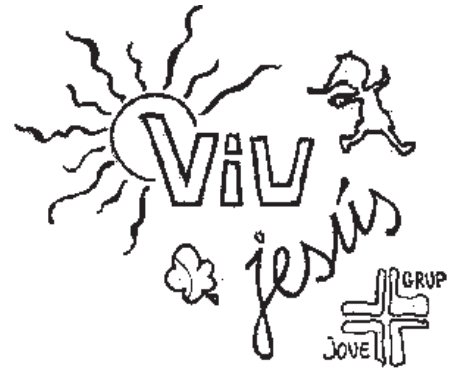


**Convivències Cristianes**  
**Casal de Colònies del Sagrat Cor**  
**Galilea (Puigpunyent)**

**5 al 8 de Desembre de 1997**

Grup Infantil i Juvenil s'Ancora, Grup Jove,  
Grup de Confirmació i Magisteri de Madre Alberta.



## **ESTRUCTURA DE LES CONVIVÈNCIES**

**Divendres**

**Dissabte**

**Diumenge**


**HORARIS**

**INTRODUCCIÓ A LES CONVIVÈNCIES**

# PRIMERA DINÀMICA

## 1.-Contar a Jesús o Contar amb Jesús.

### a) Escriure els nostres noms:

1. Escriure a uns paperets que s'entreguen el seu nom i una afició; llegir-ho en veu alta.
2. Pregunta: ¿Quanta som?.
3. L'animador apunta el número en gros a un cartell.
4. De matemàtiques anam bé, però d'una altra cosa malament... ¿Quants som?
5. N'hi ha un més, JESÚS: escriure a la cartolina un +1 que parli!

### b) Escriure JESÚS amb els nostres paperets:

1. Escriure JESÚS en terra amb els nostres paperets.
2. Qué vos suggereix lo que hem fet:
  - Presència de Jesús...
  - Col.laboració...
  - Si no veim no creim...
  - Tots tenim a Jesús de dins, si ens juntam se veura...
  - Hi ha que mourer-se per veure Jesús...
  - La FE és sentir-se en companyia d'un altre...
  - Jesús ens uneix en comunitat i la comunitat el fa present en "terra".

### c) Destruir a JESÚS:

1. Joc de bufar: (estant en cercle drets, bufam si destruim el nom que hem fet de Jesús)
2. Joc de: M'estimes?  
N/1. m'estimes?  
Sí, però estimes a N/2. (N/1. N/2. se canvien de lloc)
3. Preguntes, dialogades de dos en dos drets en el mateix cercle.
  - ¿Què facil és "destruir a Jesús"?
  - ¿Com destruim i Construim a Jesús?
  - ¿Amb que destruim i Construim Jesús?
4. Posada en comú.

### d) I Jesús que ens diu:

- 1.-Se reparteixen uns textos fotocopiats; i se van llegint en veu alta poc a poc amb un interval d'un minut i es fa silenci.

«Anau a convertir tots els pobles, batiau-los en el nom del Pare i del Fill i de l'Esperit Sant, i ensenyau-los a guardar tot allò que jo vos he manat. Jo seré amb vosaltres cada dia fins a la fi del món». (Mat. 18,20)

«Perquè on n'hi ha dos o tres de reunits en el meu nom, jo som enmig d'ells». (Mat. 28,20)

«El diumenge, molt de matí, anaren al sepulcre amb les espècies aromàtiques que havien preparat. Trobaren que la pedra havia estat apartada de l'entrada del sepulcre, hi entraren, però no trobaren el cos de Jesús, el Senyor. Mentre es preguntaven què havia passat, se'ls presentaren dos homes amb vestits resplendents. Retgirades, s'inclinaren amb la cara fins en terra, i ells els digueren: «¿Per què cercau entre els morts aquell que viu? No hi és, aquí: ha ressuscitat. Recordau com vos parlava quan encara era a Galilea, i vos deia que el Fill de l'home havia de ser entregat a uns homes pecadors, que havia de ser crucificat i que, el tercer dia, havia de ressuscitar». Llavors es recordaren d'allò que Jesús havia predit.» (Luc 21,1-8)

Que tots siguin u, com tu, Pare, estàs en mi i jo en tu. Que també ells estiguin en nosaltres, perquè el món cregui que tu m'has enviat. (Joan 17,21)

## 2.-Del contar a Jesús a ser Jesús:

- a) S'entrega el folleto i s'explica un poc.
- b) Se deixa temps per contestar individualment les següents qüestions:

1.-Quan necessit contar més amb Jesús?.....

2.-On duc a Jesús?.....

3.-Davant qui tendré que fer de Jesús i com?.....

