

# El Arca y la Tienda

10

## La presencia de Dios en el Tabernáculo (Éxodo 25-31; 35-40)

### Cómo usar esta lección

- Presentación básica.
- Historia sagrada: los relatos sobre el encuentro entre Dios y las personas.
- Es parte de un enfoque integral de formación cristiana que consta de ocho volúmenes en su serie original en inglés. Juntas, las lecciones forman un currículo en espiral que permite que los niños entren en la adolescencia con un conocimiento interno operativo del sistema del lenguaje cristiano clásico, para sostenerlos a lo largo de sus vidas.

### Materiales

- Ubicación: estantería de las historias sagradas (Antiguo Testamento) y estantería de transición.
- Elementos: la caja (o bolsa) del desierto, una cesta que contiene el Arca, el candelabro de siete brazos, el altar del incienso, la mesa, el altar de sacrificios y la fuente (recipiente para lavarse); paredes de la Tienda de madera, cuatro coberturas, una figura del Pueblo de Dios.
- Tapete: se usa la caja del desierto.

### Trasfondo

Hay dos palabras hebreas que nosotros traducimos como “Arca”. Una palabra se refiere al Arca gigante que construyó Noé. La otra palabra se refiere al Arca de la

Alianza. Esta última era un cajón o cofre que contenía al menos las tablas de los mandamientos y, según algunas tradiciones, la vara de Aarón y un recipiente con maná.

Moisés experimentó la presencia de Dios en la montaña, pero también en la Tienda del Encuentro. Además, la presencia de Dios estaba –o más probablemente se asentaba– en un trono sobre el Arca del Señor. Las dos tradiciones, la de la Tienda y la del Arca, se unieron en el Tabernáculo. El Tabernáculo fue tan importante que lo describieron en detalle dos veces. La primera está en Éxodo 25–31, cuando Moisés recibe instrucciones sobre el Tabernáculo en el monte Sinaí. La segunda se halla en Éxodo 35–40, que describe de qué está hecho según las instrucciones dadas a Moisés.

## Notas sobre el material

Usa la caja (o bolsa) del desierto para presentar esta lección. Encontrarás una bandeja con el material para esta lección en la parte superior de las estanterías de las historias sagradas, a la derecha del material de las Diez Mejores Maneras de Vivir, mirando hacia las estanterías. En la bandeja, hay una cesta que contiene el Arca, el altar del incienso, un candelabro de siete brazos, una mesa para los doce panes, el altar para el sacrificio y la palangana para lavarse (fuente). También encontrarás las paredes de la Tienda y cuatro telas enrolladas. Las telas representan las cuatro coberturas de la Tienda. (Nota: los paños que vienen con el juego de los proveedores oficiales de recursos Godly Play no pretenden ser réplicas exactas de lo que se describe en la historia, sino que simplemente sugieren cuáles podrían haber sido las cubiertas reales).

Finalmente, necesitarás una de las figuras del Pueblo de Dios que se encuentran en la cesta en el estante superior, a la derecha de la Gran Familia.

## Notas especiales

Asegúrate de dedicar el tiempo suficiente a ensayar el desarrollo de esta historia, en particular para armar la Tienda, de modo que puedas hacerlo sin problemas cuando la presentes a los niños.

