



Parròquies de Sant Miquel de Lluçmajor i Sant Jaume de s'Estanyol

Plaça Santa Catalina Tomás, 6 - 07620 Lluçmajor (Illes Balears) - Tel. 671 022 220

cristiansdellucmajor@gmail.com - www.cristiansdellucmajor.com - Facebook: Cristians de Lluçmajor - Twitter: @cristllucmajor

CONVIVÈNCIES FAMILIARS – PROCÉS DE FE

(Sa Font Gran (Esporles) 22 al 24 d'abril de 2016)

DIVENDRES 22 d'abril de 2016		DISSABTE 23 d'abril de 2016		DIUMENGE 24 d'abril de 2016	
		8:00h 8:30h	Aixecar-se PREGÀRIA 2 ¡Dios tiene la culpa!	8:00h 8:30h	Aixecar-se PREGÀRIA 4
9 h – BERENAR – DESCANS					
		10 h	DINÀMICA 1 (PARES) Creure? Per a què? En qui? DINÀMICA 1 (NINS) Ginkana en recerca del tresor	10 h	DINÀMICA 7 (PARES) Les diverses creences DINÀMICA 7 (NINS) Taller punt de llibre
		11:30 h 12 h	BERENAR – DESCANS DINÀMICA 2 (PARES) Quina és la meva imatge de Déu? DINÀMICA 2 (NINS) Mural de la naturalesa	11 h	DINÀMICA 8 (PARES) La vida ha de florir DINÀMICA 8 (NINS) Joc dels déus Preparació de la celebració
		13 h	DINÀMICA 3 (PARES I NINS) En recerca de la família perfecte	12 h 13 h	CELEBRACIÓ FINAL
14 h – DINAR – DESCANS					
19:30 h	Sortida de Lluçmajor amb cotxes particulars	16 h	DINÀMICA 4 (PARES) «Dios no ha muerto» DINÀMICA 4 (NINS) Jocs variis	15 h 16 h	Neteja i recollida de les habitacions Partida amb els cotxes dels pares cap a Lluçmajor
20:00 h	Arribada a sa Font Gran (Esporles) Distribució habitacions Explicació i organització de les convivències	17:30 h 18 h	BERENAR – DESCANS DINÀMICA 5 (PARES) La família transmissora de creences DINÀMICA 5 (NINS) Joc del lloro ballarí		
		19 h 20 h	DINÀMICA 6 (PARES) La teoria del cercle DUTXES (NINS)		
21 h – SOPAR – DESCANS					
22:00h	VETLADA DE JOCS DE SALA (PARES I NINS)	22:00h	VETLADA CONCURS FUROR (homes vs dones)		
23:30h	PREGÀRIA 1 ¡Dios no existe!	23:30h	PREGÀRIA 3 Déu és amor		
24h	DORMIR	24h	DORMIR		

DINÀMIQUES PER PARES

0.- EXPLICACIÓ I ORGANITZACIÓ DE LES CONVIVÈNCIES.

- Horari del cap de setmana
- Llocs per estar
- Atenció a la neteja i al reciclatge

MATERIAL:

- Imprimir horari en A3

JOCS PER COMENÇAR LES SESSIONS

- El **Joc de les jerarquies** (Del Papa a la beata) (Del Rei al bufón)
- El **Joc de ¿m'estimes?**
- El **Joc monten i desmonten (cavallers i cavalls)**
- El **Joc de l'hospital**
- El **Joc del director d'orquestra**
- El **Joc del conill dins el cau**
- El **Joc del llogater**
- El **Joc del vaixell carregat amb X paquets**

DINÀMICA 1 CREURE, PER A QUÉ? EN QUI?

OBJECTIU

- Descobrir la necessitat de creure.
- L'home és un ésser espiritual i necessita creure en alguna cosa.
- Respondre a la pregunta és necessari creure.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Escriure la paraula DÉU darrera els nostres paperets:

Pregunta oberta: **Què és per a tu creure?**

Qui és DÉU per a tu?

Escriure DÉU a la pissarra...