*¡Què el Senyor estigui amb vosaltres!  
¡Anau amb Ell!*

## SEGONA DINÀMICA

### SOM PERSONES SENCERES: AMB CAP, AMB ULLS, AMB BOCA, AMB BOCA, AMB COR, AMB MANS, AMB PEUS.

#### 1.-Presentació:

- a) Les cadires en cercle i se canten un parell de cançons.

#### 2.-Per fer els grups:

- a) A cada un s'els reparteix una cartolina amb un dibuix: cap, ulls, boca, cor, mans, peus.
  - Se conta una història en la qual tots participen, per què quan diuen el que son fan:
    - CAP: aixecar-se i moure el cap.
    - ULLS: aixecar-se i fer amb les mans un "anteojos".
    - BOCA: aixecar-se i bufar.
    - COR: aixecar-se i fer un cor damunt el pit.
    - MANS: aixecar-se i fer unes manvelletes.
    - PEUS: aixecar-se i pegar dos cops amb els peus.

-Cada vegada que el qui conti la història digui JOVE, se canvien de lloc i el qui està enmig pren la cadira a un altre, i el qui hagi perdut segueix la història.

- b) Se reparteixen per grups i dibuixen a una cartolina el seu símbol i escriuen:
  - ¿Coses que puc fer amb la meva part?

#### 3.-Hi havia una vegada un home que no tenia:

- a) Escriure una història d'un home que no té la part que ells tenen.
- b) Posada en comú de les diverses històries.

## TERCERA DINÀMICA

### AUTOPISTA HACIA EL CIELO (Per Jesús som tots iguals)

#### 1.-Introducció d'en Juanan.

#### 2.-Projecció de la Pel·lícula: Autopista hacia el cielo.

#### 3.-Pregunta:

- ¿Acceptes el teu amic així com és?

# PREGÀRIA A LA CAPELLA

**1.-Cant introductori:**

**2.-Música de fons.**

**3.-Mentre se llegeixen els textos de l'evangeli, molt a poc a poc.**

15La gent portava també a Jesús els infants, perquè els imposàs les mans, però els deixebles, en veure-ho, renyaven els qui els portaven. 16Jesús els cridà i deia: «**Deixau venir els infants i no els exclogeu: el Regne de Déu és per als qui són com ells.** 17**Vos ho dic amb tota veritat: Qui no rebi el Regne de Déu com el rep un infant, no hi entrarà.** (Lluc 18,15-18)

31Jesús els respongué: «**El metge, no el necessiten els qui estan bons, sinó els malalts.** 32**No he vingut a cridar els justs a convertir-se, sinó els pecadors.**» (Lluc 5,31-32)

**No jutjeu i no sereu jutjats, només el nostre Pare del cel ens jutjarà, però per la llei de l'Amor.**

**4.-Se diu la pregunta un altre cop, s'explica des de la perspectiva de Jesús:**

¿Acceptes el teu amic, així com és?

**5.-Se deixa temps de silenci i possibilitat de que la gent es quedi a la capella fins que vulgui.**

## QUARTA DINÀMICA

### RADIOGRAFIA DE JESÚS

**1.-Puzzle:**

a) S'els reuneix se canta una cançó referent al dia.

b) Quan entren a la sala s'els dona un troç de puzzle, sense donar-li importància i evitar les preguntes que te facin, lo únic que se pot dir és que el guardin i alerta! amb el regalo que

se les fa.

**2.-Radiografia de Jesús:**

a) Introducció d'en Eugeni.

b) Se trata de fer la radiografia de Jesús.

CAP...

ULLS...

BOCA...

COR...

MANS...

PEUS...

En grups petits amb el seu animador; se trata de fer dues parts:

20" d'un treball individual.

20" d'un treball de grup compartint el que han escrit i amb un secretari per després la posada en comú.

*OJO, ANIMADOR!*

*-Tú també has de treballar-ho i dir la teva opinió.*

*-Lo important no és que se diguin moltes coses sinó que les coses que se diguin siguin profundes i els joves les sentin seves.*

*-No poden faltar les alusions o exemples de la vida pràctica de cada dia i del grup on esteim.*

### **3.-Qüestionari de l'animador:**

- a) L'animador ha preparat certes preguntes per fer al grup:
  - Què fas tu amb el teu...?
  - Com ...?
  - Com creus que Jesús te ...?

### **4.-Descans, ben merescut si s'ha treballat bé.**

### **5.-Posada en comú:**

- a) Tots els grups exposen la seva part de la Radiografia de Jesús
- b) Debat, si hi ha temps i si s'anima la cosa.