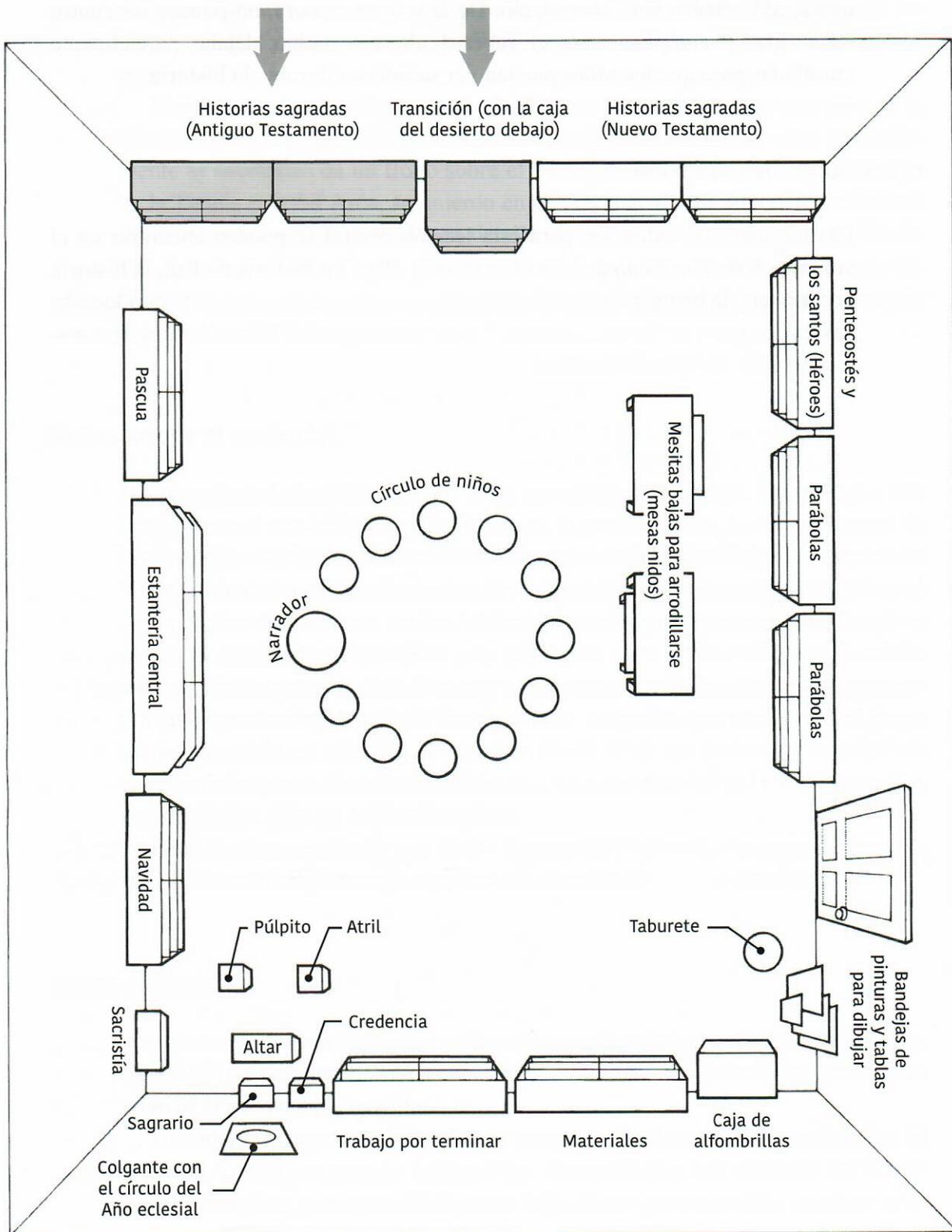
Cuando expongas esta historia, no pongas todas las paredes previstas en el material. Los niños, cuando trabajan por su cuenta, pueden construir un Tabernáculo completo, pero querrás dejar un lado abierto para que ellos puedan ver lo

que sucede dentro del Tabernáculo. De la misma manera, no pongas las cuatro telas tapando completamente el Tabernáculo; en cambio, déjalas parcialmente enrolladas para que los niños puedan ver su interior durante la historia.

- Lecciones de extensión

Las lecciones de extensión para esta lección central se pueden encontrar en el volumen 6 de *The Complete Guide to Godly Play*. La historia de Rut, la historia de Samuel y la historia de David se pueden considerar extensiones de esta lección básica porque son “historias puente” entre el tiempo del Tabernáculo y la construcción del Templo de Salomón.

