

GUIÓ DE LES CONVIVÈNCIES JUVENILS

(Santuari de Cura, del 8 al 10 de desembre de 2017)

TEMA: LA TOLERANCIA ¿Qué es? ¿En qué consiste?

Tolerar no es aceptar todo; es respetar al ser humano como tal, por el hecho de serlo, pero no dar como bueno aquello que no lo es.

Hay una gran equivocación en muchos sectores con respecto al concepto de tolerancia; lo erróneo, lo que no posee ni conduce al bien, no puede ser aceptado.

La ciencia avanza y progresa cuando corrige sus errores; si los «tolerara», retrocedería.

A veces, una postura tolerante mal entendida es fácil en cierto modo, porque implica comodidad; primero hemos de tener elaborados nuestros propios argumentos, nuestros propios criterios sobre la vida, para estar más preparados para entender por qué se producen posturas diferentes y comprenderlas en su contexto. Lo primero que hay que buscar es la verdad; a partir de ella surgen cuestiones opinables y ahí es donde tenemos que ejercer la tolerancia. Podríamos tomar como ejemplo los Derechos Humanos: nadie debería discutirlos ni tolerar su incumplimiento, pero sí es opinable el modo de llevarlos a efecto.

La tolerancia no debe confundirse con egoísmo o indiferencia, en algunos casos tolerar es hacerse cómplice de lo negativo.

La tolerancia es limitada; si no fuera así, dejaría de ser. Adquiere su pleno sentido en relación con los otros, incluyendo a los intolerantes. Si sólo fuera practicada con los tolerantes, no sería un valor.

La tolerancia ha de tener unas bases, unos principios que la guíen. Tolerancia no es pasividad; hay que luchar contra aquello que la amenace y quite libertad. Alain decía «la tolerancia es un tipo de sabiduría que triunfa sobre el fanatismo». Nos permite distinguir lo verdadero de lo falso, lo real de lo que no lo es.

Tolerar significa querer la verdad, buscarla, saber que no se posee en su totalidad. Por eso, va unida a la humildad.

Intolerancia es una falsa conciencia de creerse poseedor de toda la sabiduría. Da a quienes la practican una cierta «estupidez mental».

Cuando alguien no acepta los valores reconocidos, nuestra tolerancia debe ir dirigida a su ignorancia, no a sus posibles planteamientos u opiniones en contra de la verdad. Y más que hablar de tolerancia, habría que hablar de respeto, es decir, de consideración hacia las personas como tales.

La tolerancia se da cuenta de los factores y circunstancias que influyen en las opiniones, sentimientos o acciones de las personas para entender sus reacciones. Dentro de la tolerancia está el deseo de ayudar a los demás, entendiendo sus razones. Más que conducir a la aceptación, conduce a buscar un camino de mejora. En este sentido, la educación de la tolerancia tiene que ver con la educación de la sensibilidad.

PLANNING DE LES CONVIVÈNCIES

DIVENDRES 8 de desembre de 2017		DISSABTE 9 de desembre de 2017		DIUMENGE 10 de desembre de 2017	
		8:00 h 8:30 h	Aixecar-se PREGÀRIA 2	7:00h 7:30h	Aixecar-se MEDITACIÓ Sortida del Sol
9:00 h – BERENAR – DESCANS					
10:00h	Sortida de Lluçmajor amb cotxes particulars	9:30 h	DINÀMICA 4 Promet ser tolerant	9:30 h	DINÀMICA 9 El pont de la tolerància
10:30h	Arribada al Santuari de Cura	10:00	DESCANS	10:30 h	DESCANS
11:00h	Distribució habitacions	11:00 h	DINÀMICA 5 Una societat tolerant	11:00 h	DINÀMICA 10 La justícia
11:30h	BERENAR	11:30h	EXCURSIÓ A LES COVES DE LA GUERRA CIVIL	11:30 h	Neteja i recollida de les habitacions
12:00h	Explicació i organització de les convivències	12:00h	DINÀMICA 6 Ronda de testimonis	12:30 h	PREGÀRIA FINAL Foto final de tot el grup
12:15h	DINÀMICA 1 Visionat de la Pel·lícula: La ola			13:00 h	Partida amb els cotxes dels pares cap a Lluçmajor
14:00 h – DINAR – DESCANS					
16:00h	DINÀMICA 2 Treballar la pel·lícula	16:00h	DINÀMICA 7 Les cançons de la Tolerància		
17:00h	EXCURSIÓ COVA DEL BEAT RAMON LLULL	17:00h	BERENAR – DESCANS		
17:30h	PREGÀRIA (Posta de sol)	17:30h	DINÀMICA 8 Cada un té un do		
18:30h	DINÀMICA 3 La ola	18:30h	JOCS AL CAMP DE FUTBOL		
19:30h	DUTXES	19:00h	DUTXES		
		20:30h	PREGÀRIA		
21:00 h – SOPAR – DESCANS					
22:00 h	JOCS DE SALA	22:00 h	VETLADA CONCURS MUSICAL		
24:00 h	DORMIR	24:00 h	DORMIR		

MATERIAL ALIMENTACIÓ

- Sobrassada rectoria
- Café
- Llet
- Galetes
- Cereals
- Embotits
- Oli
- Mantequilla
- Confitura rectoria
- Embotits
- Pollastre
- Pasta per sopa rectoria
- Macarrons
- Pots de tomàtiga
- Carn picada
- Ous
- Piteres de pollastre
- Iogurt
- Natilles vainilla
- Pa bimbo
- Nocilla rectoria
- Pollastre per rostit
- Sucre
- Nesquick
- Lletuga
- Tomàtiga
- Patates 20k (Truita/piteres/pollastre)
- Brou de carn
- Fruita
- Sopar divendres
- Pa divendres

DINÀMIQUES

1.- EXPLICACIÓ I ORGANITZACIÓ DE LES CONVIVÈNCIES.

- Horari del cap de setmana
- Llocs per estar
- Atenció a la neteja i al reciclatge

2.- OBJECTIU DE LES CONVIVÈNCIES

- Treballar el valor de la tolerància
- Descobrir el mal que pot fer un fanatisme (terrorisme)
- Descobrir la figura de Jesús com a persona tolerant

3.- DIMENSIÓN ESPIRITUAL

a) Dimensión existencial

✂ Interiorizar cómo afectan personalmente los dinamismos del mal y la violencia.

b) Dimensión trascendental

✂ Profundizar en el problema del mal como trascendencia y contrastarla con la dimensión trascendente de la bondad.

c) Dimensión religiosa

✂ Provocar la pregunta sobre dios ante el misterio del mal.

d) Dimensión cristiana–católica

✂ Acercarse a los relatos bíblicos sobre la caída, el origen del mal y el sufrimiento.

✂ Descubrir la cruz de Jesucristo como la forma de revelación de la lucha de dios contra el mal.

DINÀMICA 1 – VISIONAT DE LA PEL·LÍCULA

OBJECTIU

- Visionar la pel·lícula: *La ola*

INTRODUCCIÓ ABANS DEL VISIONAT

Breu introducció per emmarcar la gènesi del projecte:

1.-Joc: ¿eres tu tolerante?

Abans de començar es demana als joves que personalment facin el test de la tolerancia.

Test nº 1: SER TOLERANTE CON LOS DEMÁS

Test nº 2: ES TOLERANTE QUIEN AMA LA PAZ

Test nº 3: EL TOLERANTE COMIENZA POR CASA

Test nº 4: EL TOLERANTE DETIENE LA VIOLENCIA

2.-Explicació per part de l'animador de la gènesi del projecte didàctic: «Third wave»

La Ola está inspirada en un hecho real acaecido en los Estados Unidos. Todo empezó como un juego didáctico o un experimento conocido como 'Third Wave', la tercera ola, en un aula de la Cubberley High School, una escuela secundaria de Palo Alto, California, en abril de 1967.

Ron Jones, profesor de Historia de 26 años y con cierta fama de convertir sus clases en una

experiencia rara y divertida, puso en acción un experimento que arrojó resultados inesperados y más bien oscuros. El disparador fue la pregunta formulada por un alumno en una clase sobre la Alemania nazi: «¿Cómo era posible que los ciudadanos alemanes argumentaran que en su momento no sabían lo que estaba ocurriendo en los campos de concentración?». A aquella pregunta siguieron otras: «¿Puede volver a pasar? ¿Podría pasar aquí?». «No lo sé –dijo Jones–. Pero vamos a hacer una prueba».

El experimento, entonces, consistió en jugar a ser un grupo disciplinado y autogestionado por unos días, para comprobar por cuánto tiempo sería posible sostenerlo y qué actitudes individuales y grupales se revelarían en el proceso. Los resultados fueron temibles y se vieron abrumadoramente rápido: si a principios de la primera semana de abril Jones estaba proponiendo la fundación de esta comunidad con nombre, contraseña, uniforme, un líder y un conjunto de reglas rígidas y excluyentes; para el miércoles de esa misma semana la «comunidad» ya superaba los doscientos miembros, muchos de ellos agresivamente dispuestos a reclutar nuevos fieles y a ejercer de agentes policíacos del “movimiento”, denunciando a desacatados, refractarios y dubitativos. Aunque la experiencia duró apenas una semana, Jones dejó testimoniado el caso a principios de los ‘70 en un artículo breve, que se multiplicó en infinitas adaptaciones. El profesor demostró que movimientos tan peligrosos, y repugnantes, como el nazismo, podrían volver a repetirse con suma facilidad, llegando a ser una forma de vida por encima de todo lo demás.

VISIONAT DE LA PEL·LÍCULA: *La ola*

DINÀMICA 2 – TREBALL SOBRE LA PEL·LÍCULA

1.- DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

a.- Reunió en grups petits

Treball individual: Cinema fòrum sobre la pel·lícula :

- 1.-Què és el que t'ha impressionat més de la pel·lícula
- 2.-Què és lo que ha volgut transmetre's la pel·lícula
- 3.-Quins sentiments t'ha produït?
- 4.-Quina ha estat la escena més tendre i quina la més dolorosa?
- 5.-Quina frase t'ha impactat més?
- 6.-Has après alguna cosa d'aquesta pel·lícula? Quina cosa?
- 7.-Hi ha alguna cosa que no hakis entès de la pel·lícula?
- 8.-Tria una acció realitzada per un dels personatges en la pel·lícula
- 9.- Señala algún rasgo de la personalidad de los personajes
- 10.-¿Cuál de los personajes es el más influenciado?
- 11.-Qui és el teu personatge favorit en aquesta pel·lícula? Per què?
- 12.-Qui és el personatge que menys et va agradar de la pel·lícula? Per què?
- 13.-Tots els esdeveniments presentats en la pel·lícula sonen veritables?

