

CONVIVÈNCIES TUENTI

(Sa Font Gran - ESPORLES – 12-13-14 de novembre)

TUENTI				
DIVENDRES 12 novembre 2010		DISSABTE 13 novembre 2010		DIUMENGE 14 novembre 2010
		8,30h	PREGÀRIA a la capella	8,30h
		9,00h	Berenar	9,00h
		10,00h	DINÀMICA 3: (TU EN MI) JO I ELS ALTRES	10,00h
		11,00h	DINÀMICA 4: (TU EN MI) APRENC DE JO I DELS ALTRES	
		12,30h	DINÀMICA 5: (TU EN MI) VIDEOCLIP TU EN MI	12,30h
				13,00h
				14,00h
		14h – DINAR – DESCANS		
		16,00h	DINÀMICA 6: (TU EN MI) GINKAMA TU EN MI	
		17,30h – BERENAR – DESCANS		
19,00h	Sortida ESPORLES	18,00h	DINÀMICA 7: (TU EN ÉL) PERÒ, JO SI QUE TE CONEC	
19,30h	Arribada a Sa Font Gran Distribució habitacions	19,00h	DINÀMICA 8: (TU EN ÉL) LA FOTOGRAFIA DE TU EN ÉL	
20,00h	Explicació i organització de les convivències INTRODUCCIÓ: (TU EN TI)	20,00h	DESCANS	
20,30h	DINÀMICA 1: QUINA ÉS LA MEVA CARA? DINÀMICA 2: QUI SOC JO?	20,30h	PREGÀRIA a la capella: JO I TU (SADHANA)	
		21 h – SOPAR – DESCANS		
22,00h	VETLADA JOCS de PRESENTACIÓ, DIVERSIÓ i CANTS	22,00h	VETLADA GRAN GALA TUENTI	
23,30h	PREGÀRIA a la capella: SOM EL TEU JO	23,30h	PREGÀRIA a la capella: DÉU EN JO	

Lloc: Sa font gran (Sa Granja) ESPORLES

Material individual necessari: motxila, sac de dormir, estoreta, sopar del divendres, berenar del matí del dissabte i diumenge, llanterna, Roba de xandal còmode, sabates d'esport, objectes de neteja personal.
Els músics podeu dur els instruments.

INTRODUCCIÓ: TU EN TI

1.- Entrega dels fulletons per les convivències i anàlisi de la portada.

Què ens diu la portada?

2.- Explicació curta: TU EN TI – TU EN MI – TU EN ÉL – ÉL EN TI

3.-Joc per rompre la tensió

a) Joc: M'estimes?

1. Joc de: M'estimes?

N/1. m'estimes?

Si, però estimes a N/2. (N/1. N/2. se canvien de lloc)

MATERIAL:

Preparar un poster amb unes lletres molt grosses que posin:

TU EN TI – TU EN MI – TU EN ÉL – ÉL EN TI

DINÀMICA 1: QUINA ÉS LA MEVA CARA?

Objectius.

Prendre consciència dels sentiments en començar les convivències.

Tècnica.

Es col·loquen diverses cares impreses (somrient, trist, enfadat avorrit ...), el jove tria la que manifesta millor el seu estat d'ànim.

Desenvolupament.

- El catequista reparteix les cares als joves, i ells han de triar la que més s'assembla al seu estat d'ànim. S'aplica de manera individual.

- Cada un en veu alta dona a conèixer la seva elecció i explica perquè. Arran d'això s'entaula un diàleg iniciat pel catequista intentant explicar l'important que és la nostra predisposició cap a les convivències, tasques diàries, els sentiments i les coses bones que suposa el podem parlar de els nostres sentiments per establir una bona comunicació i un clima distès.

Temps.

No està determinat, dependrà principalment de les reflexions finals i de l'obertura del grup.

Material.

Un paper o cartolina amb les diferents cares.

DINÀMICA 2: QUI SOC JO?

Objectiu:

Promoure un millor coneixement de si mateix, en una reflexió sobre la seva pròpia realitat feta per si mateix i ajudat pels altres.

Experiència:

Abans de començar a treballar se preguntes cada un dels joves entrara dins una sala i es trobarà en una persona molt important. Es va treballant durant el principi de les convivències en que els catequistas han convidat en aquestes una persona molt important i en la qual disfrutaran. Una vegada explicada la dinàmica i abans de començar el treball individual entren dins la sala i es troben amb un mirall gegant a on es reflexa ells mateixos.

Audició:

Sentir la cançó: Qué quieres ser (84)

Que quiero ser

Tengo un amigo que quiere ser entrenador de fútbol Y otro sería más feliz pintando en un estudio Tengo un amigo que es bailarín Pero lo tiene escondido, escondido tras el fajín Y otro cigarrillo rubio Estribillo: [¿Y cómo van a ser lo que quieren ser, si nos ha educado el miedo? ¿Cómo voy a ser lo que quiero ser, si he pecado yo el primero? Es jodido ver que algo no va bien porque se remueve el suelo, es peor tenerlo en frente y no atreverse a verlo] (Chururu, chururu...) Tengo un amigo que quiere ser modelo de Gabanna y otro sería más feliz si sus padres aún se amaran Conozco gente que sólo vive para salir de marcha y empiezo a conocerme a mí en mi propia batalla [Estribillo] Es jodido ver que algo no va bien porque se remueve el suelo, es peor tenerlo en frente y no atreverse a verlo [Estribillo]

Primer Pas:

Cada un individualment respondrà aquestes preguntes:

A) PRIMERA PART

- Qui som jo?
- Què és el que els companys pensen qui som jo?
- Què voldria ser jo?
- Què voldrien els altres que fos jo?
- Què creus que pensa la majoria positivament de tu?
- Què creus que pensa la majoria negativament de tu?
- Què creus que pensa Jesús de mi?
- Què voldries que pensés Jesús de tu?

B) SEGONA PART: Hi ha gent per tot

- 1-Elegeix un d'aquest personatges de com tu et comportes davant la gent.
- 2-Quin d'aquest trets tenc jo i amago a la gent per por de que ho sapiguen.