### **6.-Puzzle:**

- a) Se fa se pregunta:
  - ¿Quin regalo vos hem fet?
  - ¿A qui se li ocorreix fer algo original?
- b) Una vegada acabat de reconstruir entre tots el puzzle de Jesús, s'els pot demanar aquestes preguntes:
  - ¿Què hem fet?
  - ¿Què hem pensat?
  - ¿Què ha passat amb aquesta experiència?

## **QUINTA DINÀMICA**

### **QUÈ DIUEN LES NOSTRES CANÇONS**

#### **a) Escoltar les cançons asseguts per grups i en silenci, tombats així com trobin millor:**

- 1.-Creo en Dios (Elsa Baeza)
- 2.-JC (Mecano)
- 3.-Jesucristo (Caliu)
- 4.-Justifica nostres culpes (Alandar)
- 5.-Avui l'he trobat (Tagaste)
- 6.-Getsemani (Jesucristo Superstar)

#### **b) Mentre s'escolten se van apuntant:**

- els adjectius, sustantius, adverbis, i es va completant l'home que hi ha al folleto:
- Se descriu a Jesús amb les cançons i lo que diuen.

#### **c) Posada en comú i dialeg en el grup petit.**

## **SEXTA DINÀMICA**

### **L'HOME MÉS EXTRAORDINARI**

#### **1.-Missatge:**

- a) Audició del text: "El hombre más extraordinario"  
gravat a un casset amb diapositives de distints rostres de Jesús.

Tiene entre 30 y 40 años. Es un obrero robusto, capaz de sufrir noches de vigilia, largas jornadas de camino bajo el sol. Su presencia y su *mirar* seducen. Sabe ser tanto lleno de piedad como de indignación. Su palabra es unas veces ruda, otras afectuosa, pero siempre directa, muestra que penetra los pensamientos y los corazones de los que le rodean. Conoce el trabajo de los hombres por que lo ha practicado largo tiempo.

Es un hombre lleno de buen sentido que no se paga con palabras sino que quiere actos.

No es un intelectual, porque no ha frecuentado las escuelas, pero sus conocimientos son profundos y amplios, animados de una viva imaginación sabe presentar las escenas de la vida cotidiana, los oficios, las fiestas, las estaciones del año.

Comprende a las gentes por instinto, porque su sensibilidad, que es viva, abre los corazones a las necesidades de los otros.

Guarda en todo un equilibrio magnífico. No vive como todo el mundo. Es un separado. Ha dejado su trabajo profesional para cumplir una misión itinerante. ¿De qué vive entonces? De la hospitalidad de los amigos, de los regalos. Además de todo eso no se preocupa.

Un régimen normal, en un ambiente que le encanta, le es suficiente, sin desdeñar la ocasión de hacer honor al que le invita. Y esta vida ruda día a día es la que propone a sus compañeros.

No está casado, pero no tiene repulsa hacia las mujeres. Les habla directamente y con cortésia. Libre de todo lazo se pone a disposición de todos, para servirles, para amales y hacerles amar. Los que sufren en su alma o en su cuerpo son los que atraen su benevolencia. Con todos es sencillo, a su altura, acogedor, hombre de pueblo y gran señor a la vez.

No se une a una clase social, a pesar de su preferencia hacia los pobres. Guarda una soberana independencia respecto a los que le solicitan familia, amigos, adversarios, autoridades religiosas y civiles, opinión pública.

No hace política. No se mezcla en negocios, Su empresa va mas lejos y más alto. Cumple su misión con una impresionante autoridad. Que nadie busque el influenciarle, a hacerle torcer la línea de su destino, entonces reacciona vivamente. Además jamás consulta a nadie sobre el que tiene que decir o hacer.

Nunca se vuelve atrás. Jamas duda. Tranquilo, seguro de sí, domina y construye su destino, su drama. Sabe actuar con paciencia, progresar, adaptarse, pero siempre marchando en línea recta.

Afronta lúcidamente y valientemente la incomprensión, la envidia, el odio, a lo largo de una lucha sin tregua. Nadie le asusta. Dice la verdad, guste o no guste. Le causan horror los hipócritas y los Orgullosos permanece insensible ante el entusiasmo irreflexivo de sus admiradores. Sabe descubrir hábilmente las trampas de sus enemigos. Con toda paciencia corrige los errores de sus amigos. Admira la fe y la generosidad de los humildes, anima la confianza que le dan sus compañeros, pero sin adularlos nunca. Les confía sus designios, los asocia a su misión.

Este retrato es rigurosamente histórico. Este hombre es auténtico. SE LLAMA JESUS.

SU GRANDEZA intriga, pero no aplasta.

SU AMOR libera y estimula.