2.-EL GUST DE DÉU

«Oh, que bé, què dolç és habitar els germans tots junts» (Sl 133,1)

Objectiu: Possibilitar als joves que descobreixin per mitjà del paladar el gust de la vida i la seva importància.

Primer pas: L'animador inicia la dinàmica preguntant als participants: **Qui és Déu?** Deixarà que cadascú s'expressi, mentre un altre va prenent nota.

Segon pas: Donar a tres o quatre persones, caramels de diferents sabors i demanar-los que els llepin.

Tercer pas: Preguntar a un participant al qual no se li ha donat cap caramel:
- **quin és el sabor del dolç del company? quin gust tenia?**

Aquest potser respondrà: «no ho sé». En cas que respongui que és d'algun sabor, per exemple: maduixa, l'animador demanarà si ell va provar el caramel de l'altre. Aquestes preguntes s'han de fer a dos o tres persones.

Quart pas: L'animador conclourà la dinàmica dient que perquè algú sàpiga el gust del dolç d'un altre, abans haurà de provar-ho.

El mateix raonament podem utilitzar per parlar de Déu; si els adults diuen que coneixen Déu, han de experimentar-ho en les seves vides.

3.-Projecció del vídeo: I tu que sables? (10 minuts)

4.-Explicació breu:

NO SE POT SER CRISTIÀ SI NO SE SAP EN QUE CREUS ♦♦ (quadern)

Carta Sant Pere (1 Pe 3,15)

Evangelí de Mateu (Mt 7,24)

1.-La fe té unes bases

2.-L'home és un ésser que cerca

5.-Debat: L'home no necessita creure en Déu

vs

L'home necessita tenir unes creences.

Dos grups enfrontats: un d'ells defensa que és necessari que l'home cregui i l'altre que no cal.

6.-Text dels bessons:

En el ventre de una mamá había dos bebés.

— Uno preguntó al otro:

Bebe 1 — ¿Tu crees en la vida después del parto?

Bebe 2 — El otro respondió: "Claro que si. Tiene que haber algo después del parto. Tal vez estamos aqui para prepararnos para lo que vendrá más tarde"

Bebe 1 — «Tonterias», dice el primero.«No hay vida después del parto. ¿Que clase de vida sería esa? "

Bebe 2 — El segundo dice: «No lo se, pero habrá más luz que la hay aquí. Tal vez podremos caminar con nuestras propias piernas y comer con nuestras bocas. Tal vez tendremos otros sentidos, que no podemos entender ahora.»

Bebe 1 — El primero contesto: «Eso es un absurdo. Caminar es imposible. Y ¿comer con la boca?¡Ridículo! El cordón umbilical nos nutre y nos da todo lo demás que necesitamos. El cordón umbilical es demasiado corto. La vida después del parto es imposible».

Bebe 2 — El segundo insistió: «Bueno, yo pienso que hay algo y tal vez sea diferente de lo que hay aquí. Tal vez ya no necesitamos de este tubo físico»

Bebe 1 — El primero contesto: «Tonterías, además, de haber realmente vida después del parto, entonces ¿porque nadie jamás regreso de allá? El parto es el fin de la vida y en el pos parto no hay nada más allá de lo oscuro, silencio y olvido. Él no nos llevará a ningún lugar.

Bebe 2 — «Bueno, yo no lo se», dice el segundo «pero con seguridad vamos a encontrarnos con Mamá y ella nos cuidará».

Bebe 1 — El primero respondió: «Mamá, tu realmente crees en Mamá? Eso es ridículo. Si Mamá existe, entonces, ¿dónde está ella ahora?»

Bebe 2 — El segundo dice: «Ella está alrededor nuestro. Estamos cercados por ella. De ella, nosotros somos. Es en ella que vivimos. Sin Ella, este mundo no sería y no podría existir»

Bebe 1 — Dice el primero: «Bueno, yo no puedo verla, entonces, es lógico que ella no existe»

Bebe 2 — El segundo le responde a eso: «A veces, cuando tu estás en silencio si te concentras y realmente escuchas, tu podrás percibir su presencia y escuchar su voz amorosa allá arriba».