REFLEXIÓ DE L'ANIMADOR

1.- Anàlisi dels personatges

En las primeras escenas de la película aparecen los diversos personajes que interactuarán en el film. Estas escenas cortas sirven para presentar los diferentes personajes de la historia. Todas las escenas tienen un elemento común. ¿Qué elemento es?

Rainer Wenger, profesor, llega al centro. Un grupo de alumnos, entre los que encontramos

Dennis, Karo, Ferdi y Lisa, ensayan una obra de teatro. El equipo de waterpolo del centro, en el que juegan Marcos y Sinan, tiene un partido contra otro equipo. Tim llega a una fiesta y habla con un grupo de compañeros.

2.- Regles per assolir la plenitud

- Rainer termina dirigiendo el proyecto sobre Autocracia y no sobre Anarquía, como inicialmente él deseaba. Lee y contesta

- Sabrías asociar estos cuatro sistemas políticos con sus definiciones? Autocracia, Teocracia, Democracia y Anarquía.

a. Forma de gobierno en el que los líderes políticos coinciden con los líderes de la religión dominante y las leyes están muy influenciadas por principios religiosos.

b. Ausencia de estado. Concepción política que rechaza cualquier forma de gobierno y proclama la libertad total de las personas.

c. Sistema de gobierno en el que una sola persona gobierna de forma absoluta y su voluntad es la suprema ley del Estado.

d. Sistema político donde todas las personas tienen voz y voto en las decisiones que afectan a las cuestiones colectivas y escogen el gobierno.

- En su primera clase, Rainer habla de «formas de autocracia de estado» ¿Qué ejemplos de autocracia cita el alumnado?

- ¿Qué requisitos se dicen en la película que son indispensables para la creación de un sistema autocrático de gobierno?

- Según Rainer, que tiene en común cualquier dictadura y qué es lo más importante en ella?

- Según se explica en la clase, ¿Qué fenómenos sociales favorecen la aparición de una dictadura?

La ola comienza como una experiencia educativa para explicar el nacimiento y el funcionamiento de la Autocracia y como está se convierte en un régimen dictatorial y opresor para las mismas personas que lo hacen nacer.

DINÀMICA 3 – LA OLA

OBJECTIU

- Parlar de lo important dins la meva vida

1.- DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

Con el nacimiento del movimiento de la Ola también existen otras motivaciones: las frustraciones e insatisfacciones personales de sus creadores, Rainer y su alumnado.

a.-En grup petit

Treball individual

A partir de la lectura de estos textos, escritos por los chavales de la Ola

¿Sabrías explicar que insatisfaccions personals duen a cadascun dels personatges a sentir-se segurs amb la Ola?

Siempre he tenido todo lo que quería: ropa, dinero, etc., pero lo que más tenía era aburrimiento. Pero estos últimos días han sido muy entretenidos.

Ya no se trata de quién es la más guapa, la mejor o la de más éxito; la Ola nos ha hecho a todos iguales.

La procedencia, la religión y el entorno social ya no tienen ninguna importancia. Todos pertenecemos a un movimiento. La Ola nos da un nuevo significado, ideales que vale la pena asumir.

Antes me quería pelear con los otros. Cuando pienso sinceramente sobre eso, me parece una cosa bastante anarquista. Es mucho mejor comprometerse con alguna cosa.

Si uno puede confiar con los otros, conseguiremos más cosas. Por eso estoy dispuesto a sacrificarme.

¿Crees que hay objetivos comunes por los que valga la pena luchar?
¿Qué objetivos son estos para ti?

En la discoteca, Dennis, el director de la obra de teatro, se expresa en estos términos:

«... ¿contra qué se tiene que rebelar una persona actualmente? Nada tiene sentido. La gente ahora sólo piensa en su propio placer. Lo que le falta a nuestra generación es una meta conjunta que nos haga una piña...»

Comenta la frase:

¿Estás de acuerdo o no con Dennis? Razona tu respuesta.
¿Podrías poner ejemplos de tu experiencia personal para ilustrar la respuesta?

Aunque como dice Dennis en la cinta, muchas veces estamos rodeados de mensajes individualistas, también hay mucha gente que no va solamente a la suya, sino que tienen presentes los que le rodean e intentan ayudarlos.

¿Podrías hacer una lista de actitudes tuyas que pueden ayudar a sentirse mejor a los que te rodean?

b.- Projecció del fragment: Balilando con lobos TOLERANCIA

c.- Treball en grup petit

S'obri un debat sobre les preguntes respostes per cada un individualment i després se comenten en grup petit.

Se comenta també un poc el fragment de la pel·lícula.

¿Serien capaços de fer lo que va fer el protagonista? Deixar-ho tot per...

Hay muchos jóvenes que trabajan desde diferentes perspectivas para construir un

mundo mejor. Una forma de luchar para conseguir este objetivo es el trabajo de voluntariado en una ONG.

- ¿Conoces alguna ONG cristiana?
- ¿En qué consiste su tarea?
- ¿Conoces a alguien que sea voluntario?
- ¿Podrías explicar su experiencia?

Explicar que demà vendrán diversos testimonis a donar-nos la seva visió de la tasca que fan.

DINÀMICA 4 – PROMET SER TOLERANT

OBJECTIU

- Jesús i la tolerància.

1.- DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

a.- Introducció de l'animador

En el GRUP JOVE también existen actitudes de intolerancia, de no aceptar al otro porque piensa distinto o porque no tiene los mismos gustos que uno.

b.- Projecció del fragment: La gran boda griega TOLERANCIA

c.- Reunió en grups petits

Lectura de l'evangeli per part d'un del grup

Lectura bíblica: Evangelio de San Mateo (Mt 7,1-5)

No juzguéis a nadie, para que Dios no os juzgue a vosotros. Pues Dios os juzgará de la misma manera que vosotros juzguéis a los demás; y con la misma medida con que midáis, Dios os medirá a vosotros. ¿Por qué miras la paja que tu hermano tiene en su ojo y no te fijas en el tronco que tú tienes en el tuyo? Y si tú tienes un tronco en el tuyo, ¿cómo podrás decirle a tu hermano: 'Déjame sacarte la paja que tienes en el ojo'? ¡Hipócrita!, sácate primero el tronco de tu propio ojo, y así podrás ver bien para sacar la paja del ojo de tu hermano.

Comentar el evangelio en el grupo.

- No juzgar al otro y eliminar los preconceptos: ¿cuál es la experiencia personal que tengo sobre este punto?
- ¿Alguna vez has juzgado algún compañero que no conoces suficiente? ¿Como te has sentido después?
- ¿Cuál es la tronco en mí que dificulta mi participación en la vida en familia, en grupo de amigos o en sociedad?
- ¿Has encasillado a alguien en algún rol? ¿Porqué?
- Haz una lista de prejuicios que hacemos con los demás

Se les entregara una tarjeta a cada adolescente que diga:

«Yo {espacio para escribir su nombre}, prometo aceptarte a partir de ahora a pesar de nuestras diferencias, así como lo hizo Jesús»

Reflexión animador:

No se puede corregir a una persona sin amor y sin caridad. No se puede hacer una intervención quirúrgica sin anestesia: no se puede, porque el enfermo morirá de dolor. Y la caridad es como una anestesia que ayuda a recibir la cura y aceptar la corrección. Apartarlo, con manse-dumbre, con amor y hablarle.

En segundo lugar es necesario no decir algo que no es verdad. Cuántas veces en nuestras conversaciones se dicen cosas una persona de la otra que no son verdaderas: son calumnias. O si son verdad, se arruina la fama de esa persona. Por eso los chismorreos hieren, los chis-mes son bofetadas al corazón de una persona. Ciertamente, cuando te dicen la verdad no es bonito escucharla, pero si se dice con caridad y con amor es más fácil aceptarla. Por tanto, se debe hablar de los defectos de los otros con caridad.

- Corrección fraterna

A continuación, Francisco ha explicado que el tercer punto es corregir con humildad. «¡Si debes corregir un defecto pequeño allí, piensa que los tuyos son mucho más grandes!»

¿Quién puede juzgar sino sólo Dios? Y si el juicio de Dios es la misericordia, ¿con qué derecho puedo juzgar a mis hermanos?

Materiales: Tarjetas.

DINÀMICA 5 – UNA SOCIETAT TOLERANT

1.- DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

a.- Projecció del fragment: Mejor imposible TOLERANCIA

b.- Es una experiencia en la cual se les propone formar grupos de una manera bien difícil o casi imposible. En el lugar elegido para realizar la dinámica, colocaremos los carteles con las siguientes frases:

- Aquí no se pueden poner los altos.
- Aquí no se pueden poner los bajos.
- Aquí no se pueden poner los que tienen menos de 12 años.
- Aquí no se pueden poner los que tienen alguna ropa roja.
- Aquí no se pueden poner los que tienen zapatillas.
- Aquí no se pueden poner los que no van a misa.
- Aquí no se pueden poner los que sean rubios
- Aquí no se pueden poner los que sean morenos.
- Aquí no se pueden poner los que tienen pelo corto.
- Aquí no se pueden poner los que son extranjeros.

En cada grupo sólo puede haber 3 personas. Tienen 1 minuto para distribuirse según los carteles. Nadie puede quedar sin grupo.

c.- **Pasado el tiempo dado para formar los grupos** se reünen en grupos pequeños en el mismo lugar de la experiencia para el diàlogo:

Diàlogo posterior a la dinàmica:

- ¿Se han podido formar los grupos?
- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿Ha sido fácil?
- ¿Alguien ha quedado excluido?

Materiales: Carteles que indiquen la condición de pertenencia al grupo.

DINÀMICA 6 – RONDA DE TESTIMONIS

1.- Ronda de testimonis

Convidar diversos responsables de ONG's i fer una ronda de testimonis. La dinàmica consisteix en fer una ronda de testimonis perquè descobreixin diferents persones que treballen en ONG's.

En grups de treball petits **aniran rotant per 4 testimonis durant 15 minuts**. El testimoni exposarà la seva visió sobre la ONG i els motius perquè està en aquest grup.

Acabats el 15 minuts, **se'ls dona 5 minuts perquè tot el grup pensi en una pregunta** que farien al testimoni. Quan tingui la pregunta l'han de escriure i l'han de donar a l'animador.