## 2.-Concurs de la Figura de Jesús.

a) Reunits amb grups completar la fitxa que tenen al davant en el quadern.

-Temps d'un minut per cada pregunta i després de contestar-la se respon en veu alta una per una i se puntúa.

NOM DE PILA:

EDAT:

DOMICILI:

PROFESSIÓ:

ESTUDIS:

ESTATURA:

EL SEU NOM PREFERIT:

EL SEU IDOLO:

EL SEU TEMA PREFERIT:

LA SEVA MÚSICA PREFERIDA:

-La segona part se dona més temps perquè reflexionin i la resposta sigui llarga.

EL POBLE DIU QUE ÉS UN

-UN HOME COMPLETAMENT LLIURE:

-UN HOME COMPROMÉS:

-UN HOME QÜESTIONAT, PERSEGUIT I DISCUTIT:

-EL SEU DELITE:

-EL SEU ESTIL:

-LA SEVA PERSONA:

-EL SEU SECRET:

## VETLADA TESTIMONI

### 1.-Testimoni d'un jove:

a) S'ens presenta un jove que ens diu:

-¿Qui és Jesús per ell?

-¿Com influeix dins la seva vida?

-¿Quan el necessita?

-¿On el veu present? etc...

b) Dialec, precís i preguntes.

c) Contestar a un qüestionari que el hi fa el testimoni.

## PREGÀRIA A LA CAPELLA

### 1.-Cant introductor:

### 2.-Música de fons.

### 3.-Llegir dos animadors, molt a poc a poc i deixant temps per meditar el text:

#### *Salmo en busca de mi identidad (Recopilació del Salm 138)*

¿Me conoces, Señor? ¿Sabes quién soy por dentro?  
No te fijas en mi rostro, que no tengo rostro.  
A lo mejor, Señor, es un rostro desfigurado como el tuyo.  
El tuyo en la Cruz. El tuyo cuando estabas solo en el madero.

Estoy aturdido, desconcertado y perdido en mí mismo.  
Quiero hacer camino hacia mi interioridad  
y no sé cómo avanzar paso a paso.  
Soy un desconocido para mí. Desconocido para los otros.  
¿También para ti. Señor Jesús? ¿Te soy extraño?  
Aquí estoy y no sé por qué. Sencillamente estoy.  
Busco un amigo. Busco la cercanía de alguien,  
y hoy, sin quererlo, me he encontrado contigo.  
Me siento raro ante ti. Porque tú te comunicas desde el silencio.  
Ahora me apetece callar, callarme ante ti.  
Me siento bien mirándote como un refugio de paz.  
No sé por qué, pero me siento bien contigo.

Señor Jesús, yo busco un camino nuevo.  
Estoy cansado de quedarme fuera de las cosas.  
Quiero entrar en mí mismo, conocerme por dentro.  
Quiero saber quién soy, cuál es mi origen.  
Quiero saber por qué estoy en la vida.

Quiero saber los porqués de tantas cosas.  
Señor Jesús, quiero saber qué hago en la vida,  
saber si vale la pena vivir como yo vivo.

Quiero saber hacia dónde me lleva la vida.  
Quiero saber por qué ahora estoy alegre y luego triste.  
Quiero saber por qué lucho entre el pesimismo y la valentía.  
Quiero saber por qué me canso en las cosas que hago,  
por qué soy inconstante en ellas. ¡Por qué!  
Señor, busco dentro de mí y no me aclaro.  
Buceo en mí, Señor, y me ahogo en mis aguas turbias.  
Quiero llegar hasta el fondo y apenas piso la superficie.  
Señor, ¿dónde encontrar respuesta a mi búsqueda?

Me cuesta decirlo pero parezco diferente a lo que soy.  
Muchas veces me pinto la cara como un payaso de circo.  
Y mi vida transcurre en la cuerda floja  
Me gusta el aplauso. Ser centro. Importante.  
Me gusta que hablen de mí y tener buena imagen.  
Me gusta, Señor, mirarme al espejo de los otros  
y copiar imágenes, figuras, rostros que no son míos.  
Me gusta ser protagonista: el ombligo del mundo.  
Me gusta llamar la atención, aunque soy tímido.  
Me pongo nervioso cuando actúo en público  
y a veces no sé dónde meterme al sentirme en ridículo.  
Señor Jesús, ¿es todo esto camino para hacerse hombre?

