



# EL HOMBRE ELEFANTE

## ¿DÓNDE ESTÁ LA BELLEZA?

### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

☞ Con esta actividad pretendemos valorar el cine como medio de comunicación que puede transmitir mensajes importantes para la vida y comprender que la belleza de las personas está en las cualidades morales y no sólo en su apariencia física.

### FICHA TÉCNICA

**Título:** *El hombre elefante* (Reino Unido 1980)

**Director:** David Lynch

**Actores principales:** John Hurt (hombre elefante), Anthony Hopkins (Frederick Trevers), Anne Bancroft (Mrs. Kendal), Wendy Hiller, John Gielgud

**Música:** John Morris

**Guión:** Christopher de Vore y Eric Bergren

**Producción:** Jonathan Sanger

**Distribuye:** Warner Home Vídeo

**Duración:** 123 minutos (película en blanco y negro)

**Fue nominada para varios oscars:** mejor película, mejor director, mejor actor, mejor guión adaptado, mejor dirección artística y mejor banda sonora original

### ARGUMENTO DEL FILME

**"¡No soy una bestia..., soy un hombre!"**

La película *El hombre elefante* está basada en un hecho real. John Merrick, el "monstruo de la era victoriana", vivió en el London Hospital hasta su muerte en 1890. Víctima de una enfermedad incurable, su vida, llena de desengaños e infortunios, ha sido llevada varias veces al cine y al teatro.

Explotado en un circo como si fuera un monstruo, Merrick es descubierto por un médico que lo salva de su "propietario", un feriante de medio pelo que lo ha convertido en un animal. Tras años de humillación consigue descubrirse a sí mismo como ser humano y conoce lo que es ser tratado con la dignidad que se merece. Así, de su deforme máscara surge una personalidad extrañamente dulce y cultivada. Aun así, la hipocresía de la alta sociedad victoriana, llevada por un equivocado ideal de belleza, permitirá que siga siendo considerado un salvaje. Ésta es su enorme tragedia: el "hombre elefante" nunca dejará de serlo.

## PROPUESTAS PARA EL CINEFÓRUM

### ☞ ANTES DE LA PROYECCIÓN

- Cada alumno trae un anuncio grabado en vídeo o página de una revista donde se observe la importancia de la apariencia física como motor de éxito, relevancia social, felicidad, autorrealización...
- Se exponen los anuncios en la clase explicando los aspectos más relevantes y cómo utilizan la apariencia física para vender los productos, suscitar el deseo, crear una imagen...
- Confeccionar entre todos una definición detallada de cómo se presenta hoy la imagen ideal del hombre y de la mujer.

### ☞ EN EL MOMENTO DE LA PROYECCIÓN

- Motivar para ver la película, ya que no se trata del tipo de cine que los adolescentes suelen ir a ver. Es una película no sólo para pasar el rato sino que hace pensar; es en blanco y negro y no tiene excesiva acción.
- No olvidar que se trata de un *cinefórum*, es decir, que conviene tener en cuenta los elementos formales de la película: información sobre el director, sobre la trayectoria de la película, sobre los elementos técnicos y artísticos más importantes de la misma, etcétera.

### ☞ DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

Establecer un diálogo. Se pueden formular preguntas similares a éstas:

- ¿Qué impresión te ha dejado la película? ¿Te ha gustado?
- ¿Cuál crees que es el mensaje que el director ha querido transmitir?
- ¿Cómo contrastan la forma de ser del "hombre elefante" con la del resto de los personajes? ¿Quiénes se comportan realmente como animales?
- ¿Dónde radica la "belleza" del hombre elefante? ¿Qué recursos utiliza el director para presentárnoslo como un hombre de excepcional sensibilidad en muchos aspectos?
- ¿Cambia tu opinión sobre John Merrick conforme avanza la película desde la primera impresión? ¿Es bueno fiarse de las "primeras impresiones"?
- ¿Quiénes le ayudan (el doctor Frederick, Mrs. Kendal)? ¿Por qué lo hacen? ¿Qué ven en este hombre? ¿Cómo se acercan a él? ¿Cómo se ganan su confianza?
- ¿Te parece acertada la expresión "la cara es el espejo del alma"?
- ¿Has rechazado o te has burlado de alguien alguna vez por su aspecto físico? ¿Lo has sufrido tú?
- ¿Qué es más fácil cambiar y mejorar, la apariencia o la forma de ser?
- Observa esta definición de belleza que da el diccionario:  
**Belleza:** Conjunto de cualidades que se perciben por la vista y el oído y producen un placer espiritual, intelectual y sensorial.  
¿Estás de acuerdo con esta definición?
- ¿Crees que a la gente de tu alrededor les atraen los chicos y las chicas más por su apariencia exterior que por su forma de ser? ¿Y a ti?