Quan el monitor té la pregunta tot el grup es desplaça a visitar l'altre testimoni amb la mateixa dinàmica, en primer lloc escoltar el testimoni i en segon lloc pensar la pregunta que li faria tot el grup al testimoni.

Testimonis: Jaume Alemany (presó)
Xisco Veny (missioner)
Cati Mir (càritas)
Casal Petit (treball en mares i nines) Adoratius (Amaranta)

DINÀMICA 7 – LES CANÇONS DE LA TOLERANCIA

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

1.- En grups petits

Audició de les cançons sobre la tolerancia. Tenint en conte que després de l'audició prepararan un ball per fer el vespre a la vetlada.

En un primer moment fer una audició i després respondre a les següents preguntes:

¿Quin significat té aquesta cançó? ¿Quin missatge podem treure de la cançó?

- 1.-Somos iguales (petits)
- 2.-Imagine – John Lennon
- 3.-Where is the love – Black Eyed Peas & Justin Timberlake
- 4.-Obriu les portes – Txarango
- 5.-Hijos de un mismo dios – Macaco

6.-Beautiful – Christina Aguilera
7.-Black or White – Michael Jackson
8.-Odio por amor – Juanes

En un segon moment s'en tria una per grup per preparar un play-back i representar i ballar el vespre a la vetlada.

1.-Somos iguales (petits)

Somos iguales, no somos distintos,
sólo de diferente país, compartimos un mismo cielo, un mismo aire
y un mismo sol.
Tal vez sea diferente nuestro idioma y el color de la piel, la
comida, la ropa que vestimos y el paisaje a nuestro alrededor,
pero compartimos ganas de cariño, de ser una familia, de creer en
Dios, por eso creo que no somos tan distintos, somos lo mismo tú
y yo.
Por muchos años los hombres han pensado
que somos diferentes en nuestro corazón
por eso hay guerras
y hay pobreza
y divisiones entre todos
Veamos si nosotros

Cambiamos este rumbo
tomados de la mano
salvando al mundo
si lo intentamos
lo lograremos
pues todos queremos vivir la paz
si lo soñamos y trabajamos
todos podemos vivir la paz.
La, la, la, la...
Pero compartimos ganas de cariño, de ser una familia, de creer en
Dios, por eso creo que no somos tan distintos,
somos lo mismo tú y yo
somos lo mismo tú y yo
somos lo mismo tú y yo.

2.-Imagine – John Lennon (1971)

Esta canción es un verdadero himno a la tolerancia y esperanzas de paz mundial. Principalmente se refiere a un mundo sin grandes disputas, donde todos los seres humanos sean vistos por igual.

Imagina que no hay Cielo,
es fácil si lo intentas.
Sin infierno bajo nosotros,
encima de nosotros, solo el cielo.
Imagina a todo el mundo.
viviendo el día a día...
Imagina que no hay países,
no es difícil hacerlo.
Nada por lo que matar o morir,
ni tampoco religión.
Imagina a toda el mundo,
viviendo la vida en paz...

Puedes decir que soy un soñador,
pero no soy el único.

Espero que algún día te unas a nosotros,
y el mundo será uno solo.

Imagina que no hay posesiones,
me pregunto si puedes.
Sin necesidad de gula o hambruna,
una hermandad de hombres.
Imagínate a todo el mundo,
compartiendo el mundo...

Puedes decir que soy un soñador,
pero no soy el único.
Espero que algún día te unas a nosotros,
y el mundo será uno solo.

3.-Where is the love – Black Eyed Peas & Justin Timberlake (2003)

Esta canción tiene un claro mensaje anti-guerra y pro pacifismo. En su letra se hace hincapié a una serie de problemas que afectan al mundo, tales como la hipocresía de los gobiernos, el racismo, el medio ambiente, la intolerancia y la codicia. El single se hizo 2 años después del atentado contra las Torres Gemelas en Nueva York, y precisamente llama a la paz y el respeto mutuo.

¿Que está pasando en el mundo mamá, la gente vive como si no tuvieran madre
Creo que todo el mundo es adicto al drama,
Solo atraídos a las cosas que les causarán traumas
En el exterior, sí, tratamos de parar el terrorismo, pero tenemos terroristas viviendo
En EUA, la gran CIA, los "Blood" y los "Crips" y los del "KKK" Pero si solo amas a tu propia raza, entonces solo dejas espacio para discriminar
Y discriminar solo genera odio, Y cuando odias estás limitado a enfurecerte, sí Maldad es lo que demuestras, y así es exactamente
como opera la ira Amigo, tienes que tener amor para aclarar las cosas, controlar tu mente y meditar Deja gravitar a tu alma al amor, todos,
todos Gente matando, gente muriendo, niños lastimados escúchalos llorar ¿Puedes predicar con el ejemplo, y pondrás la otra mejilla?
Padre, padre, padre ayúdanos, envíanos tu dirección desde arriba Porque la gente me hace, me hace preguntarme ¿Dónde está el amor?
(Amor) ¿Dónde está el amor? (el amor) (x2) ¿Dónde está el amor, el amor, el amor? Simplemente no es lo mismo, siempre sin cambio,
los nuevos días son extraños, ¿Está loco el mundo? Si el amor y la paz son tan fuertes ¿Por que hay partes del amor que no encajan?
Naciones tirando bombas, gases químicos llenando los pulmones de los pequeños. Con el sufrimiento reinante y la juventud muriendo joven
Así que pregúntate si el amor realmente se ha ido Para poder preguntarme realmente que es lo que está mal En este mundo en el que vivimos
en gente que sigue rindiéndose Tomando decisiones equivocadas, solo visiones de sus dividendos Sin respetarse unos a otros, negando a sus
hermanos Una guerra está pasando pero la razón está disfrazada La verdad se mantiene en secreto, se barre debajo del tapete Si no conoces
la verdad entonces no conoces el amor ¿Dónde está el amor, vamos (no lo sé), Dónde está la verdad, vamos (no lo sé) donde está el amor,
Gente matando, gente muriendo, niños lastimados y los escuchas llorar ¿Puedes predicar con el ejemplo, y pondrás la otra mejilla?
Padre, padre, padre ayúdanos, Envíanos tu dirección desde arriba Porque la gente me hace, me hace preguntarme ¿Dónde está el amor?
(Amor) ¿Dónde está el amor? (el amor) (x2) ¿Dónde está el amor, el amor, el amor? Siento el peso del mundo en mis hombros Mientras
envejezco, toda la gente se vuelve más fría La mayoría de nosotros solo nos preocupamos por hacer dinero El egoísmo nos tiene siguiendo
la dirección equivocada Los medios muestran la información equivocada Imágenes negativas son el criterio principal Infectando las mentes
jóvenes más rápido que las bacterias Los niños quieren actuar como lo ven en el cine ¿Qué les pasó a los valores de la humanidad?
¿Qué le pasó a la imparcialidad en la igualdad? En vez de entregar amor entregamos animosidad Carencia de solidaridad, guiando las vidas
fuera de la unidad Es por eso que a veces me siento abajo Es por eso que a veces me siento mal No hay duda de por que a veces me siento
abajo Tengo que mantener mi fe viva hasta que se encuentre el amor
Gente matando, gente muriendo, niños lastimados y los escuchas llorar ¿Puedes predicar con el ejemplo, y pondrás la otra mejilla?
Padre, padre, padre ayúdanos, Envíanos tu dirección desde arriba Porque la gente me hace, me hace preguntarme ¿Dónde está el amor?
(Amor) x 7

4.-Obriu les portes – Txarango

«La música és el batec dels pobles i amb nosaltres portem els seus camins. Obriu totes les portes. Benvinguts al cor de la terra.» He vist el cel cobert de plom. He vist ciutats desaparèixer com la pols. He vist un mur furiós al mar, plorar la mare terra. He recollit metralla al cor; dels que han fugit des de les portes de l'horror. Que cremi roig el foc d'un vers contra el foc de la guerra. Pararem el temps, hem vingut de lluny. Del ventre de l'Orient, dels camins perduts. Pararem el temps, canviarem el rumb. Un crit al vent rebel: Benvinguts, Salam Aleikum. Som tot allò que no té nom. Som el demà de la tristesa i de la por. Hi haurà un camí sota la nit, hi haurà esperança. He vist la mort parlar d'amor. He vist els pobles despertar en una cançó. Mira'm als ulls, no estarem sols, un altre món esclata. Pararem el temps, hem vingut de lluny. Del ventre de l'Orient, dels camins perduts. Pararem el temps, canviarem el rumb. Un crit al vent rebel: Benvinguts, Salam Aleikum. «En la tierra hace falta personas que construyan más y destruyan menos, que prometan menos y resuelvan más, que esperen recibir menos y dar más, que digan mejor ahora que mañana.» Avui s'obriran totes les portes, tots els camins en un instant. Nua la nit al teu davant. Avui trobaràs un mar en calma, tots els records dels oblidats. Nua la nit al teu davant.

5.-Hijos de un mismo Dios – Macaco

Cinco de la mañana ahí en Tijuana
Se oye un disparo desde una ventana
María mira hacia al cielo, ya está acostumbrada
Es la banda sonora de cada madrugada
Una pareja viviendo en Nueva York
Trabaja a jornada completa, otra cuota, otro ordenador
Su tiempo se resume, con tiempo que no consume
La banda sonora, es el sonido de su reloj
Doce de la noche en el sur de Europa
Pongamos que hablo de Madrid
La palabra crisis bautizará la mañana
Es la banda sonora de tanto repetir.
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué siempre caen los mismos, por qué? oye, dímelo
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué los ojos se nublan?
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este dolor?
(Vámonos!)

Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh
São Paulo, siete de la tarde
Cacerolas en lugar de tambores inundan la calle
João sigue con lo suyo, con sus labores
Fuera suena la banda sonora de sus dolores.
Luis, con el mundo, lleva una vida muy social
En la Red un millón de amigos,

Dice no te pueden fallar
Pero en su casa hace un mes
Que nadie cruza su portal
La banda sonora, solitaria comunidad.
Un hombre camina por las calles de Dakar
Se pregunta si una enfermedad se puede orquestar
¿Quién traerá la vacuna?
Moneda y cambio de una fortuna
Una banda sonora que pronto se olvidará.
Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué siempre caen los mismos, por qué? oye, dímelo
(Escucha!)

Si somos hijos, hijos de un mismo dios
¿Por qué los ojos se nublan?
¿Por qué los ojos se acostumbran a todo este dolor?
(Vámonos!)

Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh
Y nos piden convivir, sin perder la cordura
Dar la mano con soltura a los Tipos de interés,
Aceptar su economía como animal de compañía
Correr con ataduras sobre su mundo de papel.
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh oh oh
Sí, somos, oh oh

6.-Beautiful – Christina Aguilera

Tanto la canción como el video de este single fueron foco de atención tras su lanzamiento. Este tema habla sobre aceptarnos a sí mismos y a los demás, sin dejar que nos derrumben. Por otro lado, el clip causó controversia por mostrar imágenes de homosexuales y transexuales, pero al mismo tiempo se transformó en un ícono de las minorías sexuales. De hecho, Aguilera fue reconocida por la fundación GLAAD (que vela por los derechos de la comunidad LGBT) por este tema. Linda Perry, autora de la letra, contó en su momento que escribió **Beautiful** durante una época de su vida en que se sentía “*extremadamente insegura*” y que “*escuchar a la gente diciéndote que no eres lo suficientemente buena, hermosa o inteligente, permite que te afecten a tal punto de sentirte horrible e inútil*”.

Cada día es maravilloso
de repente
es difícil respirar
ahora y después me siento insegura
de todo el dolor
me siento avergonzada
soy hermosa
no importa lo que ellos digan
las palabras no me pueden dañar
soy hermosa
en todas las formas
sí, las palabras no me pueden dañar
Oohh nooo
así que no me me hagas sentir mal hoy
uhhh uh uhh uh uh uh
para todos tus amigos tu eres delirante
estas demasiado consumido
en tu perdición uh uh uh
tratando fuerte de llenar tu soledad
la paz se ha ido
dejando el rompecabezas incompleto
de ese modo es
tu eres hermoso
no importa lo que digan
las palabras no me pueden dañar

Oohh nooo
u eres hermoso
en todas las formas
sí, las palabras no te pueden dañar
ohh no
así que no me me hagas sentir mal hoy
no importa lo que hagamos (no importa lo que hagamos)
no importa lo que digan (no importa lo que digan)
el sol resplandecerá hacia ti (yeee ye Oohh yeeaaaah)
porque tu eres hermoso hoy
a donde quiera que vallamos
el sol no siempre resplandecerá
pero mañana es otro día
así que sigue mirando el cielo
somos hermosos
no importa lo que digan
las palabras no nos pueden dañar
Oohh nooo
somos hermosos
en todas las formas
sí, las palabras no te pueden dañar
ohh no
así que no me me hagas sentir mal hoy
así que no me me hagas sentir mal hoy
no me me hagas sentir mal

hoy

7.-Black or White – Michael Jackson

Este tema del “*Rey del Pop*” se refiere a un hombre que se enamora de una mujer perteneciente a otra raza. Con esta canción, Michael Jackson hizo una especie de llamada a cultivar la tolerancia y la unidad entre los seres humanos, no importando del país, cultura o etnia de la cual provengan.

Negro o Blanco
Tomé a mi nena
en un sábado movido.
Chico, esa niña está contigo.
Sí, nosotros somos uno y lo mismo.
Ahora creo en milagros.
Y un milagro
ha sucedido esta noche.
Pero si estás pensando en mi niña
no importa si eres negro o blanco.
Ellos captarán mi mensaje
en el sol del sábado.
Debía contarles
que no soy segundo de nadie.
Y hablé sobre igualdad
y esto es verdad.
Una de dos, estás equivocado,
o tienes la razón.
Pero si están pensando en mi niña,
no importa si eres negro o blanco.
Estoy cansado de este demonio,
estoy cansado de esta cuestión,
estoy cansado de este negocio.
Vacío como cuando
la cosa se pone áspera.
No tengo miedo de tu hermano
no tengo miedo de las cosas grandes,
no tengo miedo a nadie.
Vacío como cuando la cosa
se pone importante.

Protección para los grupos,
Clubes y naciones.
Causando pena
en las relaciones humanas.
Es una guerra encubierta
a escala global.
A menudo he oído
las dos versiones del cuento.
Mira, esto no es cuestión de razas
sólo mira los rostros,
de dónde viene tu sangre.
Es donde está tu espacio.
He visto el brillo debilitarse
Yo no voy a pasar mi vida
siendo sólo un color.
No digas que estás de acuerdo conmigo
cuando te he visto echando basura en mis ojos.
Pero si estás pensando en mi niña
no importa si eres negro o blanco.
Dije si estás pensando en ser mi hermano
no importa si eres negro o blanco.
OOOH, oooh
Yea, yea, yea, yea, oaw
Yea, yea, wow.
Es negro, es blanco.
Es duro para ellos aprender.
Es negro, es blanco, whoo.
Es negro, es blanco.
Es duro para ellos de aprender
Es negro, es blanco.

8.-Odio por amor – Juanes

Trabajamos como dos locomotoras a todo vapor
y olvidamos que el amor
es mas fuerte que el dolor
que envenena la razón.
Somos victimas así
de nuestra propia tonta creación
y olvidamos que el amor
es mas fuerte que el dolor
de una llaga en tu interior.
Dos hermanos ya no se deben pelear
es momento de recapacitar
es tiempo de cambiar
it's time to change
es tiempo de cambiar
it's time to change
es tiempo de saber pedir perdón
es tiempo de cambiar
en la mente de todos
el odio por amor.
It's time to change...
Si te pones a pensar
la libertad no tiene propiedad
quiero estar contigo amor,
quiero estar contigo amor,

quiero estar contigo amor...
Si aprendemos a escuchar
quizás podamos juntos caminar
de la mano hasta el final
yo aquí y tu allá
de la mano hasta el final
Dos hermanos ya no se deben pelear
es momento de recapacitar
es tiempo de cambiar
it's time to change
es tiempo de cambiar
it's time to change
es tiempo de saber pedir perdón
es tiempo de cambiar
en la mente de todos
el odio por amor.
It's time to change
es tiempo de cambiar
it's time to change
el odio por amor
it's time to change
es tiempo de cambiar
en la mente de todos
el odio por amor.

JOCS CONJUNTS

JOCS A L'EXPLANADA

Es fan dos grups de joves i animadors sense contar i competiran en grups.

- 1.-Un partit de mato (Pilota)
- 2.-Estirar la corda (Corda)
- 3.-Mocadoret (Mocador)

- 4.-Carrera de carretilles
- 5.-Carrera de cadireta de la reina
- 6.-Carrera de crancs
- 7.-Carrera aguantant una pilota de tenis amb el front de dos en dos
- 8.-Carreres de sacs (bosses de fems)
- 9.-Carreres amb una cullera i una pilota de ping-pong
- 10.-Salt de longitud
- 11.-Marco Polo

DINÀMICA 8 – CADA UN TÉ UN DO

DESARROLLO DE LA SESSIÓ

1.- Reunits en grup gros

a.- **Projecció del fragment:** La rechazaban por ser diferente entonces su padre hizo esto

b.- El juego consiste en formar un **círculo** y escribir en un papel las principales **cualidades o valores positivos** del compañero que está a la izquierda.

Luego, todos los papeles se guardan en una bolsa y cada uno lee un papel al azar, tratando de adivinar a qué joven hace referencia.

La idea es que al dar a conocer las virtudes y cualidades de los otros compañeros empezarán a respetarse a sí mismos.

2.-Un animador conte: **El cuento: La niña invisible**

Habla una vez una niña que se llamaba María. Vivía al borde de un río.

La casa de María estaba entre dos colinas. Sobre una colina estaba el Pueblo Verde y, sobre la otra, estaba Pueblo Azul.

Los niños de Pueblo Verde lo pasaban muy bien. Los que no lo pasaban tan bien eran sus animales... Los niños de Pueblo Azul vivían muy contentos. Los que no vivían nada contentas eran sus plantas.

Además, los niños de Pueblo Verde no eran amigos de los de Pueblo Azul, ni los niños de Pueblo Azul eran amigos de los de Pueblo Verde.

María vivía entre los niños verdes y los niños azules. Era amiga de los animales y de las plantas, pero también quería ser amiga de los niños azules y de los niños verdes.

Los niños de Pueblo Verde no la querían porque no era verde y los niños de Pueblo Azul no la querían porque no era azul.

María lo había intentado todo, pero nada le había dado resultado ... Aquellos niños no querían ser sus amigos.

María se sentía cada día más sola... Un día llegó a llorar tanto que las propias lágrimas la borraron y se volvió invisible.

Como María se había vuelto invisible, los niños verdes no se daban cuenta de que la niña estaba con ellos... Y no comprendían... porque les fallaban todas las trampas que preparaban contra los niños azules.

María también pasaba muchos ratos entre los niños azules, aunque ellos no se daban cuenta porque no la veían... Y no comprendían por qué se estropeaban las armas que preparaban contra los niños verdes.

Como María conseguía deshacerles todas las barbaridades, los niños verdes tuvieron que inventar otras distracciones. María procuraba que los juegos nuevos de los niños verdes fueran menos salvajes.

Los niños azules, para no aburrirse, idearon también nuevas actividades..., y, después de algún tiempo, se interesaron por los juegos de los niños verdes. Pensaron que, a lo mejor, jugar con ellos era más divertido que pelearse con ellos.

Y los niños verdes y los niños azules acabaron por hacerse amigos y jugar juntos en el valle.

Aquel día María dejó de ser invisible.

Y estaba muy contenta porque tenía muchos amigos y no estaba sola. A nadie le importaba ya que no fuera ni verde ni azul.

2.-Reunió en grups petits

Para el análisis de la historia, trabajo individual:

1. María se sentía cada día más sola.
 - ¿Por qué se sentía sola María?
 - ¿Qué es capaz de hacer una persona cuando se siente sola?
2. Aquellos niños no querían ser sus amigos.
 - Vamos a poner ejemplos de ocasiones en las que hacemos nosotros lo mismo. ¿Por qué lo hacemos?
3. María lo había intentado todo, pero no le había dado resultado.
 - ¿Qué hemos intentado nosotros para unirnos a los demás y no da resultado? ¿Por qué? ¿Qué daría buen resultado?
4. Lloró tanto que se volvió invisible y no se daban cuenta de que estaba con ellos.
 - ¿Qué puede hacer cada uno para ayudar a los demás, aunque ellos no se den cuenta inicialmente de ello?
5. Pensaron que jugar con ellos a lo mejor era más divertido que pelearse con ellos.
 - ¿Qué podemos hacer para convertir las peleas en juegos?
 - ¿En qué otras cosas es necesario que cambiemos para aceptar a los demás y colaborar con ellos?