Aquí estoy ante ti y hoy no protesto.  
Tal vez porque Tú, Señor Jesús, no me atacas.  
Aquí estoy y te digo que soy inestable.  
Que cambio por cualquier cosa. ¡Soy hoja al viento!  
Aquí estoy y tengo ganas de gritar, de gritar fuerte.  
Aquí estoy y quisiera romper con todo y tengo miedo.  
Aquí estoy y digo a los adultos que no me comprenden,  
que yo también tengo razón, que cuenten conmigo.  
Aquí estoy agresivo y violento a veces  
defendiendo mi inseguridad. Necesito afirmarme.  
Señor, tú comprendes mi cara ceñuda de los días grises.  
Señor, tú comprendes el silencio pesado de mis soledades.  
Señor, tú comprendes el portazo injusto de una tarde.  
Señor, tú comprendes la música a tope para ahogar mis ruidos.  
Señor, tú comprendes el refugio de mis sueños maravillosos.  
Señor, tú comprendes mi vida cerrada en mí mismo.  
Señor, tú comprendes el repliegue en mí como un abanico cerrado  
Señor, tú sí que me comprendes. ¿Tú sólo?

Yo quiero ser libre. Y amo la libertad.  
Libre, en busca de nuevas ideas para mis sueños.  
Libre, en busca de ese camino difícil de hacerse hombre.  
Libre, como protagonista de nuevos proyectos.  
Libre, como alguien que ya no es niño y quiere ser hombre.  
Libre, como alguien que tiene sus razones y quiere decirlas.  
Libre, como alguien que no necesita indicadores de camino.  
Libre, como alguien que ya se siente responsable.  
Libre, como alguien que ha estrenado libertad.  
Señor, ¿no es tu Evangelio un canto al corazón libre?

Señor, aquí estoy hablando contigo y lo que quiero es otra cosa.  
Señor, yo necesito un amigo. Un amigo fiel a mi lado.  
Señor, necesito un amigo a quien comunicar mis secretos.  
Señor, necesito un amigo que me escuche, que me anime.  
Señor, necesito un amigo en quien pueda confiar.  
Señor, necesito un amigo con quien hacer juntos el camino.  
Señor, ¿eres tú ese amigo? ¿Puedo contar contigo?  
Ayúdame, Señor, a buscar mi rostro.  
Ayúdame a descubrirme por dentro.  
Ayúdame a aceptarme como en realidad soy.  
Ayúdame a aguantar mis miedos, mis inseguridades.  
Ayúdame a superar mis fracasos y salir de mis derrotas.  
Ayúdame a seguir adelante y no volver atrás.  
Ayúdame a superar mis desánimos y mis desilusiones.  
Ayúdame a saber comenzar cada día: ¡siempre!

Tú, Jesús, eres como la roca firme junto al mar.  
Tú, Jesús, eres como la raíz fuerte que aguanta el árbol.  
Tú, Jesús, eres como el manantial que alimenta el río.  
Tú, Jesús, eres como una cantimplora en pleno desierto.  
Tú, Jesús, eres la fuerza, el apoyo que necesito.



Señor Jesús, no quiero quedarme encerrado en mí mismo.  
Señor Jesús, rompe mi concha, derriba mi muro  
y sé para mí Puente, ese Puente que necesito  
para pasar del cerco de mis amarras  
a la libertad de un corazón nuevo y lleno de vida.

**4.-Música de fons.**

**5.-Pregàries espontànies d'Acció de gràcies o de petició.**

**6.-Cant meditatiu: Adoremus te Domine.**

**7.-Temps de silenci i s'acaba la pregària, em possibilitat del qui vulgui quedar quedí.**

## SETENA DINÀMICA

### UNA ATURADA DINS EL NOSTRE CAMÍ

**1.-Jesús, centre de la Història de la Salvació.**

a) Projectió del montatge: aprox. 22".

**2.-En companyia de Jesús:**

a) Introducció de Na Maria Magdalena.

b) Explicació per grups:

Necessitam aturar-nos:

\*per veure si el camí que duim és el correcte.

\*per veure si avançam o si sols hem pujat a la falda de la muntanya.

\*per veure com esteim de forces i de ganes per seguir endavant.

¿Com fer-ho?. En companyia de Jesús.

c) S'els dona el text i temps per fer l'experiència.

Jesús me invita a subir con El al monte.  
Durante la subida, me agarra de la mano.  
Caminamos en silencio, a la par.  
Siento su cercanía, el calor de su cuerpo,  
su respiración, al igual que la mía.

A mitad de camino nos detenemos.  
Yo le miro y El me mira.  
Juntos observamos todo el paisaje.  
Mis ojos se dirigen hacia donde  
El dirige los suyos.  
Gozo en su compañía de todo  
lo que veo a mi alrededor.