(Así es como un escritor húngaro explicó la existencia de Dios)

MATERIAL:

- Targes de paper de color
- Caramels de diferents sabors
- Llapis o bolígrafs
- Paper fotocopiats dels bebes

DINÀMICA 2

QUINA ÉS LA MEVA IMATGE DE DÉU?

OBJECTIU

-Descobrir que segon la imatge que nosaltres tenim de Déu actuem d'una o altre manera.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.- Explicació curta: Quina és la nostra imatge de Déu?

2.- Roller playing

--- A) DINÀMICA:

Un dels pares es convertirà en Déu, pujarà damunt una taula amb un cadira assegut i amb una capa de rei. Els altres pares es convertiran en personatges emulant diverses situacions, se col·loquen davant el que fa de Déu i li demanaran sobre les situacions que representa cada un, el pare haurà de respondre segons la imatge que ell tingui sobre Déu. Així podran passar diversos pares per respondre i donar raó a les situacions representades.

Els altres pares es converteixen en **observadors**, anotant tots els gestos, expressions i paraules dels dos que representen a Déu i la situació humana.

Diverses situacions:

- Accident de cotxe:** Jo conduïa un cotxe i anava una mica begut, estava vora meu la meva parella i darrere dos amics meus, tenim un accident i moren tots menys jo.

Me trob amb Déu i li deman resposta, que me diu Déu?, no crec amb aquets Déu que permet això, una solució...

- b. **Malaltia personal:** Tens 22 anys i t'han pronosticat una malaltia terminal, te queden 1 mes de vida, tens una al·lota i en aquest moment de la teva vida eres feliç, vas i li demanes a Déu, m'ho meresc?, per què Déu permet això?
- c. **A la guerra d'Afganistan:** T'han enviat en missió de pau però vos trobau en una emboscada tu i els teus amics, el capità te posa al front de tir amb el teu millor amic, el disparen i mor, tu quedes tancat dins una trinxera, t'envolten els enemics i no saps que fer, demanes a Déu per què succeeix això?
- d. **La meva família:** Anava a missa el diumenge amb el seu cotxe, un loco l'has va envestir i han mort tots, tu quedes tot sol, demanes a Déu el perquè d'aquesta situació? Si anaven a Missa?
- e. **Refugiat de Siria:** Amb tota la teva família has hagut de fugir de ca teva de la teva família, del teu país, de la teva vida i no tens res més que un bolic de roba i un parell de cèntims.
- f. **Eliminat a un casting:** Te feia màxima il·lusió i t'havies preparat durant tot un any en classes particulars, etc. Demanes a Déu perquè t'ha tocat a tu?

--- B) POSADA EN COMÚ:

Acabada la dinàmica es fa un cercle i es comenta l'experiència. El debat posterior pot ser molt enriquidor. Es fa una pluja de idees dels diferents tipus de Déu que han viscut.

--- C) LECTURA DEL TEXT:

Sí, yo nunca creeré en:

el Dios que «sorprenda» al hombre en un pecado de debilidad,

el Dios que ame el dolor,

el Dios que ponga luz roja a las alegrías humanas,

el Dios que se hace temer, el Dios que no se deja tutear.

el Dios que no necesita del hombre,

el Dios qui niela con quien se acierta Sólo por suerte,

el Dios árbitro que juzga sólo con el reglamento en la mano.

el Dios solitario,

el Dios incapaz de sonreir ante muchas trastadas de los hombres,

el Dios que «juega» a condenar. El Dios que «manda» al infierno, el Dios que no sabe esperar,

el Dios que exija siempre un diez en los exá-menes

el Dios capaz de ser explicado por una filosofía, el Dios que adoren los que son capaces de condenar a un hombre,

