



# UN POEMA QUE HABLA DE DIOS

## INTRODUCCIÓN

- Los alumnos de Secundaria son propensos a la lectura y elaboración de poemas. Para un alto número de ellos la poesía es un vehículo muy adecuado para interiorizar y expresar sus sentimientos. De ahí la conveniencia de trabajar con la poesía..
- El poema de Gloria Fuertes que presentamos a continuación manifiesta, a grandes rasgos, la búsqueda sincera de Dios desde lo más profundo del ser humano y en lo más cercano a su experiencia. Se puede utilizar para ayudar a los alumnos a profundizar en su propia experiencia, si es el caso, y a contrastar los contenidos del poema con el mensaje de Jesús.

## DOCUMENTO

### ... Que estás en los cielos

Que estás en la tierra, Padre nuestro,  
que te siento en la púa del pino,  
en el torso azul del obrero,  
en la niña que borda curvada  
la espalda mezclando el hilo en el dedo.

Padre nuestro que estás en la tierra,  
en el surco,  
en el huerto,  
en la mina,  
en el puerto,  
en el cine,  
en el vino,  
en la casa del médico.

Padre nuestro que estás en la tierra,  
donde tienes tu gloria y tu infierno  
y tu limbo que está en los cafés  
donde los burgueses beben su refresco.

Padre nuestro que estás en la escuela de  
gratis,  
y en el verdulero,  
y en el que pasa hambre,  
y en el poeta -¡nunca en el usurero!-.

Padre nuestro que estás en la tierra,  
en un banco del Prado leyendo,  
eres ese viejo que da migas de pan  
a los pájaros del paseo.

Padre nuestro que estás en la tierra,  
en el cigarro, en el beso,  
en la espiga, en el pecho  
de todos los que son buenos.

Dios que penetras en cualquier hueco.

Padre nuestro, que sé que te vemos  
los que luego te hemos de ver  
donde sea, o ahí en el cielo.

Gloria Fuertes, *Obras incompletas*, Cátedra, Madrid 1977, pág. 47.



## LA AUTORA

**Gloria Fuertes** nació en Madrid en 1918. Su poesía, que ella misma recita o lee con la espontaneidad y simpatía que la caracterizan, es como una sinfonía agresiva y tierna a la vez, amarga pero esperanzada.

Entre sus obras deben citarse *Isla ignorada* (1950), *Todo asusta* (1958), *Ni tiro, ni veneno, ni navaja* (1967) y *Obras incompletas* (1977) a la que pertenece el poema que proponemos. Hay otra gran parte de su producción literaria que está dirigida a los niños, entre quienes es muy popular, sobre todo, por los programas que ha protagonizado en la televisión.

## PROPUESTA DE TRABAJO

1. Hacer la lectura del poema de manera reposada y rítmica. Comentar lo que, a primera vista, más haya llamado la atención.
2. Invitar a los alumnos y alumnas a expresar los sentimientos que les ha producido el poema, los valores que suscita y la imagen de Dios que refleja.
3. Hacer un resumen de la idea principal que desarrolla el poema.
4. Distribuir por grupos las estrofas del poema y analizar sus simbolismos:
  - identificar el objeto, gesto, personas o acciones sugeridas,
  - constatar la relación que hay entre la imagen de Dios presentada y esos objetos o personas,
  - preguntarse por el valor o significado de esa relación.
5. Contrastar la visión de Dios que sugiere el poema con estas expresiones que el evangelio aplica a Dios: Padre, compasivo, cercano, bondadoso.
6. Establecer posibles relaciones entre el contenido del poema y las bienaventuranzas (Mt 5,3-10).
7. Organizar los versos del poema según un esquema como el siguiente:
8. Elaborar una breve antología con poemas de contenido religioso.
9. Invitar a los alumnos a realizar un poema con el título "Mi padrenuestro"