Segon Pas:

Treball del catequista per reflexionar sobre lo treballat personal e individualmente. Pot exposar al grup una síntesi de les seves respostes. Després ve una mútua avaluació de les respostes i entre tothom es fa una conversa d'ajuda recíproca o de profunditat. Tots dialogam sobre l'objectiu de la dinàmica, utilitat d'aquesta i del que hem après. Finalment acabam veient el Títol del primer dia: Tu en ti.

Tercer pas: Per acabar posam la cançó:

Qué quieres ser? (Terapia Nacional)

Anam seguint la lletra de la cançó i encerclam la frase o paraula que m'impacte o m'agrada més.

Qué quieres ser?

Tú eres una niña joven en tus primeras salidas,
que entras en las discotecas con tu grupito de amigas.
Tus pies se deslizan en un baile agarrada
al chico que tú piensas durar toda la vida.
Un póster te recuerda lo que quieres ser;
el osito de peluche lo que fuiste ayer.
¿Qué, quieres ser? ¿Qué, quieres ser?
¿Con tus quince años toda una mujer?
¿Qué, quieres ser? ¿Qué, quieres ser,
si aún habita en ti la niña de ayer?
¿Qué, quieres ser? ¿Qué, quieres ser? ¿Qué, quieres ser?
La cerveza que bebiste porque te creías mayor,
en la mano tu cigarro y en tu boca una canción,
la película de ese actor que tu mirada cautivó,
mientras él se enamoraba de una estrella de rock.
Un póster te recuerda lo que quieres ser;
el osito de peluche lo que fuiste ayer.

VETLADA: JOCS DE SALA DIVERSOS

JOCS DE PRESENTACIÓ

- 1.-Taronja-llimona, poma i macedonia
- 2.-Memorion, aprenentatge dels noms en cercle
- 3.-Taranyina (bolla de llana)*
- 4.-Barco cargado de x paquets
- 5.-Anam a tocar una cosa de color...
- 6.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats...
- 7.-Pilota al coll i passar-se-la

JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.-El pito*
- 2.-L'avió que puja altura
- 3.-Seguir l'estrella amb el nas
- 4.-La ràdio
- 5.-La declaració d'amor en un banc
- 6.-Porla
- 7.-L'embut, aficar la moneda dins l'embut*
- 8.-La manta

JOCS PER CANTAR

- 1.-Hay un hoyo en el fondo del mar
- 2.-Iepo i tai tai ei
- 3.-Vint monees en assamblea
- 4.-Vamos a caçar leones

JOCS PICANTS

- 1.-La part del porc que m'agrada més

JOCS DE DIVERSIÓ

- 1.-Joc de les jerarquies (Del Papa a la beata)
- 2.-Joc de l'hospital
- 3.-El palillito
- 4.-Pobre moixet
- 5.-La fruita que més t'agrada

PREGÀRIA: SOM EL TEU JO

CAIXA DE LES PREGÀRIES:

Escriure en un paper un pregària a Déu per la meva vida.

Agafar el paper i posar-ho dins un globus.

El darrer dia a la celebració de l'eucaristia tornam repartir els globus, però cadascú no agafa el seu sinó un altre.

Déu a complert les nostres pregàries. (ÉL EN TI)

Jesús ressuscitat envia els seus deixebles (Mateu 28,16-20)

Els onze deixebles se n'anaren a Galilea, a la muntanya que Jesús els havia indicat. En veure'l, el van adorar; abans, però, havien dubtat. Jesús s'acostà i els va dir:

--He rebut plena autoritat al cel i a la terra. Aneu, doncs, a tots els pobles i feu-los deixebles meus, batejant-los en el nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant i ensenyant-los a guardar tot allò que us he manat. Jo sóc amb vosaltres dia rere dia fins a la fi del món.

16 añitos (Dani Martín)

16 añitos fiero me creía el rey del mundo con mi lema por bandera lo que digan yo no escucho

No había nadie que pudiera lograr que cambiara un poco el rumbo con mi idea la primera y que no agobiaran mucho

Y así fue me revele contra todo hasta el sol viviendo entonces una distorsión y me enfadé con el mundo malditos complejos que siempre sacan lo peor! Pensé "en la fuerza estará lo mejor" me disfrace de uno que no era yo buscando esa firmeza llegué a un lugar negro pensé que eso era el valor Y sufrí de tal manera por dejar de ser quien era por pensar que ser cobarde era ser lo que creyera Los valientes son los que son de verdad y los fuertes ni sus guerras los valientes los que saben llorar con la cara descubierta

Y así fue me revele contra todo hasta el sol viviendo entonces una distorsión y me enfadé con el mundo malditos complejos que siempre sacan lo peor! Pensé "en la fuerza estará lo mejor" me disfrace de uno que no era yo buscando esa firmeza llegué a un lugar negro pensé que eso era el valor..el valor... y es mirarme ahora a la cara y ser quien soy! Y así fue me revele contra todo hasta el sol viviendo entonces una distorsión y me enfadé con el mundo malditos complejos que siempre sacan lo peor! Pensé "en la fuerza estará lo mejor" me disfrace de uno que no era yo buscando esa firmeza llegué a un lugar negro pensé que eso era el valor 16 añitos fiero

CONTE DEL MONJO CANSAT

La historia de un monje del desierto egipcio al que las tentaciones atormentaban de tal modo que decidió abandonar el cenobio.

Cuando estaba calzándose las sandalias para irse, vio cerca de él a otro monje que también se estaba poniendo las sandalias.

«¿Quién eres tú?», le preguntó al desconocido.

«Soy tu yo», fue la respuesta.

«Si es por mi causa por la que vas a abandonar este lugar, debo hacerte saber que, vayas adonde vayas, yo iré contigo».

PREGÀRIA: TU EN MI

1.- Audició de la cançó:

Christopher Henry – Eres Mi Fuerza

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura del text:

4.-Video YOUTUBE:

Luz de mi vida / Mi padre me ama tanto

5.-Gest:

Encendre un ciri petit al voltant del ciri gros oferint-lo per la persona a qui estimam.

Mentrestant és pot cantar la cançó: Luz de mi vida

6.-Pare nostre:

7.-Cant final:

Yendo contigo

DINÀMICA 3: JO I ELS ALTRES

Objectiu:

Prendre consciència del jo i del paper que juga el cos, els efectes en la comunicació.

