

# ESBÓS PER A UNA LECTURA CRÍTICA (recensions)

Professor: Mn. Eugeni Rodríguez Adrover (març 2020)

---

[Més que un resum, es pretén una radiografia d'un text]

Es recomana seguir pas a pas la numeració i copiar-la en el propi treball.

**Mida:** Tres folis per una cara pot ser el patró per a llibres i articles.

**0.- Fitxa bibliogràfica** inicial correcta.

Exemple: (llibre)

Stanislas Lyonnet, *Llibertat i Llei nova* (Segueix-me, Salamanca 1964).

Exemple: (article)

Stanislas Lyonnet, "Llibertat i Llei nova": *Salmanticensis* 60 (2020) 37-58.

**i breu notícia sobre l'autora o l'autor i l'època de el text.**

## 1.- PART EXPOSITIVA (2/3 del total de la recensió)

**1.1.- Digues la pretensió de l'autor**, segons la seva pròpia introducció o la teva conjectura al respecte.

«L'autor declara, suggereix, avisa, pretén ... tal cosa»

**1.2.- Estructura general** del text complet, segons el seu índex explícit o implícit.

«Dividit en tres parts (...) de 2 capítols cadascuna (...)»

**1.3.- (Radiografia essencial en 5 trets).** Cal indagar i reflexionar per extreure:

a) les principals **afirmacions** o conclusions de l'autor en cada bloc de la seva obra;

b) el caràcter dels seus **arguments** (són de filosofia, història, sociologia, exegesi, magisteri... És un text empíric, deductiu, inductiu, apologètic..., analític, sintètic, d'assaig, de tesi, un compendi, una antologia, etc. )

c) el seu **mètode** d'exposició (fins i tot d'investigació, si no coincideixen);

d) els **autors** més citats i seguits per aquest autor;

e) i, si vols, algunes **cites literals** més sortints.

Exemple: «(a) En la 1ª part l'autor afirma l'essencial en S. Pau, que és» ... «y en la 2a, la relació entre llibertat i llei de l'Esperit:» ... «(b) «segons la exegesi de «X cartes paulines, etc», (c) «l'anàlisi no és cronològic, sinó...» (d) «segueix exegetes catòlics (...) i protestants (...), principalment alemanys...» (i) de fet , afirma a la pàg. 56: «...».

**1.4.-** Assenyala el **vocabulari principal** del text, sobre el qual gira la seva comprensió; (No més de 6 o 8 conceptes centrals ben escollits i explicats).

«És fonamental el concepte de llibertat, que inclou tal i tal cosa; així com el concepte de la Gràcia i el d'educació, que per a l'autor són ... »

**1.5.-** Resumeix l'**aportació essencial** de el llibre: tesi darrera, novetat, originalitat, utilitat, etc.

«El llibre torna a explicar un tema moltes vegades llegit, però aquesta vegada des la perspectiva paulina estrictament i des d'una òptica ...».

## **2.- PART CRÍTICA (1/3 del total)**

**2.1.-** Exposar la connexió del text amb les teves **preocupacions** de lector (amb quins interessos previs et vas posar a llegir-lo, quina qüestió del programa de classe aborda, etc.) És a dir, addueix la qüestió central per la qual treballes sobre aquest text i des d'on ho llegeixes .

«He llegit aquest llibre entre els oferts en la bibliografia de classe perquè m'interessa que fa a Gràcia, llibertat i educació ... ».

**2.2.-** Dona la teva **opinió** (modesta) sobre tots o alguns dels punts de la part expositiva.

«Crec que argumentar només amb Sant Pau és una perspectiva analítica excessiva, ja que els sinòptics ... No estic d'acord amb el concepte de llibertat de l'autor, encara que sí ho estic amb la seva anàlisi de ... »

**2.3.-** (Essencial!) **Jutja** l'aportació **central** del llibre des de posicions definides i declarades: la sostinguda pel **professor** a classe, la de tal **altre** autor, la teva **pròpia** basada en quins altres punts o mètodes, etc.

«Des de la meua comprensió de sant Pau, estudiat en ... o a classe, veig molt possible afirmar tal cosa; però des del moralista ... no em sembla adequat ... »

**2.4.-** Jutja de la mateixa manera alguns punts **secundaris** de el conjunt de el llibre.

«Encara que de menor importància, el capítol sobre la desobediència és molt bo. És nou per a mi i tampoc ho vaig sentir a la classe ni ho havia vist en lectures anteriors ... »

**2.5.-** Exposar el **grau de seguretat** o perplexitat amb que ofereixes la teua crítica: preguntes que et suscita, qüestions obertes, convenciments clars, etc.

«No tinc cap dubte en la qüestió central, però em pregunto com acceptar-la ... quan sostenen el contrari ... Em deixa interrogants l'afirmació ... »

**2.6.-** Al·ludeix als **aspectes formals**: dificultat, claredat, longitud, vocabulari, etc.

«Es podria haver estalviat l'autor ... No és molt clar o falla la traducció. L'ús constant del grec sense transcripcions, m'ha servit per repassar ... »

**Nota bene.** Moltes revistes científiques demanen a l'autor d'un article un resum (*Abstract*) de 250 paraules i les paraules clau (*Key words*) del text (4 o 5, per exemple) en espanyol i anglès.