Y después, para mi asombro, dice:  
«Cuéntame. Dime quién eres. Hoy quiero preguntarte yo».  
Repuesto un poco del susto,  
comienzo a contarle retazos de mi vida  
y a sacar a la luz lo más escondido y querido que hay en mi corazón.  
Veo que El escucha como nadie me ha escuchado.

Y Jesús, sigue preguntándome, a la vez que me mira con gran amor:  
«Desde que estás en el Grup Jove  
¿Qué descubrimientos has tenido?  
¿Qué pasos has dado?  
¿En qué ha cambiado tu vida?  
¿Qué te ha aportado las reuniones de grupo?  
¿Qué ilusión y medios has puesto?».

\*Hago una lista y hablo de todo ello con El.

\*Le doy gracias, le pido perdón, le manifiesto mis sentimientos.

\*Veó cómo El se emociona, no me reprocha nada y me acoge.

.....  
.....  
.....



cria el nuvií <sup>10</sup> li diu: «**Tothom serveix primer els millors vins i, quan els convidats ja han begut molt, els més ordinaris; però tu has guardat fins ara el vi millor**» <sup>11</sup>Així començà Jesús els seus miracles a Canà de Galilea. Així manifestà la seva glòria, i els seus deixebles cregueren en ell.

<sup>12</sup>Després baixà a Cafarnaüm amb sa mare, els seus parents i els deixebles, i s'hi quedà, però no gaire dies.

### **3.-L'animador parla:**

- a) La nostra vida queda resumida en aquesta gerra:
  - La gerra sou vosaltres, la vostra vida és lo que hi ha de dins...
  - Vos convid a que mireu la gerra i observeu que passa durant la vostra vida.
  - Mirau també com passa Jesús per la vostra vida, a vegades ens falta vi...
- b) Observau durant 10 minuts ¿Què és lo que fa Jesús amb ella?
- c) Podriem començar un temps de compartir en veu alta lo que veis en la vostra gerra, ¿Com està la vostra gerra?..
- d) Segurament que es farà un SILENCI d'intervencions, l'animador diu:
  - no importa el silenci, lo important és que cercassim a Jesús dins la gerra, dins la nostra vida.

**TOTS SOM UNA GERRA, NO TOTES LES GERRES TENEN LO MATEIX,  
NI QUANTITAT, NI QUALITAT PERÒ EN TOTES HI HA VI BO.  
HEM DE DEIXAR QUE ELL PARLI...**

**HI HA DUES COSES PER DEIXAR QUE PARLI:**

- \*Aprofundir en Jesús: llegir la seva paraula i voler conèixer-lo.
- \*Deixar que parli en l'oració.

**PER ACABAR : ¿QUÈ HI HA DINS LA TEVA GERRA?**

## **NOVENA DINÀMICA**

### **PREPARANT LA CELEBRACIÓ**

#### **1.-Treball individual:**

- a) Preparar una ofrena de lo que per a tu han estat aquestes convivències.

#### **2.-Treball de grup:**

- a) Cada grup treballar fent un cartell que posi:

*Somos los discípulos de Emaús  
Le encontramos haciendo nuestro camino  
Era peregrino como nosotros  
Lo reconocimos al partir el pan  
¿Forastero? ¡No, gracias!  
Con vosotros está y no le conocéis.*

# CELEBRACIÓ

**Mural:** *Lo reconocimos al partir el pan. ¡Aleluya!*

**Cartel:** *Somos los discípulos de Emaús*

- N. Iban caminando un día los Discípulos de Emaús, cuando en su caminar casi tropiezan con un hombre. Pero, silencio, ¡Veamos la historia!
- L. Por favor, señores. Perdonen las molestias, pero, ¿me podrían indicar la calle Emaús? Soy forastero y no conozco la ciudad.
1. ¡Hombre, qué casualidad! Nosotros vivimos en ella.
2. Le acompañaremos con sumo gusto. ¡Síguenos!
- L. Gracias, muchas gracias. Son ustedes muy amables.
1. Por favor, usted aquí, en medio (*Le hacen sitio*)
- L. Muchas gracias. De nuevo, muchas gracias.
- N. Le hicieron sitio en medio de la pareja y continuaron caminando sin mucho entusiasmo.

**Cartel:** *Le encontramos haciendo nuestro camino*

- L. Os veo muy tristes, ¿qué os pasa? ¡Estáis desanimados!
1. Es que al venir hacia nosotros nos acordamos de algo...
2. ...que nos sucedió a nosotros.
1. Es que, es una larga historia, que hace tanto tiempo...
2. Nosotros al principio no creíamos, era tan difícil.
- L. Hombre, si me la contáis, a lo mejor os puedo ayudar.
- N. Y anduvieron mucho rato hasta llegar a la calle Emaús.
1. Ya hemos llegado, peregrino. Esta es la calle.
2. Mucho gusto en haberle acompañado. (*Se despiden*)
- L. Gracias a los dos. Que Dios os acompañe siempre.