Tècnica:

S'asseuen dues persones d'esquena i conversen entre si durant alguns minuts, després es sentin de front i continuen la conversa.

Desenvolupament:

- Es demana a dos joves voluntaris que passen al capdavant, els seu d'esquena i se'ls demana que discuteixin sobre el que vulguin. (Per exemple el relat del vespre anterior...) Els altres joves oficien d'observadors i hauran de fixar-se en el contingut del diàleg, els gestos, la mirada ... aquesta primera part dura uns 5 minuts.

Diverses formules:

- 1 - D'esquenes a un metre de distancia compartir la pregunta del sobre del dia anterior.
- 2 - D'esquenes però tocant-se les esquenes, explicar-se el dia.
- 3 - En front un a l'altre i sense paraules explicar-se el dia que han tengut.
- 4 - En front amb paraules compartir el dia que han tengut.

- Els dos joves hauran de donar la volta continuant la conversa i passats 5 minuts finalitza l'experiència.

- Es pregunta als joves en quina de les dues experiències s'han pogut comunicar millor.

- Es demana als observadors que comentin les dades que han recollit en les seves observacions.

Reflexió:

Per part del catequista reflexió conjunta sobre la importància del sentir-me viu i sentir-me que tenc necessitat de comunicar-me amb els altres, amb la vista, en la veu, a través del cos, el que moltes vegades no es diu amb les paraules es diu amb el cos.

Temps:

Uns 20 minuts aproximadament.

Material:

No hi ha material necessari.

DINÀMICA 4: APRENC DE JO I DELS ALTRES

Objectiu:

En aquesta dinàmica serem reporters, així que formarem parelles.
Si algú sobra poden formar un grup de tres, però ull ningú pot quedar sol.

Desenvolupament:

Han de prendre la seva llibreta i una ploma, i anar a llocs molt separats amb la seva parella i llavors faran una entrevista.

Totes les respostes les han d'escriure a la seva llibreta.

PRIMERA PART (Temps 10'')

Un serà el reporter i l'altre l'entrevistat:

Les preguntes a respondre són les següents:

- 1 .- Si fossis un animal, quin animal series?
- 2 .- Si fossis un actor / actriu de TV qui series?
- 3 .- Nombre de persones que formen part de la meva família i els seus noms
- 4 .- Diques 8 qualitats que tens
- 5 .- Diques 8 defectes que tens
- 6 .- El nom del teu millor amic
- 7 .- Les 5 qualitats del teu millor amic
- 8 .- Els 5 defectes del teu millor amic
- 9 .- El nom de la persona que més malament et cau de totes
- 10 .- La raó per la qual aquesta persona et cau tan malament

SEGONA PART (Temps 10'')

Ara es canvien els papers i l'entrevistat serà el reporter de la seva parella.

Quan acabin l'entrevista es van a ajuntar en el grup.

TERCERA PART (Temps 30'')

Trobaran uns paperets dins d'una bossa, cada un haurà de treure un paperet d'aquesta borsa i en secret van a actuar com la persona que els va tocar en el paperet.

(Per exemple: Miguel treu el paperet que diu Ingrid, llavors Miguel ha d'actuar com Ingrid TOT el temps que resta, no podrà ser normal.)

Ja que van treure tots el seu paperet i han canviat de personalitat, hauran de buscar qui ha entrevistat a la persona del seu paperet i demanar-li l'entrevista que van escriure.

Quan tothom tengui l'entrevista de la persona que els va tocar, passaran al capdavant en l'ordre que diuen els seus paperets a dir la resposta de l'entrevista.

(Per exemple: A qui li toqui ser Àngel ha de passar al capdavant, tot dir-ho i actuar-com Àngel, i dir: Hola! -Si fos un animal seria un periquito -Si fos un actor seria ... i així dir totes les respostes.

En acabar de llegir l'entrevista tots hauran de posar-li una qualificació a que acaba de llegir.
Qui tingui la major qualificació guanyarà un premi sorpresa.

DINÀMICA 5: VIDEOCLIP TU EN MI

Objectiu:

En aquesta dinàmica serem productors d'un video per vendre el nostre producte.

Desenvolupament:

Un gran empresari ha visitat les nostres convivències i li ha paregut fantàstic la marca TU EN MI. Però necessita vendre aquest campanya.

Nosaltres varem treballar ahir vespre en el jo: TU EN TI

I avui demati en treballat en l'altre en jo: TU EN MI

Per tant tenim 30 minuts per treballar un videoclip a on poguem vendre la nostra marca TU EN MI. Pensau que heu de fer una presentació i una campanya publicitària que avui vespre a la Gran Gala presentarem.

Treball en grups:

- 1) Videoclip de la marca: TU EN TI (No pot durar més de 5 minuts)
- 2) Campanya publicitària per vendre el producte, amb una presentació, amb un ball, amb un spot, etc... (Presentar-ho avui vespre a la Gran Gala)

DINÀMICA 6: GINKAMA TU EN MI

Objectiu:

Aquest gimkama, ideal per a joves, consisteix en la competició de diversos grups, on posaran en pràctica les seves capacitats bíbliques, imaginatives i comunicatives.

Desenvolupament:

Cada catequista es col·loca a un taller i rebren els grups, les fan les proves i les envien a un altre taller:

Es dividiran els presents en tres o quatre grups, depenent de les persones que hagin. L'ideal, seria tenir 3 grups de 8 persones, o 4 grups de 5 persones, encara que això dependrà dels assistents. Cada grup tindrà un responsable o líder, que elegiran ells mateixos.

Tallers:

Les proves a realitzar seran les següents:

1. La seva mitja taronja:

Durant els anys 90, hi va haver un programa televisiu a Espanya, que es titulava "El seu Mitjana Taronja". En ella, concursaven diverses parelles entre si. El concurs consistia en el següent: una persona de cada grup estava al plató, mentre el seu cònjuge sortia de l'escenari, a una cambra on no podia veure ni sentir res. El presentador feia diverses preguntes a les persones que es quedaven al plató, i s'annotaven les respostes.

Posteriorment, el cònjuge de cadascun tornava al plató, i s'asseia al costat de la seva parella. En aquest cas, el presentador tornava a realitzar les preguntes, i si les respostes eren igual a les que ja havia respost la seva parella abans, aquest equip s'annotava un punt.