## Dónde encontrar los materiales



## Movimientos

*Trae la caja del desierto al círculo. No quites la tapa aún.*

*Vete a los estantes y trae la bandeja con los materiales tal y como se ha descrito antes.*

*Coge también una de las figuras del Pueblo de Dios de la cesta del estante superior.*

*Una vez que todos los elementos de la historia estén reunidos, siéntate por un momento. A continuación, retira la tapa de la caja del desierto y presenta el desierto.*

## Palabras

Mirad adónde voy para conseguir esta historia. Primero necesitamos la caja del desierto.

Ahora observad de nuevo.

También vamos a necesitar una de las personas del Pueblo de Dios.

Este es el desierto. Es un lugar peligroso. La gente no va al desierto a menos que sea necesario. Allí no hay agua y sin agua podemos morir. Tampoco hay comida y sin comida nos morimos.

Cuando sopla el viento, cambia la forma del desierto. La gente se pierde y algunos nunca regresan.

Durante el día, el sol calienta tanto que la gente debe usar mucha ropa para protegerse de él y de la arena. La arena te pica al golpear tu piel. El sol te quema durante el día y por la noche hace frío. Necesitas mucha ropa para mantener el calor. El desierto es un lugar peligroso. La gente solo va allí en caso de necesidad.

## Movimientos

*Coloca el Arca, ella sola, en medio de la caja del desierto.*

*Coloca una de las figuras del Pueblo de Dios en la arena a la izquierda del Arca, y haz que camine hacia ella. Luego aléjala de nuevo. Cada vez que muevas la figura de la persona desde el Arca, irás dejando un poco más de espacio entre ambas cosas.*

*Coloca el altar del incienso a la izquierda del Arca.*

*Pasa la figura a través del humo imaginario, atravesando el altar del incienso, hasta el Arca y luego aleja la figura de nuevo, dejando un poco más de espacio para el mobiliario adicional que vas a colocar.*

## Palabras

Cuando Dios le dio a su pueblo las Diez Mejores Maneras de Vivir, les gustaron tanto que quisieron tenerlas siempre con ellos. Pensaron que les guiarían y les ayudarían a sentir la presencia de Dios. Dios les dijo que construyeran una caja llamada “Arca” para mantenerlas dentro y cubrir el Arca con oro. Tenía unos palos a los lados para que la gente siempre pudiera llevarla con ellos a dondequiera que fueran.

No se puede caminar, así como así, hacia algo tan precioso como los Diez Mandamientos. Es necesaria alguna forma de preparación. Ellos se preguntaban qué podrían hacer.

Dios les dijo que pusieran un altar de incienso delante del Arca. Podrían quemar incienso para hacer una nube de humo que oliera bien.

## Movimientos

*Coloca la mesa y el candelabro de siete brazos a la izquierda del altar del incienso, dejando espacio para que la persona camine entre ellos (ver ilustración de la página 160). Nota: Esta no es la “menorá” que se suele usar para celebrar la Janucá. Si los niños preguntan sobre ello, puedes decirles que esto sucedió muchos años antes y que la menorá para la Janucá tiene nueve brazos en lugar de siete.*

*Pasea la figura entre la mesa y la menorá, a través del humo imaginario, más allá del altar del incienso, hacia el Arca, y después aleja la figura aún más para dejar espacio para la construcción de la Tienda.*

*Coloca las paredes fijas de la Tienda, y deja abierto el lado que está frente a los niños.*

