota veritat. Cerca a Déu en esperit i en veritat però dins el teu cor, no defora.

PARAULA DEL SENYOR

Comentari:

Diu un proverbi oriental:

Si tens un amic recorre amb freqüència el camí cap a casa.

*En cas contrari, cors el perill que creixi la mala herba i, després,
no puguis trobar el camí.*

L'experiència d'un amic és similar si no el visitam, si no parlam amb ell, no li enviam un missatge, i no estam en contacte amb ell i molt difícil llavors estimar-lo. El perdrem.

Per seguir, a Jesús ens passa lo mateix que per seguir un amic, si no el visitam, parlam amb ell i fins i tot el menjam aquest amic desapareix.

Facem un exercici de parlar amb Jesús.

Demanam a Jesús de l'aigua de la samaritana

Oferir el curs. Els pares i germans. Els amics.

5.-PREGÀRIES:

Preparades pels grups...

6.-OFRENES:

Preparades pels grups...

Cant d'ofertori:

7.-PREGARIA EUCARISTICA:

Cant del sant:

8.-COMUNIÓ:

9.-COMIAT: Obrir la caixa de fusta a on teniem les nostres definicions de Ningú té amor més gran i repartir les targetes.

MATERIAL:

Calze i patena. (ERA)

Missal. (ERA)

Pa i vi de l'església. (XISCA)