En aquest cas, el sistema és igual. Es trauran a dues persones de cada grup, preferiblement que presumeixin de conèixer molt. No cal que siguin parelles, poden ser amics, família, etc .. En aquest cas, quedaran una de les dues persones de cada grup i els seus corresponents parelles abandonaran la sala, perquè el presentador realitzi les preguntes. Un cop fetes, es diran als que estan fora, i es tornaran a fer les preguntes a aquests. Si han respost el mateix que la seva parella, llavors s'anotaran un punt.

2. El sabelotodo

Consisteix en respondre les preguntes que fa l'animado

- a. Digui un manament
- b. Digui un profeta de l'Antic Testament
- c. Digui un miracle de Jesús
- d. Digui un animal
- e. Digui un deixeble de Jesús
- f. Digui un rei Bíblic
- g. Digui una plaga de egippte
- h. Digui una dona Bíblica
- i. Digui una benaurança
- j. Digui una muntanya Bíblic
- k. Digui una profecia
- l. Digui una ciutat Bíblica
- m. Digui una tribu d'Israel
- n. Digui una paràbola de Jesús
- o. Digui un malalt Bíblic

3. Prova del Talent evangelístic:

Un de cada equip sortirà davant dels altres, i haurà d'improvisar un petit teatre de 3 o 4 minuts, sobre el tema que se li digui en el moment.

- La vida eterna
- El diumenge cristià
- L'existència de Déu
- La justificació per la Fe

5 minuts de preparació en grup, i 3 minuts d'exposició.

4. Tabú:

El Famós joc del Tabú, consisteix en què una persona del grup surt al capdavant, i ha d'aconseguir que el seu grup esbrini de quina paraula o fet està parlant. La dificultat està, en que aquesta persona s'ha d'explicar, sense fer gestos, i sense usar les paraules de la llista negra, que apareixen entre parèntesis. És a dir, en el primer cas, com a exemple, aquesta persona haurà d'aconseguir que el seu equip digui "Samsó", explicant el personatge sense poder dir paraules com "fort, filisteu, pèl, dona, cec".

Algunes paraules Tabú:

- a. Samsó (forta, filisteu, pèl, dona, cec)
- b. Vara de Moises (mar vermell, roca, serp, miracle, ovella)
- c. Esther (reina, estrella, valent, ceptre, salvadora)
- d. Zaqueu (arbre, baix, nan, recaptador, ric)

-
- e. Torre de Babel (diluvi, idioma, alta, construcció, confusió)
 - f. Resurrecció (Mort, creu, vida, segona vinguda, dormir)
 - g. Perdó (pecat, oració, sacrifici, mort, vida)

....

5. Paràbola nova.

Els equips tindran de 4-10 a minuts per inventar-se una nova paràbola, que podria ser una història actual. Indispensable que tingui Moraleja. Es valoraran la creativitat, el treball en equip i el missatge de la paràbola.

6. Escenificació.

Cada equip haurà de escenificar una escena bíblica, que li dirà el presentador. En aquest cas, tindran de 4 a 10 minuts per preparar-la. És important que quan comencin les escenificacions, els altres estiguin atents en comptes de seguir planejant la seva escena.

DINÀMICA 7: PERÒ, JO SI QUE TE CONEC

1.-Dinàmica de Confiança: EN MI, EN DÉU...

--- A)

Cadascú dret donant-se l'esquena s'els pinta al front amb pintura de maquillatge una paraula que no poden veure els altres fins que comenci el joc. NO PODEN DIR AL COMPANYY EN CAP CAS LA PARAULA QUE DUEN.

Les paraules poden ser aquestes:

EGOISTA-AMIC DOLENT-JOVE PILOTA-JESÚS PROSTITUTA-BOHEMI ENVEJÓS-DÉU MARGINAT-ALEGRE DROGADICTE-COMPASIU POBRE-MODELO INDIGENT-GUAPO XINÉS-NEGRE AVAR-COMPANY

El joc comença i no poden parlar, ni fer senyes, hi ha música de fons i han de interactuar durant 5 minuts.

--- B)

Compartir l'experiència viscuda sense dir-se el nom que duen escrit

- T'has sentit bé?
- Rebutjat?
- Quins sentiments han predominat?

--- C)

Treball individual:

Lectura dels textos evangèlics:

MARIA MAGDALENA (*Joan 20,11-18*)

PERE (*Joan 21,15-19*)

JESÚS (*Joan 13,33-35*)

JOAN (*Joan 21,20-23*)

DONA (*Lluc 7,44-47*)

MARIA (*Joan 11,31-38*)

- a.-Subratlla les paraules d'estimació de Jesús...
- b.-Encercla els gestos d'estimació de Jesús a la gent...
- c.-Enquadra com tracta Jesús a la gent que se li atraca...

--- D)

Tornar repetir la dinàmica però aquesta vegada es posen algunes condicions:

- a-Durant 2 minuts en silenci.
- b-Durant 2 minuts en silenci per fer grups de tres persones.
- c-Durant 2 minuts perquè puguin parlar i contar-se el nom que duen.

--- E)

Compartir l'experiència viscuda:

- Com t'has sentit?
- Rebutjat, comprès?
- Primers sentiments que has rebut quan t'han dit el nom que duies?

--- F)

OBJECTIU:

Déu ens estima tal com som, sense distincions

--- G)

LECTURA:

PERO JO SI QUE TE CONEC (Llibre Amor sense límits)

Fill meu, tu no has conegut pas allò que ets. Encara a no et coneixes. Vull dir: tu no has conegut veritablement com a objecte del meu Amor. I, conseqüentment, no has conegut allò que tu ets en mi i tot allò possible que hi ha en tu.

Desvetlla't d'aquest son i dels sommis dolents. De tu mateix, a certes hores de veritat, no veus sinó els fracassos i les desfetes, les caigudes, les taques, potser els crims. Pero tot això no ets tu. Això no és pas el teu «jo» veritable, el teu «jo» profund.

Sota tot això, darrera de tot això, sota el teu pecat, darrera de totes les transgressions i tots els mancaments, jo sí que et veig.

Et veig i t'estimo. És a tu que t'estimo. No pas el mal que fas, aquest mal que no es pot ignorar, ni negar, ni atenuar (¿pot ser blanc allò que és negre?). Pero, al fons, a una profunditat més gran, jo veig una altra cosa que viu encara.