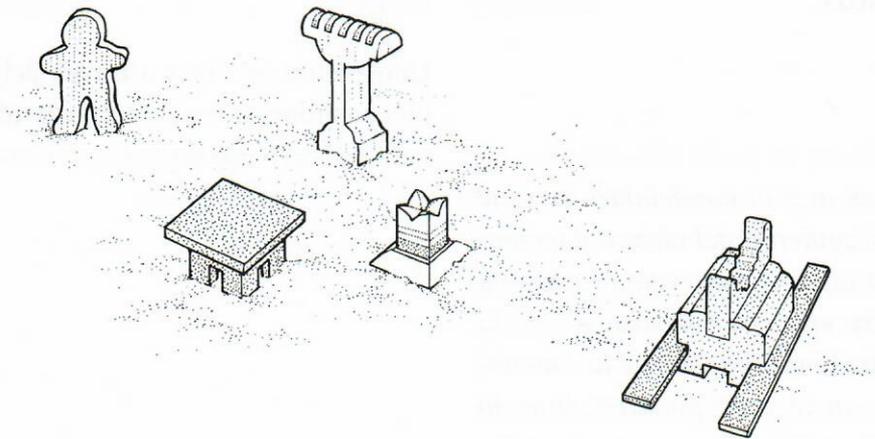
## Palabras

Uno podría caminar a través del humo y oler su aroma, lo cual podría ayudar a prepararse. Pero eso no era suficiente.

Entonces Dios les dijo que pusieran una mesa con doce panes en un lado y un candelabro de siete brazos, llamado “menorá” en el otro.

La gente podía caminar entre la mesa y la menorá, lo cual también podría ayudarlos a prepararse, pero tampoco eso era aún suficiente.

Luego decidieron colocar las paredes de una Tienda alrededor del Arca, el altar del incienso, la mesa y la menorá para mantener ese lugar separado, con el fin de ayudar a prepararse para acercarse a la presencia de Dios.



Algunos de los muebles de la Tienda (perspectiva del narrador)

## Movimientos

*Coloca en su lugar la pared interior de madera con una cortina para separar el Lugar Santísimo. El Arca debe ser el único objeto en el Lugar Santísimo, por eso quizás necesites ajustar su posición para hacer que sea así.*

*Coloca las cuatro cubiertas sobre las paredes fijas de la Tienda.*

## Palabras

Dentro de la Tienda, crearon un espacio llamado el Lugar Santísimo.

Sobre el techo pusieron cuatro cubiertas. Estas no se parecen exactamente a aque-llas, pero nos ayudarán a recordar.

Una era de lino, con figuras de querubines rojos y morados tejidas en ella. Otra estaba hecha de tejido de pelo de cabra. La tercera era de piel de carnero teñida de rojo, y finalmente la del exterior era de pieles de cabra curtidas. Pero ni aún eso fue suficiente.

Movimientos

*Coloca la figura del Pueblo de Dios fuera de la Tienda, de pie en la arena.*

*Pon el altar y la fuente (palangana para lavar) fuera de la Tienda.*

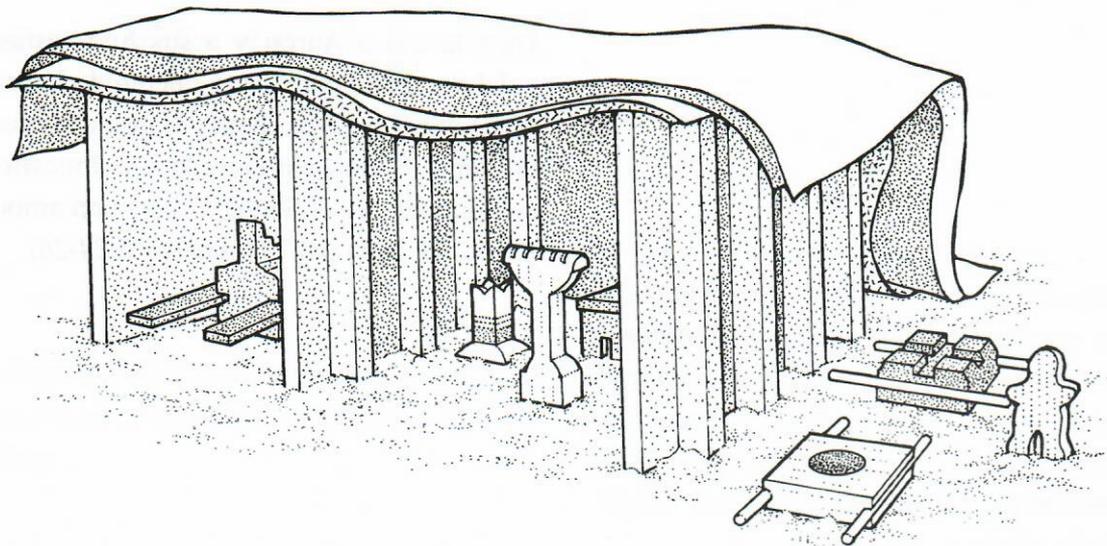
*Traza con tu dedo en la arena el contorno de una valla rodeando todo el complejo.*