el Dios incapaz de amar lo que muchos desprecian,

el Dios incapaz de perdonar lo que muchos hombres condenan,

el Dios incapaz de comprender que los niños deben mancharse y son olvidadizos,

el Dios que sólo pueden comprender los maduros, los sabios, los situados,

el Dios que adoran los que van a misa y siguen robando y calumniando,

el Dios aséptico, elaborado en gabinete por tantos teólogos y canonistas,

el Dios que condene la sexualidad,
el Dios del «ya me las pagarás»,
el Dios que se arrepintiera alguna vez de haber dado la libertad al hombre,
el Dios mudo e insensible en la historia ante los problemas angustiosos de la humanidad que sufre
el Dios a quien interesan las almas y no los hombres,
el Dios de los que creen que aman a Dios porque no aman a nadie,
el Dios que defienden los que nunca se manchan las manos, los que nunca se asoman a la ventana, los que nunca se echan al agua,
el Dios que les gusta a aquellos que dicen siempre: «Todo va bien».
el Dios que prefiera a los ricos y poderosos,
el Dios a quien sólo se le puede rezar de rodillas, a quien sólo se le puede encontrar en la iglesia,
el Dios que no saliera al encuentro de quien le ha abandonado,
el Dios incapaz de hacer nuevas todas las cosas, el Dios que no tuviera una palabra distinta, personal, propia para cada individuo,
el Dios que nunca hubiera llorado por los hombres,
el Dios que no fuera la luz, el Dios que prefiera la pureza al amor, el Dios insensible ante una rosa,
el Dios que no pueda descubrirse en los ojos de un niño o de una mujer bonita o de una madre que llora,
el Dios que no esté presente donde los hombres se aman,
el Dios en el que yo no pueda esperar contra toda esperanza.
Sí, mi Dios es el otro Dios.

--- D) CONCLUSIÓ:

Depèn de la imatge que tinguem de Déu contestarem d'una manera o d'una altre a cada situació que ens proposin. **De com sigui la meva imatge de Déu així jo demanaré i respondre.**

MATERIAL:

- Capa de rei
- Paper amb el text: Nunca creeré en Dios

DINÀMICA 3 EN RECERCA DE LA FAMILIA PERFECTE

OBJECTIU

- Esbarjo i diversió nins i pares.

LLOC

- A l'exterior del casal

DINÀMICA

- Concurs familiar
- En grups familiar (no cal que siguin família, ni tampoc interessa que coincideixi el sexe) Però la condició es que hi hagi els següents personatges:

- 1.-Padrí
- 2.-Padrina
- 3.-Papa
- 4.-Mama
- 5.-Fill
- 6.-Bebe
- 7.-El tiet

Surten 5 grups per 7 participants (participen els animadors joves)

- 1.-Trien un nom i un crit de guerra.
- 2.-El grup guanyador és el que aconsegueix en obtenir més punts.
- 3.-Les proves sols les realitza un del grup exceptuant que siguin proves de grup.
- 4.-Els animadors fan de jurat
- 5.-Un animador recull la puntuació

PROVES PER TOT EL GRUP

- 1.- Estirar corda
- 2.- Pilota al coll i passar-se-la
- 3.- Passar la corda per dins la roba
- 4.- Fer una piràmide
- 5.- Mocadoret
- 6.- Relleus amb galletes Maria a la boca
- 7.- Encestar dins un poal
- 8.- Fer una filera amb la roba dels components del grup. La més llarga guanya.
- 9.- Inflar globus amb el grup. Guanya el que infla més globus.
- 10.- Fer una carrera a l'estil del submarí.

PROVES PER EL PADRÍ

- 1.- El padrí ha de dur el bebè en braços fins a un altre punt.

PROVES PER LA PADRINA

- 1.- Conta un conte al fill

PROVES PEL PAPA

- 1.- Ha de fer un pentinat al fill/a original

PROVES PER LA MAMA

1.- Totes les mares a la vegada han d'anar a cercar els globus d'un en un d'un lloc determinat i dur-los al components del grup.

PROVES PEL FILL

- 1.- Fa un massatge a la mare.

PROVES PEL BEBE

- 1.- Una carrera de grapes de tots els bebès.

PROVES PEL TIET

- 1.- Dur el fill a cavall fins al lloc indicat.