Para el debate

El relato hace referencia al último de los diez derechos del niño:

«El niño debe ser protegido contra la discriminación racial, religiosa... Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes»

Abrir un debate sobre el tema.

El relato mezcla fantasía (llegar a ser invisible) y realismo (niños, pueblos, llorar, soledad...) para llegar a un final feliz. Que no es tan fácil de lograr en la realidad. Por eso, se ha de evitar toda clase de moralismo y se recalcarán las acciones concretas que lleven a realizar el milagro de la unión. Esta implica también el respeto de la naturaleza (ecología, plantas) y de la vida animal.

Comentario bíblico:

Cuando Jesús, rechazado por unos y no entendido por otros, derrama su sangre -en vez de lágrimas- y muere, Dios lo resucita. Es entonces cuando su Espíritu, realidad invisible, sigue presente y activo en el mundo y en la Iglesia. El particularismo judío queda superado con la misión universal que Jesús da a los Doce:

Evangelio de San Marcos (Mc 16,15),
Anunciad el evangelio a toda criatura.

Evangelio de San Mateo (Mt 28,19)
Haced discípulos de todas las naciones.

Desde entonces estamos salvados, pues el Reino de Dios ya ha comenzado a ser realidad en el mundo, aunque siguen presentes en él los males: miseria, muerte, limitaciones, lucha, discordias, entre personas y pueblos, confesiones y clases. Y a la vez caminamos hacia esa salvación: los cristianos —y todos los demás a su manera— intentarán llevar a cabo hechos que conducen a ella.

Por eso nos salvamos como pueblo, en el que ya no hay ‘ni griegos ni judíos’, ni seguidores de Apolo o de Pedro, sino hermanos dentro de una única Iglesia, pero con una multiplicidad de dones y servicios que el Espíritu hace fructificar. El sueño de la fraternidad universal va dejando de ser sueño para convertirse en realidad.

DINÀMICA 9 - EL PONT CAP A LA TOLERÀNCIA

El gran juego de las religiones

Objetivos

- Conocer de una manera teórica las religiones más importantes que se practican en el mundo.
- Desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia los que profesan una religión diferente.

Duración: 60 minutos aproximadamente.

1.- Projecció del curtmetratge: Tolerancia (cortometraje)

2.- Desarrollo

Preparativos

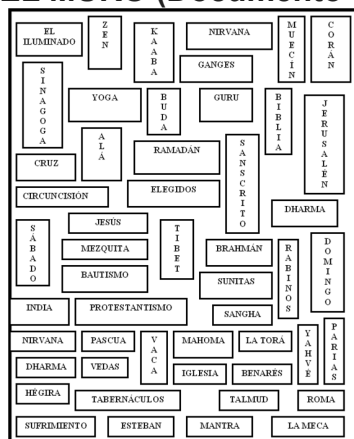
El animador prepara tantas copias de *el muro* (DOC 1) (A3) como equipos participantes. A su vez, en una superficie plana (corcho, pizarra o la misma pared) pega los diferentes ladrillos (realizados, a ser posible en cartulina) que constituirán el muro, mientras que al lado deja un espacio libre para que los equipos, según vaya transcurriendo el juego, construyan *el puente* (DOC 2).

– **Disposición del lugar:** Se coloca al grupo en semicírculo, cada participante con su equipo, de manera que todos puedan tener una buena visibilidad tanto del muro como del puente, que se sitúan al otro lado del semicírculo.

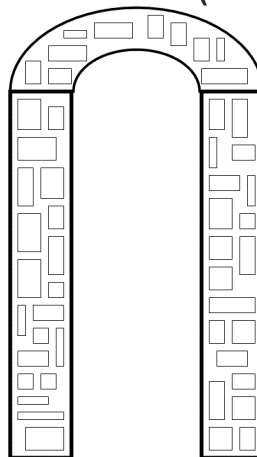
– **Acción:** El animador empieza haciendo una breve exposición sobre las cinco grandes religiones que componen el juego (Budismo, Cristianismo, Hinduismo, Islamismo y Judaísmo). Asimismo entrega a cada equipo una hoja del DOC 1.

A continuación, un equipo escogido al azar, inicia el juego diciendo un número del 1 al 50. El animador valiéndose de la *guía* (DOC 3) les formula la pregunta. El equipo dispone de un tiempo limitado para contestar (el tiempo va de más a menos, pues la dificultad va reduciéndose según vayan derribando el muro y construyendo el puente). Si la respuesta es correcta, uno del equipo se levanta, coge el ladrillo del muro y empieza a construir el puente. Si no es correcta hay rebote, hasta que uno de los equipos acierte. De esta manera transcurre el juego hasta que eliminen el muro en su totalidad y den por finalizada la obra del puente. El animador aprovecha el tiempo que tardan los equipos en ir poniendo los ladrillos en el puente para hablarles sobre diversos aspectos de las religiones y la necesidad de ser tolerantes unos con otros. El juego, a pesar de que no es competitivo, lo gana simbólicamente el equipo que más ladrillos ponga en el puente.

EL MURO (Documento 1)



EL PUENTE (Documento 2)



GUÍA DEL ANIMADOR (Documento 3)

1. Río sagrado de la India, cuya importancia es fundamental para entender el origen de la religión hinduista: *Ganges*
2. Libros sagrados para los hinduistas: *Vedas*
3. Nombre con el que los judíos denominan a Dios: *Yahvé*.
4. Una de las partes más importantes que componen el libro sagrado para el pueblo judío: *La Torá*
5. Guía espiritual para los budistas: *Guru* (Lama).
6. Una de las tres principales confesiones del cristianismo: *Protestantismo*
7. Región al suroeste de China cuya población es mayoritariamente budista: *Tibet*.
8. Término que utilizan los musulmanes para dar comienzo al calendario y que supuso el traslado de Mahoma a Medina: *Hégira*
9. Lenguaje litúrgico que utilizan los hinduistas y los budistas: *Sánscrito*.
10. Se trata de una ceremonia importante para los judíos y que tiene lugar cuando el bebé cumple ocho días desde su nacimiento: *Circuncisión*.
11. Comunidad budista (generalmente de monjes) que siguen las enseñanzas de su fundador: *Sangha*.
12. Fundador de la religión cristiana: *Jesús*.
13. Nombre del primer mártir cristiano: *Esteban*.

14. Es complejo entender este concepto; los budistas lo alcanzan mediante un largo proceso a través del Noble Sendero de las Ocho Verdades. No es un lugar como el cielo, es más bien un estado del ser: *Nirvana*.
15. La festividad más importante y la más antigua del pueblo judío: *Pascua*.
16. Libro las leyes civiles y canónicas fundamentales del pueblo judío: *Talmud*.
17. A través de su ejercicio los hinduistas dominan los sentidos y la mente para conseguir la paz interior: *Yoga*.
18. Conjunto de palabras que se recita un determinado número de veces con el fin de conseguir un objetivo mundano o trascendental; lo usan los budistas y también los hinduistas: *Mantra*.
19. Libro sagrado de los musulmanes: *Corán*.
20. Lugar donde se inició el cristianismo y se expandió a otros lugares: *Jerusalén*.
21. El término significa casa cúbica; para los musulmanes es la casa de Dios, donde lo divino toca lo terrenal: *Kaaba*.
22. Día en que los cristianos conmemoran la resurrección de Jesucristo: *Domingo*.
23. País en el que el 85% de su población practican la religión hinduista: *India*.
24. Día sagrado para los judíos: *Sábado* (Sabbath).
25. Uno de los grupos más importantes y más numerosos en los que se dividen los musulmanes: *Sunitas*.
26. Significado de la palabra Buda: *El Iluminado*.
27. Libro sagrado para los cristianos: *Biblia*.
28. Lugar donde los musulmanes tienen la obligación de peregrinar al menos una vez en la vida: *La Meca*.
29. Se trata de un conjunto de normas hinduistas que garantizan la armonía universal entre los dioses, el universo y los seres humanos: *Dharma*.
30. Se trata del principio del bien, de la felicidad; la aspiración suprema del hindú es la unión con él: *Brahmán*.
31. Animal sagrado para los hindúes: *Vaca*.
32. Ciudad sagrada y principal punto de peregrinaje para los hinduistas: *Benarés*.
33. Así se consideraban el pueblo judío, según el Antiguo Testamento: *Elegidos*.
34. Concepto que desarrolla ampliamente la religión budista en las Cuatro Nobles Verdades: *Sufrimiento*.
35. Lugar de culto donde se reúnen los cristianos: *Iglesia*.
36. Nombre con el que los musulmanes denominan a Dios: *Alá*.
37. Encargado musulmán de convocar a la oración: *Muecín*.
38. Fiesta judía que celebra la recogida de las cosechas y el final del año agrícola; se celebra en Octubre: *Tabernáculos*.
39. Término con el que se denomina todas las enseñanzas de Buda; significa protección: *Dharma*.
40. Lugar donde los judíos desarrollan el culto: *Sinagoga*.
41. Hindúes que no pertenecen a ninguna casta; son los despreciados, los que hacen los trabajos más penosos: *Parias*.
42. Entre los judíos, son los maestros de la ley: *Rabinos*.
43. Término japonés; una de las formas del budismo más conocidas en Occidente: *Zen*.
44. Se le considera el fundador de la religión budista: *Buda*.
45. Uno de los lugares más importantes de peregrinación para los cristianos: *Roma*.
46. Sacramento para iniciarse en el cristianismo: *Bautismo*.
47. Fundador y gran profeta del islamismo: *Mahoma*.
48. Símbolo más conocido del cristianismo: *Cruz*.
49. Lugar sagrado para los musulmanes: *Mezquita*.
50. Mes en el que los musulmanes deben abstenerse de comer, beber y fumar durante las horas que van del amanecer al anochecer: *Ramadán*.

Materiales

El muro (DOC 1)

El puente (DOC 2)

Guía del animador (DOC 3) – Cartulinas

DINÀMICA 10 – LA JUSTICIA

OBJECTIU

- Moltes vegades som tolerants amb nosaltres però no amb els altres.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.- Projecció del fragment: Conviure amb gent d'altres llocs Casa de locos TOLERANCIA

2.- Experiència: Ponte en sus zapatos

Objetivo:

- Entender que las formas de actuar de las personas, responden a la educación que han recibido, a su carácter o a las circunstancias personales.
- A las personas hay que entenderlas, sin hacer críticas o juicios negativos, ya que no tenemos todos los elementos de juicio.
- Nuestra manera de juzgar no debe ser dura o tajante. Necesitan Los zapatos de cada niño.