Palabras

Ahora solo los sacerdotes podían entrar, y en aquel tiempo solo los hombres podían ser sacerdotes.

Luego pusieron delante de la Tienda un altar cubierto de bronce para los sacrificios.

También hicieron una gran pila de bronce llamada “fuente”, donde los sacerdotes podían lavarse para prepararse para la oración, y también la pusieron delante.



La Tienda completa (perspectiva de los niños)

## Movimientos

*Señala la figura que está fuera de la Tienda.*

*Algunos narradores escriben esta oración en un papel y lo enrollan como un pergamino. Cuando es el momento de recitar las palabras, puedes desenrollarlo cuidadosamente y leer el pergamino. Después de enrollarlo de nuevo, colócalo en la bandeja.*

*Relájate un momento y disfruta de la buena disposición del Tabernáculo. Luego comienza con las preguntas de reflexión.*

## Palabras

Luego, alrededor de este lugar sagrado pusieron una valla hecha de tela que se podía enrollar y cargar cuando viajaban. Marcaba toda el área especial, llamada el Tabernáculo.

Eso no fue todo. Los sacerdotes comenzaron a usar ropas especiales para prepararse para entrar en el lugar santo.

Cuando el Tabernáculo estuvo completamente terminado, Moisés lo bendijo. Aarón y todos sus hijos fueron hechos sacerdotes, y llevaban la Tienda y el Arca a dondequiera que el Pueblo de Dios viajaba. Los levitas, una de las tribus de Israel, les ayudaban a cuidar del Tabernáculo y a realizar el culto.

Dios le dio a Aarón y a sus hijos estas palabras para bendecir al Pueblo de Dios: “Que el Señor te bendiga y te proteja; que el Señor te mire con agrado y te muestre su bondad; que el Señor te mire con amor y te conceda la paz” (Números 6,24-26).

## Movimientos

*Los niños, especialmente las niñas, quizás ya se hayan preguntado y opinen sobre el porqué solo los varones podían entrar en la Tienda. Si no lo han hecho, dales tiempo y déjales que hablen, que hagan el descubrimiento y reflexionen si es justo o no. Lo harán.*

*Cuando finalice el tiempo de reflexión, desmonta con cuidado el Tabernáculo y colócalo en la bandeja. Devuelve la bandeja a la estantería y lleva también la caja del desierto a su lugar en la sala.*

*Regresa al círculo y comienza a ayudar a los niños a decidir qué trabajo sacarán hoy.*

## Palabras

Me pregunto qué parte de esta historia os gusta más.

Me pregunto qué parte de la historia es la más importante.

Me pregunto dónde estás tú en la historia o qué parte tiene que ver contigo.

Me pregunto si hay alguna parte que podamos dejar de lado y aun así seguir teniendo toda la historia que necesitamos.

Mirad cómo voy recogiendo el material de la historia para que sepáis cómo hacerlo si vais a hacer vuestro trabajo sobre esto.

Ahora es el momento de elegir nuestro trabajo. ¿Qué trabajo os gustaría elegir hoy? Podéis trabajar con la historia del Arca y la Tienda, o podéis crear alguna cosa relacionada con ella. Tal vez tengáis

## Movimientos

## Palabras

algún trabajo inacabado que os gustaría terminar. O puede haber otro material que os llame la atención. Hay muchas posibilidades. Mientras yo voy preguntando a cada uno por turno, id pensando en vuestro trabajo de hoy.