Les mascarees que portes, les disfresses amb que et revesteixes, poden dissimular-te als ulls dels altres i fins i tot als teus propis ulls. Pero no et poden amagar a mi. Jo et persegueixo fins allà on ningú no t'ha perseguit mai.

Aquesta mirada que ja no és neta, i la teva cupiditat febrosa, anhelant, de tot allò que et sembla intens, i tots els espasmes precaris, i la teva duresa i avaricícia de cor, tot això, jo ho separo de tu. Ho tallo de tu. Ho llenço lluny de tu.

Escolta. Ningú no et compren veritablement. Però jo sí que et comprenc. Jo podria dir de tu coses tan grans, tan belles!. De tu podria dir-les: no d'aquest, «tu» que el poder de les tenebres ha extraviat tan sovint, sinó del tu tal com jo desitjaria que fos, del «tu» que roman en mi, pensament i intenció d'Amor, del «tu» que encara podria existir visiblement.

Arriba a ser visiblement allò que ets en el meu pensament. Sigues l'última realitat de tu mateix. Fes actives les potencies que jo he posat en tu.

No hi ha en cap home ni en cap dona, ni una sola possibilitat de bellesa interior i de bonesa que no es trobin també en tu. No hi ha cap do diví al qual tu no puguis aspirar. Perque els rebràs tots alhora si estimes amb mi i en mi. Sigui el que sigui el que hakis pogut fer en el teu passat, jo trenco els teus lligams. I si jo els trenco ¿qui t'impedeix d'aixecar-te i d'anar endavant?

DINÀMICA 8: LA FOTOGRAFIA DE TU EN ÉL

Objectiu:

En aquesta dinàmica serem fotografos.

Desenvolupament:

En treballat el Déu dins jo.

Necessitam una fotografia per presentar: Déu en tu.

Per tant tenim 30 minuts fer la fotografia més bella que representi el Déu en jo.

Treball individual:

- 1) Fotografia que representi TU EN ÉL
- 2) Presentació de la fotografia i vendre-la, ja que el vespre els companys votaran la teva fotografia i la millor s'en du el premi.

PREGÀRIA “JO I TU”

1.-Preparar la sala amb sacs de dormir i mantes per asseure en terra.

Advertir que anam a fer una sessió de Sadhana, relaxament i prenda consciència del pròpi cos i del meu voltant. Si hi ha persones sensibles i no ho volen fer no hi ha cap problema. No cercam res especial, ni sensacional, el silenci dur a inspiracions i intuïcions:

2.-Ambientació: Prendre consciència de l'altre, jo, tu i Déu.

Música de fons:

Col·locar-se en posició còmode, esquena dreta, enfront d'un altre company...

Tancar els ulls o deixal's mig oberts, si creus que això t'anirà més bé.

COMENÇAM AMB EL JO

Sents el teu cos, pren consciència de la teva ment...

Procura trobar el silenci del teu cos i cor...

No pensis en res, allibera la teva ment de coses exteriors...

Observa cada pensament que passi pel teu cap i allibera'l, deixa'l fugir...

No cerquis res

Limite't a observar el que passa pel teu cap...

Sent la remor del meu cor, el batec del cor.

Analitza les regions del teu cos:

Començam per la cara el rostre, front, la galta, barbilla...

Sentim les parts del nostre cos, esquena, cama dreta, cama esquerra, mà dreta, mà esquerra, peus, cap, coll, braços, pit, estomac...

Realitzam moviments suaus sense molestar el veïnat, amb les parts que hem dit: cama dreta, cama esquerra, mà dreta, mà esquerra, peus, cap, coll, braços...

Prendre consciència de la respiració: l'aire entre i surt, pel nas...

Inspirar, expirar...

Sent l'aire entrar...

“La respiració és el vostre millor amic, torna a ella en els moments de dificultat i trobareu repòs i quiatge”

L'aire que respireu està carregat de presència de Déu, del poder de Déu, cada inhalació és Déu que respireu. L'aire no el veus Déu tampoc però el sents i t'omple d'ell. Respirar dona vida, expulsa les impureses: Reps vida.

CONSCIÈNCIA DE L'ALTRE

Contacte amb el pròxim l'altre, l'amor sense límits de Déu arriba més lluny de nosaltres.

Sent la presència d'un altre....

Contacte suau amb les mans, m'atraco molt suaument al company, primer les ungles, els dits, les mans, suau...

Estreny les mans, les deix un ratet i penso amb les persones que me trobat aquesta setmana, les acompany faig camí amb elles...

Ara començo a tocar molt a poc a poc els cabells del company, sent els seus cabells, suaus baix cap a la cara front, ulls, nas, llavis,...

Veim en el cor de l'altre Déu present...

Penso algo positiu del qui tenc enfront...

A cau d'orella li comunico

3.-Llegir el text: Anthony de Mello, responde

El amor es la única necesidad que tiene el ser humano. Amar y ser él mismo. La sexualidad no es amor. El amor dice: "No soy yo quien te amo, sino que es el amor el que está aquí, es mi esencia, y no puedo menos que amar."

Eso surge libremente cuando estás despierto y se han caído tus programaciones.

Cuando comprendes que eres felicidad, no tienes que hacer nada. Sólo dejar caer las ilusiones. El apego se fomenta porque tú te haces la ilusión (porque así te lo han predicado y lo has leído en mucha literatura barata) de que tienes que conseguir la felicidad buscándola fuera; y esto hace que desees aferrarte a las personas que crees que te producen felicidad, por miedo a perderlas. Pero como esto no es así, en cuanto te fallan, o crees que te fallan, vienen la infelicidad, la desilusión y la angustia.

La aprobación, el éxito, la alabanza, la valoración, son las drogas con las que nos ha hecho drogadictos la sociedad y, al no tenerlas siempre, el sufrimiento es terrible. Lo importante es desengancharse, despertando, para ver que todo ha sido una ilusión. La única solución es dejar la droga, pero tendrás los síntomas de la abstinencia. ¿Cómo vivir sin algo que era para ti tan especial? ¿Cómo pasarte sin el aplauso y la aceptación? Es un proceso de sustracción, de desprenderte de esas mentiras. Arrancar esto es como arrancarte de las garras de la sociedad.