Actividad:

1. Reúnanse en dos grupos y ubíquense dándose la espalda, uno a cada extremo del área de juego.
2. A la cuenta de tres, dense vuelta con los ojos cerrados y avancen hacia el frente con la mano adelante, hasta encontrarse con alguien. Sin abrir los ojos deben reconocer quienes son.
3. Si lo logran, pueden abrir los ojos y dirigirse a un lugar previamente determinado.
4. Ahí entre las parejas, deben intercambiar los zapatos y ponérselos al revés, sin importar si éstos les quedan grandes, chicos, apretados o sueltos.
5. Cuando todos se hayan puesto los zapatos ajenos, hagan una fila y a la cuenta de tres, jueguen unas «carreritas» hacia atrás. Cuando lleguen al final del área de juego, vuelvan saltando en un solo pie.
6. Además pueden hacer algunas pruebas que tengan un grado de dificultad como correr con los pies cruzados, saltar como conejos, etc.
7. Cuando todos hayan terminado, vuelvan a ponerse sus zapatos y comenten si se sienten aliviados de recuperar los propios.
8. Al final el animador dirá en voz alta la siguiente frase «Antes de juzgar a una persona, hay que ponerse en sus zapatos».

Reflexión final:

Colocarse por grupos pequeños y responder a las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir este juego?
- ¿Fue fácil o difícil caminar y hacer pruebas en los zapatos de otro?

Comentario del animador:

Independiente de su forma o tamaño, todos los zapatos sirven para caminar. Al «ponerse en los zapatos de otros» es posible entender a los demás sin juzgarlos ya que todos somos distintos en lo particular pero iguales como seres humanos.

2.-Reunió en grups petits:

a.-Fer una lectura en veu alta de l'Evangelí de Sant Mateu del funcionari que no va voler perdonar.

Evangelio de San Mateo 18, 23-35

Parábola del funcionario que no quiso perdonar

Por eso, el reino de los cielos se puede comparar a un rey que quiso hacer cuentas con sus funcionarios. Había comenzado a hacerlas, cuando le llevaron a uno que le debía muchos millones. Como aquel funcionario no tenía con qué pagar, el rey ordenó que lo vendieran como esclavo, junto con su esposa, sus hijos y todo lo que tenía, a fin de saldar la deuda. El funcionario cayó de rodillas delante del rey, rogándole: 'Señor, ten paciencia conmigo y te lo pagaré todo.' El rey tuvo compasión de él, le perdonó la deuda y lo dejó ir en libertad. Pero al salir, aquel funcionario se encontró con un compañero que le debía una pequeña cantidad. Lo agarró del cuello y lo ahogaba, diciendo: '¡Págame lo que me debes!' El compañero se echó a sus pies, rogándole: 'Ten paciencia conmigo y te lo pagaré todo.' Pero el otro no quiso, sino que le hizo meter en la cárcel hasta que pagara la deuda. Esto disgustó mucho a los demás compañeros, que fueron a contar al rey todo lo sucedido. El rey entonces le mandó llamar y le dijo: '¡Malvado!, yo te perdoné toda aquella deuda porque me lo rogaste. Pues también tú debiste tener compasión de tu compañero, del mismo modo que yo tuve compasión de ti.' Tanto se indignó el rey, que ordenó castigarle hasta que pagara toda la deuda. Jesús añadió:—Esto mismo hará con vosotros mi Padre celestial, si cada uno no perdona de corazón a su hermano.

b.- Després de la lectura se demana a alguns voluntaris que surtin i ho representin mentre es llegeix un altre cop.

c.- Debat per respondre a les següents preguntes:

- ¿Qué pensaba hacer el rey con el siervo que le debía diez mil talentos?
- ¿Por qué cambió de parecer el rey?
- ¿Qué sintió por su siervo?
- ¿Qué significa «ser movido por la misericordia»?
- ¿Qué hizo el siervo luego que el rey le perdonó la deuda?
- ¿Qué le pidió el siervo que debía cien denarios (una suma muy pequeña de dinero) al otro siervo que había debido diez mil talentos?
- ¿Cómo reaccionó el siervo ante las súplicas de su consiervo?
- ¿Qué hizo el rey cuando se enteró de lo que había pasado?
- ¿En qué sentido somos en ocasiones como el siervo que no tuvo misericordia?
- ¿O somos como el rey?
- ¿Cómo se sienten cuando perdonan a alguien?

- ¿Cómo se sienten cuando no lo hacen?
- ¿Qué aprendemos sobre la gran diferencia que había entre las deudas de los dos siervos?
- ¿Qué trataba de enseñar Jesús a la gente cuando relató la parábola de los dos deudores?
- ¿Qué dijo Jesús que debíamos hacer para recibir el perdón?

Reflexión del animador

La unión entre los hombres exige un milagro permanente: la voluntad de trabajar todos para cooperar en vez de dominar. La experiencia nos dice que no es nada fácil. Las guerras han sido constantes a lo largo de la historia del hombre y las diferencias de pensamiento se han resuelto casi siempre acudiendo a las armas. El espíritu de tolerancia y comprensión ha brillado por su ausencia la mayoría de las veces.

Lo malo de todo esto es que tendemos a repetir lo que hemos vivido, Si hemos sido educados con violencia, aprendemos la violencia; si nos ha marcado la intolerancia, nos convertimos en intransigentes ... , y educamos así a los demás. La persona se construye a partir de las imágenes que le devuelven los otros. Por eso, es importante recalcar aspectos positivos que ayuden a interiorizar, desde pequeños, actitudes de colaboración, respeto, aceptación y entrega a los demás, Esto implica la aceptación de las diferencias en nuestra realidad.

Pero siempre hay alguien que, después de sufrir sin ahogarse, después de superar el dolor, ha realizado, de manera invisible. un trabajo callado y escondido. Es el germen que fructificará más tarde, pues no se cambia tan fácilmente como en los cuentos,

3.-Experiencia: El tribunal de la justicia

Objetivo:

- Que los jóvenes comprendan que la justicia es dar a cada cual lo que necesita, y no a todos por igual.

Actividad:

1. Los jóvenes se sentarán en círculo.
2. El guía leerá una situación (ver ejemplos al final de esta actividad) y el joven que esté sentado a su derecha, hará de Juez, tomará el martillo o se pondrá la peluca y deberá deliberar en voz alta, si la situación le parece justa o injusta.
3. Luego el resto de los jóvenes harán de jurado. Primero levantarán la mano quienes crean que la situación es justa y se contarán los votos, luego levantarán la mano, los jóvenes que crean que la situación es injusta, y se volverán a contar los votos.
4. Habrá un tiempo de discusión que deberá ser moderada por el Juez, quien después de un 1 minuto, tomará la decisión final, orientado por el guía, y señalando con voz fuerte y clara: JUSTO O INJUSTO.
5. Dependiendo de ésta última decisión, pasará a la derecha (lo justo) o a la izquierda (lo injusto)
6. Luego será el turno del joven que quede, ocupando la derecha del Guía. Y se repetirá el sistema.

7. Una vez terminado el análisis de casos, se irán sumando uno a uno, el peso de todos los jóvenes ubicados a la derecha y se contrastará con el peso de los de la izquierda. Simulando una gran balanza. (Alternativa: En vez de sumar los kilos, podrán tomar los equipos, la cuerda desde sus extremos, y competir tirándola con fuerza, hasta que un equipo derrote al otro) Nota: es de esperar que venza la Justicia. Para ello el guía deberá procurar mencionar a los jóvenes, al menos dos situaciones justas más, que las injustas; para que al terminar el Tribunal, queden dos jóvenes más, favoreciendo la balanza a la Justicia.

Reflexión del animador:

En nuestra vida, siempre deberá prevalecer la Justicia. Es necesaria para la armonía de la sociedad. Pero debemos entender que los dones, y cosas materiales, nos fueron entregadas de manera diferente a unos y a otros, y por lo tanto, la Justicia no es dar a todos por igual, sino dar a cada cual lo que corresponda.

A.- Situaciones Justas:

- Mi hermano acompañó a mi mamá al doctor, y ella le compró en agradecimiento un helado, pero a mí no.
- A las personas con más dinero, el Estado les pide colaborar más, para así poder ayudar a quienes lo necesitan
- Dios perdona a los hombres de su maldad, si se han arrepentido sinceramente de lo que han hecho
- En los Juegos Olímpicos, la medalla de oro, es quitada al primer lugar en pesas, y es dada al segundo, tras descubrirse que el primero había consumido medicamentos prohibidos para aumentar su fuerza.
- En el colegio se hará una competencia de atletismo, sin embargo un compañero paralítico también desea participar. El profesor decide darle una ventaja de varios metros.
- Las reglas de tránsito las deben conocer todos los que conducen. Un joven que recién tiene permiso para manejar es sorprendido por un carabinero infringiendo una norma y le saca un parte.
- Hay dos hermanos mellizos. Uno es muy flaco y el otro bastante más gordito. Al primero la mamá le da de comer papas fritas con carne y al segundo ensalada con carne.
- Quien roba, no sólo debe pedir perdón a Dios y a los hombres, sino también deberá restituir lo que sacó.
- Todos los que desean asistir a un paseo de curso deberán pagar una cuota, pero se dejó ir gratis a un niño que no tenía el dinero, porque su padre había quedado sin trabajo.
- A fin de año el profesor de Matemáticas, debe decidir entre dos alumnos para dar el premio. Opta que en vez de otorgárselo al que consigue mejor promedio final, se lo entregará al niño que partiendo con nota 4, alcanza las mejores notas del curso.
- Una mamá le compra ropa a sus hijos. Sin embargo al menos, esta vez le compró más prendas que a la mayor, ya que la menor nunca había tenido prendas nuevas, y siempre había heredado todo.
- Yo estudié mucho para la prueba, pero olvidé la respuesta de una pregunta. En voz baja le pregunté a un compañero. El profesor me sorprendió y me puso nota

B.- Situaciones injustas:

- Mi hermano de un año está llorando, mientras yo intento leer. Después de 5 minutos de aguante, fui y lo reté con firmeza.
- En nuestro equipo de Voleibol, tenemos posiciones designadas. Algunas oficiales, y dos de reserva. Esta semana, un jugador oficial se quebró la mano. El capitán decide que él seguirá ocupando su habitual posición en vez de cederle la posibilidad a una reserva.
- Para el terremoto las personas de Concepción estaban muy asustadas. Muchos entraron a robar a los supermercados para tener cosas que les permitieran subsistir, sin

embargo otros aprovecharon la ocasión para sacar televisores y muebles.