**Cartel:** *Era peregrino como nosotros*

(*Hacen como que siguen caminando un poco, 1 y 2, y Lucas los sigue a lo lejos*)

1. Parece que nos está siguiendo. (*Comenta con 2*)
2. Nos meteremos en casa y veremos qué hace. (*Se sientan en sus sillas*)
- N. El peregrino los seguía a todas partes. Se metieron en casa y el peregrino no se apartaba de su puerta.
1. Oye, que se para ante nuestra casa. (*Están sentados*)
2. Yo salgo a ver qué quiere. (*Se levanta de la silla y se acerca a Lucas*)
- ¡Ya está bien de seguirnos!, ¿no?
- L. Perdonen, si ha parecido que les estaba siguiendo. Pero busco a los discípulos de Emaús. ¿Es ésta su casa?
1. ¿Y quién es usted, si puede saberse? (*Como amenazando con el brazo*)
2. ¿Y qué quiere usted de esos discípulos? (*Idem, y con el índice bien extendido*)
- L. Me llamo Lucas y estoy escribiendo un libro sobre Jesús de Nazaret. Me han dicho por ahí que estos discípulos saben muchas cosas sobre Jesús.
1. ¡Somos nosotros! (*Le da un abrazo*)
2. ¡Lucas, el evangelista! ¡Qué alegría! (*Lo abraza*)
1. Perdón, por no haberte conocido.
- (*Se dirigen los tres hacia el lugar donde están preparadas las sillas para la rueda de prensa. Detrás están los cartelistas con sus frases*)

**Cartel:** *Lo reconocimos al partir el pan*

- L. Aquí tenemos entre nosotros, en auténtica primicia mundial, a los discípulos de Emaús. Es una gran exclusiva. Estoy tan nervioso que no sé qué preguntarles. ¡Animo, preguntad, vosotros!
3. José, de la *Hoja del Domingo*. Decidnos, ¿cómo estabais antes de encontraros con Jesús?

(*Hacen como que responden 1 y 2 a la vez, al final responde uno. Así siempre, a lo largo de toda la entrevista*)

1. Íbamos deshechos, sin esperanza. Creíamos que todo había terminado.
2. Fue terrible. Jesús había muerto y parecía que Dios lo había abandonado.
4. Williams, del *Christian Telegraph*. Y cuando lo encontrasteis, ¿notabais algo en vosotros?
2. Fue algo irreplicable. Es como sí, después de una gran tormenta, viniera una suave brisa que te besa la cara y te la acaricia. (*Hace un gesto de imitación*)
1. Notamos un algo muy especial, pero no sabíamos qué era eso, no sabíamos cómo describirlo. (*Sonriendo*) Ahora sabemos que era su sola presencia la que nos calmó.
5. Edward, del *Monitor Christian hines*. ¿No fue una lástima que después de reconocerlo desapareciera?
6. ¿No os enfadasteis al verlo desaparecer tan pronto?
1. ¡Qué va! Su sola presencia nos dio alas para volver a Jerusalén. Y eso que era de noche.
2. ¡Oye! (*volviéndose hacia el 1*) Ahora recuerdo que salimos tan rápido que ni siquiera cenamos.
1. Pues... (*Pensativo*), ¡es verdad! Ni me enteré.

7. Paolo, de *La Gazzetta di Roma*. Pero corristeis toda la noche para nada. Como llegasteis junto a los Apóstoles en Jerusalén, éstos ya sabían que había resucitado. Fue un inútil caminar, tanto correr y de noche.
1. ¡Al contrario! Fue algo fabuloso el que nuestros hermanos de Jerusalén hubieran visto al Resucitado. Compartieron su alegría con nosotros, y la nuestra se unió a la suya, y juntos dimos gracias a Dios. Era tan grande la noticia que si no la decimos a los demás, explotamos.
2. Era tan grande la noticia que si no la decimos a los demás, explotamos.
3. ¿Qué frase recordáis de lo que dijisteis al peregrino?
2. ¿No ardía nuestro corazón mientras nos explicaba la Biblia por el camino?
1. Lo reconocimos al partir el pan.