Habías llegado a un estado grave de incapacidad de amar, porque era imposible que vieras a las personas tal como son. Si quieres volver a amar, tendrás que aprender a ver a las personas y las cosas tal como son. Empezando por ti. Para amar a las personas has de abandonar la necesidad de ellas y de su aprobación. Te basta con tu aceptación.

Ver claramente la verdad sin engaños.

Alimentarte con cosas espirituales: compañía alegre, camaradería sin apegos, y practicando tu sensibilidad con música, buena lectura, naturaleza ...

Poco a poco, ese corazón que era un desierto siempre lleno de sed insaciable, se convertirá en un campo inmenso produciendo flores de amor por todas partes, mientras suena para ti una maravillosa melodía: has encontrado la vida.

Piensa en uno de los pasajes del Evangelio en que Jesús, después de despedir a la gente, se queda solo. ¡Qué hermoso es ese amor! Sólo el que sabe independizarse de las personas sabrá amadas como son. Es una independencia emocional, fuera de todo apego y de toda recriminación, lo que hace que el amor sea fuerte y clarividente. La soledad es necesaria para comprenderte fuera de toda programación. Sólo la luz de la conciencia es capaz de expulsar todas esas ilusiones y pesadillas en las que estamos viviendo y, con ellas, expulsar también los rencores, todas las necesidades y los apegos.

¿Cómo empezar? llamando a las cosas por su nombre, llamar deseos a los deseos y exigencias a las exigencias, y no disfrazadas con otros nombres. El día en que entres de pleno en tu realidad, el día en que ya no te resistas a ver las cosas como son, se te irán deshaciendo tus ceguedades. Puede que aún sigas teniendo deseos y apegos, pero ya no te engañarás.

He aquí algunos pasos para llegar a un nivel superior, en donde experimentar el amor; en donde no te dejes fascinar, afectar negativamente o herir por los demás.

Esto te ayudará a vencer el vacío del rechazo y la absoluta inutilidad y superficialidad de la aprobación ajena. Serás capaz de dispensar, de abolir el autoelogio y la autocondenación, una vez establecida su irrelevancia.

Piensa en alguien cuya aprobación deseas. Ve que, en presencia de esa persona, pierdes la libertad de ser tú mismo y de aceptada como es, porque la necesitas.

Cuando estás solo, ¿de qué presencia piensas que necesitas? Piensa en alguien cuya presencia te sea indispensable para dispersar tu sentimiento de no estar bien. Advierte que en presencia de esa persona no eres libre, porque piensas en ella como necesaria para tu felicidad.

Piensa en las personas a quienes conferiste el poder de hacerte feliz o infeliz.

No te dejes engañar por la ilusión: no necesitas de nadie como bengala emocional. En el momento en que tomes conciencia de eso, nadie más tendrá poder sobre ti.

Tus altibajos emocionales acabarán. Pasarás a ser dueño de ti en tus relaciones con los demás. No estarás a merced de nadie. Ahora eres libre. Puedes amar. Restauraste tu espiritualidad y tu humanidad.

4.-Parenostre

VETLADA: GRAN GALA TUENTI

Desenvolupament:

- * 1- Els grups han de presentar els seus videos amb la Campanya publicitària i la projecció del video.
- * 2- Els altres grups han de votar el video de 1 a 5 punts, a exemple de Eurovisió es van col·locar els punts a una gran pisarra per anar crear emoció i que els grups s'ho preparin molt bé
- * 3- Entre pase i pase del video clip i campanya publicitària aniran passant les fotografies que fan referencia a la dinàmica TU EN ÉL i els mateixos joves van votant per trobar la millor fotografia que representi: nosaltres amb Déu.
- * 4- La vetlada es pot anar enriquint en cançons i algún joc.

PREGÀRIA: DÉU EN JO

QUÈ ES NECESSITA PER ENCENDRE UNA ESPELMA?

LA GRÀCIA. DÉU LA COMUNICACIÓ I L'HOME LA COMPARTEIX

Necessitem:

- Una espelma o ciri.
- Cerillos.
- Una taula.
- Un crucifix.
- Espelmes de menor mida per a tots els altres.

Desenvolupament:

1. El moment més apropiat per al desplegament d'aquesta dinàmica és la nit, quan ha fet fosc. No perquè no es pugui fer a una altra hora, sinó perquè en aquesta circumstància és més impactant, aconseguint-se plenament l'objectiu.
2. Es posa la taula en un lloc visible per al grup, i sobre ella la vela o ciri prèviament encès. Però encara no es posa el crucifix. És llavors quan se'ls pregunta: "**què es necessita per encendre una espelma?**"..., al que solen contestar els integrants del grup de manera lògica i molt variada: una espelma, llumins, etc ...No obstant això, la resposta a la qual cal arribar és: QUE ESTIGUI APAGADA. Aquesta resposta és fonamental, així que si el grup no arriba per si mateix a aquesta conclusió, cal dir-ho.
3. S'apaga la vela i es comenta sobre la necessitat que tenim de la llum.
4. Després és col·locat el crucifix de manera que en encendre la llum quedi convenientment enllumenat. Llavors s'encén la vela i se'ls pregunta: 'què és millor, la llum o les tenebres ?'... i es comparteixen els comentaris.

5. Posteriorment es comunica la llum de la vela als que es troben més a prop de la taula on es troba el ciri, els que al seu torn la comparteixen als altres. Amb això s'ha d'observar més claredat, fet que s'aprofitarà per preguntar: '¿com es veia fa un moment, quan només estava encesa la vela del centre?, I ara?'

Reflexió o aplicació suggerida:

La gràcia és "el favor, l'auxili gratuït que Déu ens dóna per respondre a la seva crida: arribar a ser fills de Déu" (Cat n. 1996), "és una participació en la vida de Déu" (n. 1997). Déu la dóna a qui vol, però li agrada que l'hi demanem (Lc 11,9-13; Ap 22,17).

Ara bé, per demanar qualsevol cosa hem de sentir que necessitem d'allò que demanem: el nen demana un dolç perquè creu necessitar per passar-la bé. Pel que fa a la gràcia, també nosaltres hem de sentir la necessitat d'ella per demanar-la. Donar-nos compte que, encara que tal vegada visquem bé, podem viure millor participant de la mateixa vida de Déu.