- Teníamos que hacer un trabajo en grupo. Nos dividimos las tareas. Cada uno hizo su parte, salvo uno que de flojera no cumplió. El resto por evitar una mala nota, preparó lo que faltaba. Sin embargo al momento de la presentación el que no había cumplido su parte expuso el trabajo, y relató las conclusiones como si hubiesen sido propias.

- Uno de mis hermanos tiene mucho que estudiar para la universidad y nos pide silencio para poder concentrarse. Sin embargo otro toca la guitarra, y pone el amplificador a todo volumen. El que estudia le pide más discreción, pero el músico señala que tiene el mismo derecho que él.

- El dueño de una pesquera, tenía que pagar el trabajo de sus pescadores. Una mañana, estaba muy apurado, y decidió que en vez de pesar los contenidos de cada bote, lo analizaría «al ojo». Al ver que dos botes estaban llenos hasta el borde decide pagarles lo mismo, sin embargo, no percibe que un bote es más grande que el otro.

- A un niño su madre le ordenó su pieza. Al encontrar una sorpresa de cumpleaños debajo de la cama, decide meterla dentro del cajón del velador. Cuando llega el niño del colegio, y no encontró sus dulces debajo de la cama, fue donde su hermana y la amenaza diciéndole que si en 5 minutos no le entregaba sus caramelos, le apagaría la televisión.

- Un papá, le compra unos patines a sus hijos, con la condición de que debían ocuparlo entre los dos. La niña decide esconderlos de su hermano, para que éste no los pueda ocupar, ya que le huelen mal sus pies, y la niña en esas condiciones no los quiere compartir.

- En una oficina, el Jefe llama a dos de sus empleados. A Juan que lleva tres años en la empresa y a Andrés que recién lleva un mes. Y les pregunta cuál de los dos, había sido el que había mandado un mail equivocadamente. Juan toma la palabra y se defiende diciendo que había sido Andrés. Cuando en realidad lo que había pasado era que éste se lo había ordenado a Andrés.

Material:

1 Martillo de juez

1 peluca

1 reloj de arena o normal, para medir un minuto

1 cuerda para tirar

JOCS PER COMENÇAR LES SESSIONS

- **El meu amic / secret / és / N/.** Tots asseguts en cercle, en el qual hi ha d'haver una cadira buida. El jugador a l'esquerra de la cadira buida inicia el joc dient «el meu amic» alhora que canvia de cadira. El següent per l'esquerra diu «secret», i canvia de cadira. El següent diu «és», canviant de cadira. El quart també canvia de cadira, dient aquesta vegada el nom d'un altre jugador. En aquest moment, la persona nomenada ha de aixecar-se ràpidament i ocupar la cadira buida, però els dos jugadors que quedin a la seva dreta i esquerra, sense aixecar-se, intentaran retenir-lo perquè no es vagi. Segueix el joc la persona que estigui a l'esquerra de la cadira buida.
 - **Joc de les jerarquies** (Del Papa a la beata) (Del Rei al bufó)
 - **El globus a l'aire** dins el cercle
 - **El Joc de ¿m'estimes?**
 - **El Joc munten i desmunten** (cavallers i cavalls)
 - **El Joc de l'hospital / la paella**
 - **El Joc del director d'orquestra**
 - **El Joc del conill dins el cau**
 - **El Joc del llogater**
 - **El Joc del vaixell carregat amb X paquets**
 - **El Joc de les mans damunt els genolls** (1 cop cap a la dreta, 2 cops esquerra)
 - **El Joc de la manta** (dir el nom més ràpid)
 - **El Joc del pistolero** (cap baix caminar per la sala i disparar)
-
- 1.- **Taronja-llimona**, poma i macedònia
 - 2.- **Memorion**, aprenentatge dels noms en cercle
 - 3.- **Taranyina** (bolla de llana)
 - 4.- Per **conèixer-se**: nombre/objecte-animal
 - 5.- **Presentar-se en nom i gest**: el nom i un gest

TEXT PER UTILITZAR A LA PREGÀRIA

Primera Carta a los Corintios (1 Cor 12,4-11)

Los dones que recibimos son diversos, pero el que los concede es un mismo Espíritu. Hay diversas maneras de servir, pero todas lo son por encargo de un mismo Señor. Y hay diversos poderes para actuar, pero es un mismo Dios el que lo realiza todo en todos. Dios da a cada uno alguna prueba de la presencia del Espíritu, para provecho de todos. Por medio del Espíritu, a unos les concede que hablen con sabiduría, y a otros, por el mismo Espíritu, les concede que hablen con profundidad de conocimiento. Unos reciben fe por medio del mismo Espíritu y otros reciben el don de sanar enfermos. Unos reciben poder para hacer milagros y otros tienen el don de profecía. A unos, Dios les da la capacidad de distinguir entre los espíritus falsos y el Espíritu verdadero, y a otros les da la capacidad de hablar en lenguas; y todavía a otros les da la de interpretar lo que en esas lenguas se haya dicho. Pero todas estas cosas las hace el mismo y único Espíritu, dando a cada cual lo que a él mejor le parece.

EL ERMITAÑO Y LOS CUATRO ANIMALES

En medio de un bosque vivía un ermitaño, sin temer a las fieras que allí moraban. Es más, por concesión divina o por tratarlas continuamente, el santo varón entendía el lenguaje de las fieras y hasta podía conversar con ellas. En una ocasión en que el ermitaño descansaba debajo de un árbol, se cobijaron allí, para pasar la noche, un cuervo, un palomo, un ciervo y una serpiente. A falta de otra cosa para hacer y con el fin de pasar el rato, empezaron a discutir sobre el origen del mal.

- El mal procede del hambre —declaró el cuervo, que fue el primero en abordar el tema—. Cuando uno come hasta hartarse, se posa en una rama, grazna todo lo que le viene en gana y las cosas se le antojan de color de rosa. Pero, amigos, si durante días no se prueba bocado, cambia la situación y ya no parece tan divertida ni tan hermosa la naturaleza. ¡Qué desasosiego! ¡Qué intranquilidad siente uno! Es imposible tener un momento de descanso. Y si vislumbro un buen pedazo de carne, me abalanzo sobre él, ciega-mente. Ni palos ni piedras, ni lobos enfurecidos serían capaces de hacerme soltar la presa. ¡Cuántos perecemos como víctimas del hambre! No cabe duda de que el hambre es el origen del mal.
- El palomo se creyó obligado a intervenir, apenas el cuervo hubo cerrado el pico. —Opino que el mal no proviene del hambre, sino del amor. Si viviéramos solos, sin hembras, sobrellevaríamos las penas. Sin embargo, vivimos en pareja y amamos tanto a nuestra compañera que no hallamos un minuto de sosiego, siempre pensando en ella «¿Habrà comido?», nos preguntamos. «¿Tendrá bastante abrigo?» Y cuando se aleja un poco de nuestro lado, nos sentimos como perdidos y nos tortura la idea de que un gavilán la haya despedazado o de que el hombre la haya hecho prisionera. Empezamos a buscarla por doquier, con loco afán; y, a veces, corremos hacia la muerte, pereciendo entre las garras de las aves de rapiña o en las mallas de una red. Y si la compañera desaparece, uno no come ni bebe; no hace más que buscarla y llorar. ¡Cuántos mueren así entre nosotros! Ya ven que todo el mal proviene del amor, y no del hambre.
- No; el mal no viene ni del hambre ni del amor —arguyó la serpiente—. El mal viene de la ira. Si viviésemos tranquilos, si no buscásemos el enfrentamiento, entonces todo iría bien. Pero, cuando algo se arregla de modo distinto a como quisiéramos, nos enfadamos y todo nos ofusca. Sólo pensamos en una cosa: descargar nuestra ira en el primero que encontramos. Entonces, como locos, lanzamos silbidos y nos retorremos, tratando

de morder a alguien. En tales momentos, no se tiene piedad de nadie; mordería uno a su propio padre o a su propia madre; podríamos comernos a nosotros mismos; y el furor acaba por perdernos. Sin duda alguna, todo el mal viene de la ira.

- El ciervo no fue de este parecer. — No; no es de la ira ni del amor ni del hambre de donde procede el mal, sino del miedo. Si fuera posible no sentir miedo, todo marcharía bien. Nuestras patas son ligeras para la carrera y nuestro cuerpo vigoroso. Podemos defendernos de un animal pequeño, con nuestros cuernos, y la huida nos preserva de los grandes. Pero es imposible no sentir miedo. Apenas cruje una rama en el bosque o se mueve una hoja, temblamos de terror. El corazón palpita, como si fuera a salirse del pecho, y echamos a correr. Otras veces, una liebre que pasa, un pájaro que agita las alas o una ramita que cae, nos hace creer que nos persigue una fiera; y salimos disparados, tal vez hacia el lugar del peligro. A veces, para esquivar a un perro, vamos a dar con el cazador; otras, enloquecidos de pánico, corremos sin rumbo y caemos por un precipicio, donde nos espera la muerte. Dormimos preparados para echar a correr; siempre estamos alerta, siempre llenos de terror. No hay modo de disfrutar de un poco de tranquilidad. De ahí deduzco que el origen del mal está en el miedo.
- Finalmente intervino el ermitaño y dijo lo siguiente: — No es el hambre, el amor, la ira ni el miedo, la fuente de nuestros males, sino nuestra propia naturaleza. Ella es la que engendra el hambre, el amor, la ira y el miedo. LEÓN TOLSTOI

Para el debate

1. ¿No te parece un poco pesimista la reflexión de Tolstoi?
2. Si nuestra naturaleza es así, ¿quién es, entonces, el responsable del mal?

LA PARÁBOLA DE LA SERPIENTE Y LA ABEJA

Iba una abeja volando por un campo lleno de flores y arbustos, se paró en uno de ellos y extrajo la miel. Pasaba por allí una serpiente y se acercó al mismo arbusto, mordió el tronco y sacó veneno. Esto me hizo pensar que, de un libro lleno de ciencia leído por dos personas, una mala y la otra buena, puede sacar la buena la miel, es decir, lo bueno del libro, y la mala, veneno. De lo que se deduce que todo depende de las buenas o malas intenciones con que se miran y hacen las cosas. O dicho de otro modo: el malo ve lo malo y el bueno ve lo bueno. ALFONSO FRANCIA

Para el debate

1. ¿Crees que hay estos dos tipos de personas (serpientes y abejas)?
2. Mas que de un tipo de persona, ¿no se trata de una disposición personal? ¿No pueden cambiar las disposiciones y la abeja pasar a serpiente o viceversa?
3. En la película **La Ola** el experimento educativo parecía interesante. ¿no ocurre, a veces, que lo malo tiene apariencia de bueno?