*(Los cartelistas, a coro, repiten cuatro veces la frase. «Te reconocimos al partir el pan». Cada vez que la repiten elevan un poco el tono de voz)*

3. Y cómo fue que os encontrasteis con Jesús? No lo habéis explicado.
2. El fue quien nos encontró. Nos escuchó un rato y se hacía el despistado mientras nos oía. *(Se sonde)*

**Cartel: ¿Forastero? ¡No, gracias!**

1. Y tú *(Dirigiéndose al 2)* le dijiste: «¿Eres el único forastero que no conoce lo que ha sucedido estos días en Jerusalén?»
2. Ahora que lo pienso, *(Sonríe)* me dan ganas de reír. ¡Y tanto que lo sabía!
1. Y qué bien explicaba la Biblia. Aprendí en esta tarde más Biblia que en todos los años de catequesis.
5. ¿Cómo fue la despedida del Resucitado? ¿La podríais repetir para nosotros?
- L. A esto puedo responder yo. Al fin y al cabo soy el guionista de esa película que ha hecho sobre la vida de Jesús mi socio, el director de cine Zeffirelli. Es preciosa y está muy bien narrada, modestia aparte. Veremos ahora el momento de la *fracción del pan* de la Última Cena.

*(Se enciende el vídeo y se ofrece el momento de la bendición del pan y del vino de la película "Jesús de Nazaret", de Zeffirelli Al terminar el vídeo, que es muy corta habla Lucas)*

L. Ya habéis oído a mis dos testigos: no basta estar cerca del Jesús que paseé por Palestina para reconocer las huellas que dejó el Señor. Ellos mismos se toparon con el Resucitado y caminaron a su lado pero no reconocieron su caminar. Tan sólo lo reconocieron cuando les explicaba la Biblia y cuando hizo la Fracción del Pan. Leer la Biblia y celebrar la Eucaristía son dos huellas que Jesús nos dejó y que hemos de seguir nosotros. El nos mandó: «*Haced esto en memoria mía*». Y vosotros: ¿qué podéis hacer para resucitar también con Jesús y mostrar a todos el rostro alegre de resucitados? ¿Cómo comunicáis que habéis encontrado sus huellas? ¿A quién vais a comunicar que os habéis topado con él? ¿Qué habéis descubierto en esta huella de Cristo?

**Cartel: Con vosotros está y no le conocéis.**

## VETLADA DEL VESPRE

### JESÚS ÉS UN ANTI-RACISTA

#### a) Joc per grups:

- 1.-AMERICANS: Tenen \$25.000\$ Dolars.
  - 1 Cartolina
  - 1 Tisores
  - 1 Pegamento
  - 1 Regla
- 2.-EUROPEUS: Tenen \$20.000\$ Dolars.
  - 1 Tisores
  - 1 Pegamento
  - 1 Regla
- 3.-ASIATICS: Tenen \$10.000\$ Dolars.
  - 1 Cartolina
  - 1 Pegamento
  - 2 Tassons d'aigua
- 4.-AFRICANS: Tenen \$5.000\$ Dolars.
  - 1 Cartolina
  - 1 Tisores
  - 2 Tassons d'aigua

**b) Tablero per puntuar els grups, els animadors fan de jurat.**  
Se puntua al revés; Graus de racisme...

c) Preguntes i proves per fer als grups:

- 1.-Per començar el joc s'ha de pagar 5.000\$ dolars.
- 2.-Era un poble que...
- 3.-; Què passaria si el teu millor amic tengués el SIDA?
- 4.-Cita evangèlica: (Mateu 7,7)
- 5.-; Una parella d'homosexuals pot adoptar una parella? Raona la resposta.
- 6.-Construir un cub de 5 cm x 5 cm. amb tres minuts.
- 7.-Cita evangèlica (Lluc 7, 36-39) i (44-47)
- 8.-Escriure tots els països del vostre Continent, amb 5".
- 9.-Títol, lletra i autor de la cançó: Calle Mayor
- 10.-Explicar el Pare Nostre des de el país on estau.
- 11.-Vendre 5 objectes de vestir a Europa i 5 a America.
- 12.-Tipus de racisme hi ha en aquesta cançó: Diuen que tenim... drets (Alandar)
- 13.-Cita evangèlica: (Mateu 18,20)
- 14.-Ajuda humanitaria a Somalia (Africa); ¿que donau?
- 15.-La banca del món demana deu prendes de vestir a qualsevol continent.
- 16.-Inventar-se una dansa del país i ballar-la tot el grup.
- 17.-Pagar 10.000\$ per fer una nau per aterrar a Marte.
- 18.-Heu de vendre algo a un altre Continent.
- 19.-Tipus de racisme a la parabola del Bon Samarità.
- 20.-Recorre amb un tassó damunt el cap un camí ple de rellotges.
- 21.-Ets Racista?.
- 22.-Canvi d'una història d'un mallorquí i un gitano (un grup surt defora).
- 23.-
- 24.-