Més hi ha sempre entre nosaltres la temptació de l'autosuficiència, és a dir, el creure que no necessitem de ningú-menys de Déu-per ser feliços o resoldre els nostres problemes. Aquest 'totalitarisme personal' ens impedeix veure més enllà dels horitzons que Déu ens proposa per créixer. Això ho van entendre el cec de Jericó (Lc 18,35-43), el leprós (Mt 8,1-3), els amics d'aquell que van despenjar del sostre (Mc 2,1-12), la samaritana (Jn 4, 7-19.25-29) o la dona adúltera (Jn 8,2-11), entre molts altres que buscaven a Jesús per rebre la seva gràcia en les dificultats per les quals passaven. No ens tanquem a la seva gràcia, creient no tenir necessitat d'ella (Jn 9,39-41) o que no som mereixedors (Mt 12,31-32-on el pecat contra l'Esperit és precisament negar-se a la gràcia-) perquè no li pertanyem (Jn 10,14-16). Cal que reconeguem que la nostra espelma està apagada i necessita la 'Llum' de Déu.

Però aquesta vida no és per tenir-la guardada o 'soterrada' en el nostre egoista instint per no reconèixer als germans (Mt 25,24-29), especialment als més necessitats (Lc 15,25-32), sinó per viure-la i compartir- en la comunitat, en la família dels fills de Déu que és l'Església (Hc 2,42; Mt 18,15-21).

PREGÀRIA: ÉL EN TI

1.-Cant introductor:

Com el pare m'ha estimat

2.-Lectura del text:

Primera carta de Joan (1Jn 4,7-21) - Déu és amor

Estimats meus, hem d'estimar-nos els uns als altres, perquè l'amor ve de Déu. Tothom qui estima és fill de Déu: ha nascut d'ell i el coneix. Els qui no estimen no coneixen Déu, perquè Déu és amor.

Hem vist clarament l'amor que Déu ens té quan ell ha enviat al món el seu Fill únic, perquè visquem gràcies a ell. L'amor és això: no som nosaltres qui ens hem avançat a estimar Déu; ell ha estat el primer que ens ha estimat, tant, que ha enviat el seu Fill com a víctima propiciatòria pels nostres pecats. Estimats meus, si Déu ens ha estimat així, també nosaltres ens hem d'estimar els uns als altres. Mai ningú ha pogut contemplar Déu, però si ens estimam, Déu està en nosaltres, i dins nosaltres el seu amor és tan gran que ja no hi falta res. Un signe per sebre que estam en ell i ell en nosaltres és que ens ha fet el do de compartir el seu Esperit. Més encara: nosaltres mateixos hem contemplat com el Pare ha enviat el seu Fill perquè fos el salvador del món; nosaltres en donam testimoni; per això, tothom qui confessa que Jesús és el Fill de Déu està en Déu i Déu en ell.

Així nosaltres hem conegut l'amor que Déu ens té, i hi hem cregut. Déu és amor; el qui viu en l'amor està en Déu, i Déu està en ell. L'amor està plenament dins nosaltres; per això miram amb confiança el dia del judici, perquè en aquest món ja som semblants a Jesucrist. L'amor no coneix la por. Si l'amor és prou gran, treu fora la por, perquè la por ve de l'amenaça d'un càstig; per això només té por el qui no estima plenament.

Veient com Déu s'ha avançat a estimar-nos, estimem també nosaltres. Si algú deia que estima Déu, però no estimava el seu germà, mentiria, perquè els qui no estimen els germans que veuen, no poden estimar Déu, que no veuen.

Jesucrist mateix és qui ens dóna aquest manament: Qui estima Déu, que estimi també el seu germà.

3.-Video YOUTUBE:

Mi padre me ama tanto

5.-Gest:

Encendre un ciri petit al voltant del ciri gros oferint-lo per la persona a qui estimam.
Mentrestant és pot cantar la cançó: Luz de mi vida

6.-Parenostre:

7.-Cant:

Yendo contigo

DINÀMICA 9: LA VEU DE DÉU

Tema:

La veu de Déu, escolta a Déu.

Àrea de la Activitat:

Saló d'activitats ampli, gimnàs o a l'aire lliure

El Joc:

Fes que els joves s'aturin espatlla amb espatlla formant un cercle. Dóna-li a cadascun una bena o drap per tapar-se els ulls, enumera a cada un i demana'ls que recordin el seu nombre. Una vegada que el cercle ja aquest format i estiguin numerats, demana'ls que li facin la següent pregunta a la persona que està a la seva dreta i també a la que està a la seva esquerra.

- "Com estàs?" Cadascú ha de respondre: "Doncs, bé gràcies".

Continua fent això fins que hagin escoltat almenys tres vegades la pregunta juntament amb la resposta.

Digues-los: les veus que estan escoltant a la seva dreta i esquerra són essencials per a resoldre el problema que els vaig a plantejar. Quan les dones la senyal tots han de donar voltes pel saló amb els seus ulls embenats i començaran barrejar-se entre ells. Estira les teves mans al capdavant per protegir-te de ser colpejat.

Després d'haver donat voltes per un minut, han de tornar a la seva posició original segons la numeració, aturats espatlla amb espatlla en un cercle. Poden parlar mentre es reorganitzen però l'únic que poden dir és: Com estàs? ¡¡Doncs, bé gràcies!! Bé, llestos: ¡¡A barrejar!!

Després d'un minut d'haver estat donant voltes, digues-los: Col·locar-se en ordre, segons la seva numeració, formant un cercle. Tu i ells es poden sorprendre de la successió tan precisa que tindrà el cercle final. Ja ho he fet abans.

Reflexió:

Quan hagin format el cercle, pregunta'ls:

- Com vas fer per trobar el teu lloc correcte en el cercle?
- Quina va ser la teva estratègia?
- Podem comparar aquest joc amb la manera com escoltem la veu de Déu en la vida real?
- Per què?

OPCIONS D'APRENTATGE:

Escolta la veu de Déu

Fes que els joves formin dos grups.

Dóna-li a cada grup un d'aquests passatges: Joan 10:27-28; I Reis 19:11-13.

Demana'ls que discuteixin en grup la següent pregunta i que escriguin la seva resposta en un paper.