VETLADA DE JOCS DE SALA

JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.- L'avió que puja altura
- 2.- La mòmia
- 3.- El cavall d'Àtila
- 4.- Sac de dormir
- 5.- Conduir en moto
- 6.- La moto (WC)
- 7.- Equilibri del peixater
- 8.- L'elefant (pota dins l'aigua)
- 9.- El somni (quan acabin en vocal SI i NO quan acabin en consonant)
- 10.- El belar de l'ovella (cridar "be" ben fort a la tercera vegada)
- 11.- El metro fer un vestit a la núvia
- 12.- Gamba (a la senyal de l'animador)

JOCS DE DIVERSIÓ

- 1.-El palillito
- 2.-Pobre moixet
- 3.-La fruita que més t'agrada
- 4.-Passar-se la botella
- 5.-La part del porc que m'agrada més...
- 6.-Anam a tocar una cosa de color...
- 7.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats (parelles d'animals)
- 8.-Els animals (imitar el moviment i so d'un animal, tocant persones i han sortir al centre)

CANÇONS AMB GESTES IMITATS

- 1.-Hay un hoyo en el fondo del mar
- 2.-Iepo i tai tai ei
- 3.-Vint moneies en assemblea
- 4.-Vamos a caçar leones
- 5.-Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum.
- 6.-Respirar / a pleno pulmón / la brisa marina que entra que sale que sube que baja del fondo del mar
- 7.-¡Ole mi pozo! (Yo tengo un pozo! Ole mi pozo! tengo una despensa, mi despensa, la despensa del vecino de la izquierda, la despensa del vecino de la derecha, mi despensa, ... mi pozo, Ole mi pozo!) (mi ventana, mi buzón, mi azotea, mi desagüe, mi grifo, mi escalera, mi detector de olores)
- 8.-Yo tengo una casita, así, y así, con una puertecita y toco así y así, con una chimeneita que hace así y así, con una ventanita que hace así y así, y barro mi casita así y así... (Cada cop més grossa)

CRITS D'ANIMACIÓ

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Ho hem fet be? | Visca, visca? |
| Nos ha gustado mucho... | Pipo |
| Pern | La lala lalala |
| Larito, lara, larito, lala larito ei! | Ploure crit d'animació |
| Vent crit d'animació (a, e, i, o, u) | Estornudo (austria, prusia) |
| Coet | Eurovisión (lalala lala) |
| Aplaudiment (ulls, pestanyes) | Para, para, papa |
| (Papa i fill que anaven amb autocar) | Parara papa, parara pachum |

DANSES

Tenia un tic
Uk aleolà!
Amigotxos
Eram sam sam
Les oques
Carolina
Flai cata flai
Pata pata
Sapo
Ianqui
Delante, detrás
Ivanof
Amunt, avall
Bingo cançó d'animació
Cadireta enlaire
Hola nins cançó d'animació
I si som els millors cançó d'animació
No hay betun
Inma hoe
Vols ballar una dansa?
Sinyanya
Baile del xupi xupi
Mi vaca

El pollo
En joan petit
Bugui, bugui!
La vaca lechera
Què li tocarem a na m..?
King kong
Pelota ping pong
Gusano
Palmera
Una malagueña
Mi caballo
Yupi, yaya, yupi, yupi, ya
Ballant baix la pluja
Bones tardes tengui
Eugene ma covosin
Uam bam buluba
Todos los negritos
Somos los indios ortan chiviri
Per portar un bon ritme
La conga
En un salón dansé

CANÇONS

Una mosca volava
Hay un arco de colores
Saludem
Un alpino felice

He anat a lluc d'excursió
Pugem al tren
Si vols aigua ben fresca
Si en verdad dios te ama

VETLADA MUSICAL

- 1.- Es prepararan els grups d'activitats
- 2.- Damunt la taula hi haurà 4 cartolines de 4 colors diferents. Cada cartolina és un grup de proves. Perquè cada grup pugui triar hi ha un animador que les fa una pregunta, si encerten trien els joves, sinó és així tria l'animador. (Les preguntes son les de concurs difícils perquè sempre triïn els animadors: «la injustícia»)
- 3.- Els animadors **faran de jurat**
- 4.- Un animador apuntarà a un cartell unes puntuacions per animar i incentivar els joves.
- 5.- Cada animador s'encarrega d'un color

1. VERMELL: CANT

Karaoke (Cantar una cançó)

Cascos

Tu cara me suena

2. VERD: BALL

Just'n'Dance (Ballar una cançó)

Representar cançons: (macarena, pajaritos, etc..)

Tots els componets del grup han de fer un personatge del qui surten a:

Just Dance 2016 (All I Want For Christmas Is You by Mariah Carey) (Fanmade-Special Christmas mashup)

Balls de la patata (globus)

Ball d'aferrats

Ball de la granera

Semáforo: rojo, verde, amarillo (cambio pareja)

Círculo de sillas

Globos en el cuello: el grupo debe pasarlo bailando (salen dos grupos)

3. GROC: PREGUNTES TRAMPA

- Annex 1 preguntes de: «beso atrevimiento y verdad»

4. BLAU: TE RETO

Demanen que surti un participant de l'altre grup i un del teu grup. Entre ells dos s'han de retar a fer una prova. Les proves les decideix l'animador.

- Escriure una paraula amb el cos
- Passar la corda per dins la roba
- Cantar la cançó de l'Elefant fent mímica
- Cup song (Si me voy)
- Fer una piràmide
- Cançó: pajaritos a bailar

ANNEX 1 PREGUNTES: «beso atrevimiento, verdad»

- 1.¿Qué es lo que la mayoría de tus amigos piensan de ti y que es totalmente falso?
- 2.¿Cuál es la cosa más infantil que todavía haces?
- 3.¿Qué harías si fueras del sexo opuesto durante un mes?
- 4.¿Alguna vez has engañado o has sido engañado?
- 5.¿Cuál es tu miedo más oscuro?
- 6.¿Cuál es la cosa más embarazosa que tus padres te han pillado haciendo?
- 7.¿Por qué rompiste con tu último novio o novia?
- 8.¿Quién es la persona más sexy aquí?
- 9.¿Alguna vez considerarías ser un nudista?
- 10.Describe el sueño más raro que hayas tenido alguna vez.

1. ¿En qué país le gustaría vivir si tuviera la oportunidad?
2. Si pudieras erradicar una cosa mala del mundo, ¿cuál sería?
3. ¿Cuál es la comida más exótica que has comido?
4. ¿Cómo sería la boda de tus sueños?
5. Si pudieras cambiar una cosa en tu cuerpo, ¿cuál sería?
6. ¿Quién es tu persona favorita y por qué?
7. Si quedaras aislado en una isla durante 3 días, ¿qué llevarías contigo?
8. Si tuvieras la oportunidad de salir en una cita con alguien que está presente, ¿quién sería?
9. Si pudieras besar a una celebridad sin afectar tu relación actual, ¿quién sería?
10. De todas las personas que conoces, ¿quién tiene los ojos más hermosos?

1. Dona una besada a la galta del teu company/a de la dreta
2. Dona una besada a la galta del teu company/a de l'esquerra
3. Dona una besada de papallona al company/a de davant
4. Dona una besada romántica al company de la dreta
5. Dona un «pico» a algú del sexe contrari
6. Dona una besada de Gnomo al teu amic
7. Dona una besada al front a algú que estimis
8. Dona una besada al cul de la teva dreta
9. Dona una besada a la orella d'una persona de l'altre sexe
10. Dona una besada a qui vulguis

1. ¿Alguna vez pensaste en engañar a tu novio / novia?
2. Si pudieras cambiar de lugar con alguien por un día, ¿quién sería?
3. ¿Tienes miedo de morir? ¿Por qué?
4. ¿Cuál es tu mayor miedo?
5. ¿Cuál es tu fantasía más deseada?
6. ¿Cuál crees que es la parte más atractiva de tu cuerpo?
7. Si pudieras ser un superhéroe, ¿cuál sería tu poder?
8. ¿Alguna vez ha mentido a tu pareja para evitar un momento íntimo, por ejemplo, decir que te duele la cabeza?
9. Si tu vida se pudiera convertir en una película, ¿Cuál película elegirías?
10. ¿Qué es lo primero que le miras a una mujer o un hombre cuando lo conoces?

1. Empujame contra una pared y besame fuerte
2. Canta: Como una ola (Rocio Jurado)
3. Balla: Mayonesa (proyectar el vídeo)
4. Mirar als ulls al teu company de la dreta durant 1 minut
5. Recitar un poema
6. Tria qualcú que durant 1 minut et faci cossigolles
7. Enviar «t'estim» a la teva dona/home/parella per Whatssap
8. Publicar una foto fent carotes al perfil de Whatssap
9. Tria a qualcú per representar una escena picant de una peli
10. Fer el pato durant 1 minut

MATERIAL

MATERIAL GENERAL

Responsable de material: Jaume Pocoví

Cada monitor:

- Targetes cartolines pel joc: el pont de la tolerància: El muro (DOC 1)
- Un altaveu per fer l'audició de les cançons
- Ula hops (Carme)
- El puente (DOC 2) (Jaume)
- Mocador Grup Jove
- Estoreta platja

Material comú:

- | | |
|---|--|
| - Pilotes futbol/voleï/mato | - Farmaciola |
| - Celo embalar i Paper embalar | - Mocadors per tapar els ulls (Llençols) |
| - Tisoires | - Corda per estirar |
| - Cartolines per dibuixar (A4) | - Fols |
| - Llapis, Bolígrafs i retoladors (caixes) | - Globus |
| - 1 Martillo de juez | - 1 peluca de juez |
| - Ciri Pasqual + Ciris petits (50) | |

Per dinàmiques:

- Tarjetas (cartolines petites) – (Eugeni)
- Carteles que indiquen la condició de pertenencia al grupo – (Eugeni)

MATERIAL EUGENI

- Pissarra velleda grossa / Retoladors velleda
- Pito + Mocador Grup Jove
- Ordenador + cables + projector 1 + ampli + cables + micro + cascos auriculars
- Vídeos pregàries i dinàmiques (whorship)
- HD de les cançons (Vídeos Just'n'Dance – Karaoke)
- Guitarra + cançoners vermells
- Fulletó de les convivències
- Imprimir horari en A3
- Imprimir taulell de tasques A3
- Imprimir taulell de grups A3