- Què és el que diu el passatge sobre d'estar atents a la veu de Déu?

Després d'uns minuts recopila les respostes o comentaris dels dos grups i compartiu-los amb tot el grup.

Compartir:

Podria ser que diguessin alguna cosa com:

"Jesús és el pastor, nosaltres som les ovelles. Les ovelles responen a la veu del seu pastor ja que la coneixen". O, "De vegades busquem sentir la veu de Déu d'una manera molt potent, com en els terratrèmols, o com alguna tempesta amb llamps i trons. Però de vegades la veu de Déu és molt callada i quieta".

Juga de nou aquest joc però aquesta vegada amb la pregunta "A qui escoltar? I la seva resposta ha de ser" a la veu de Déu".

Acaba explicant a la classe que La Bíblia és la paraula de Déu revelada als homes, i que hi trobarem les bases per a una fluida i íntima comunicació amb Déu per la resta de les nostres vides.

DINÀMICA 10: LA SOMBRA

Objectiu:

En aquest joc didàctic, els joves faran una comparació entre una ombra i l'amor incondicional que Déu ens ofereix.

Preparació:

Reunir-se en un lloc obert, assolellat, de manera que els joves produeixin ombres visibles. O col·loquin un llum a la cantonada de la sala de manera que generi ombres.

1 - Jugar a "Agafar l'Ombra" amb el teu grup. En aquest joc, una persona corre i la resta, tracta d'agafar-posant-se sobre la seva ombra o tocant-la.

2 - Després d'algunes voltes, juntar-se en un cercle i veguin qui pot fer la millor figura d'ombres amb les mans (com ara un conill, un gos o un monstre marí) Llavors deixa que els joves intentin desfer-se de les seves ombres (sense abandonar el lloc assolellat).

3 - Després, reuneix a tots en un cercle. Permet que fasin torns per llegir un verset de Romans 8:31-39, fins que hagin llegit el passatge sencer.

4 - Per a la següent sèrie de preguntes, fes que els joves es creuin de braços i s'alternin per compartir les respostes de cada pregunta. Quan una persona digui la seva resposta, permet que qualsevol que hagi pensat en el mateix i no tingui res més per afegir, es descreui de braços. Quan tots hagin descreuat els seus braços, fes la pregunta que li segueix i repeteix el procés.

Pregunta:

- Quina semblança o diferència hi ha entre la manera com Jesús ens estima i la forma en que tractem de separar de la nostra ombra?
- Per què és important per a nosaltres el saber que res no pot separar de l'amor de Déu?
- Com pots recordar-te de Romans 8:31-39 quan sents que Déu està allunyat de tu?
- Fes que els joves formin encreuaments amb les ombres, mantenint els braços paral·lels en terra i quedant-se aturats. Mentre estiguin formant aquestes figures, comenta: Igual que sempre hi ha ombra en un dia assolellat, l'amor de Crist sempre està amb nosaltres.
- Encoratja'la que pensin, durant la setmana entrant, en la lectura de Romans 8:31-39 cada vegada que vegin la seva sombra projectada.

DINÀMICA 11: ESCOLTAR LA VEU DE DÉU

Objectiu:

Escolta atentament la veu de Déu.

Aquesta dinàmica consisteix a ensenyar als joves que tan important és escoltar la veu de Déu, i és de difícil és caminar sense la veu del nostre guia que és el Senyor Jesucrist.

Materials:

Mocadors, aquests segons la quantitat de persones que estan en el grup i seriosa per meitat de la quantitat del grup, exemple: si el teu grup és de 40 persones vas a necessitar només 20 mocadors.

Instruccions de la dinàmica:

Part # 1

Es forma un cercle i comença a enumerar als integrants en aquesta manera 1,2,1,2,1,2. Llavors ja que hakis acabat d'enumerar al teu grup demana-li Als integrants que els va tocar el número 1 que es tapin els ulls amb el mocador i que comencin a caminar per la sala. Mentre als quals els va tocar el número 2 només s'observen als seus companys.

Part # 2

Ara dóna la indicació als quals els va tocar el número 2 que ajudin a un company que tingui els ulls tapats i que ho guiïn per tot el saló indicat: dreta, alt, esquerra, camina, reversa. etc.

Part # 3

Ara els que són del número 2 es tapen els ulls i que caminin per tot el saló i ara els que els va tocar el número 1 només s'observen ja passant un minuts ajudaran als seus companys que estan tapats dels ulls de la mateixa manera com a ells els van guiar, dreta, esquerra, etc.

Part # 4

Forma novament el cercle i realitzin comentaris de com és més fàcil el caminar per un lloc.

Part # 5

Aquí pots fer servir textos que tractin d'escoltar la veu de Déu, ja que d'igual manera el nostre caminar és llarg i si no escoltem la veu de Déu ens pot portar a diversos fracassos, mostra'ls que tan important és fer-nos sensibles a la veu de Déu i més que res estar atents a la seva veu ja que això els ajudés per a l'obediència.

Reflexió:

Llegir el text: el amante hablador i comentar-ho

EL AMANTE HABLADOR

Un amante estuvo durante meses
pretendiendo a su amada sin éxito,
sufriendo el atroz padecimiento
de verse rechazado.

Al fin su amada cedió:

«Acude a tal lugar, a tal hora», le dijo.

Y allí, a la hora fijada,

al fin se encontró el amante

junto a su amada.

Entonces metió la mano en su bolso

y sacó un fajo de cartas de amor que había escrito durante los últimos meses.

Eran cartas apasionadas en las que expresaba su dolor y su ardiente deseo

de experimentar los deleites del amor

y la unión con ella.

Y se puso a leérselas a su amada.

Pasaron las horas y él seguía leyendo.

Por fin dijo la mujer.

«¿Qué clase de estúpido eres?

Todas esas cartas hablan de mí y del deseo que tienes de mí.

Pues bien, ahora me tienes

junto a ti y no haces más que leer tus

estúpidas cartas» Anthony de Mello

«Ahora me tienes junto a ti», dijo Dios a su ferviente devoto, y no haces más que darle,
vueltas a tu cabeza pensando en mí, hablar de mí con tu lengua y leer lo que dicen de mí tus libros.

¿Cuándo te vas a callar y me vas a probar?