DINÀMICA 4

«DIOS NO HA MUERTO»

OBJECTIU

- Descobrir que la paraula Déu i el que significa segueix molestant a la gent

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Projecció de la pel·lícula: «Dios no ha muerto»

- Explicar la pel·lícula (retallada a una hora)
- Surten diversos personatges que no veurem, el principal és un alumne i un professor de filosofia.

2.-Posada en comú:

Fer diversos grups petits per comentar en grup petit i després compartir en grup gros.

- Demanar quina seqüència els agrada més o menys.
- El que sobra o falta de la pel·lícula.
- Quins sentiments o emocions m'ha produït.

DINÀMICA 5

LA FAMILIA TRANSMISORA DE CREENCES

OBJECTIU

- Descobrir que la família és clau en la transmissió de la fe i de les creences.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Roller-playing

Realitzar un teatre d'una situació familiar. Amb els següents personatges: una al·lota (o un jove), els seus pares, la padrina, l'amiga, un germà i un capellà. En total, set personatges.

Durant 10 minuts aproximadament, es desenvolupa l'escena que consisteix en un consell familiar, en el qual cadascun ofereix la seva opinió en entorn del assumpte que es debat: la filla ha manifestat els seus desitjos de ficar-se monja.

No es demana que s'assagi prèviament. Com més espontaneïtat es posi en joc, millor. El comentari que es faci després, per tant, no servirà per destacar el desenvolupament dramàtic de l'escena, sinó per analitzar **les actituds, discutir postures i descobrir la «Agenda Secreta»** a través de la qual a cada un dels participants se'ls ha assignat determinades característiques.

El grup de pares que queda defora ha **d'observar la situació** per després comentar.

Agenda Secreta. Convindrà que aquestes notes siguin lliurades, uns minuts abans de la realització, a cada un dels participants, però de forma secreta, és dir, ningú coneixerà el

seu contingut sinó només l'interessat. Es retallarà un paper i es donarà a cada participant.

Així mateix, al final de l'exercici, després que s'hagi dut a terme el comentari, cadascun farà la lectura de les dades que han condicionat seva actuació.

Al·lota: Pilar. 18 anys.

Ets una jove alegre. Vols fer-te religiosa perquè t'agrada ajudar els malalts, i no creus que una dedicació exclusivament professional, com seglar, et podria ajudar a servir eficaçment. T'agraden els joves i tens al·lot, Toni però et costa renunciar a formar una família. Ets seriosament creient en Jesús.

Mare: Luisa. Ets resignada, no contenta, que la teva filla es faci monja. Et resulta costós negar-te a la vocació religiosa, però t'hagués agradat tant que na Pilar es casés amb en Toni. Recolzes amb dissimulo la negativa del pare i al mateix temps, tens por de ferir els sentiments de la teva filla.

Pare: Andrés. Et mates treballant per tirar endavant la família. No vols ni sentir parlar que la teva filla es faci monja. Ets creient tradicional però sense complicar massa la vida amb aquestes qüestions. Com a única condició per la qual cediries a que es fes monja, es que arribi als 24 anys i s'ho pensi millor, que festegi amb un parell de joves.

Padrina: Lucía. Estàs encantada que la teva néta sigui monja. També tu tens tres cosines monges i un germà capellà. Creus que el món està malament i com més lluny d'ell, millor. El teu expressió preferida: Feis la voluntat de Déu! Tu mateixa t'encarregaràs de comprar i regalar els hàbits, però a condició que mai es separi d'ells, no com altres.

Amiga: Amaya. Encara no arribes a entendre com pot Pilar tenir una idea tan peregrina com la de prendre els hàbits. Però ets el seu amiga i no vols deixar sola. Li dius que ho pensi bé, però desitjant que desisteixi dels seus propòsits. Tu saps que hi ha un al·lot, en Toni, que l'estima. Sincerament, creus que en això Pilar té el «coco menjat», i li recomanes que abandoni per una temporada la Parròquia.

Germà: Pere. Una cosa més gran que Pilar, no et portes molt bé amb ella. Ets un indignat del 15M, rocker i prens tot tipus de pastilles i drogues. Lo religiós et sembla un «mal rotllo». L'animes a que vagi al teu grup. Allà aprendrà el que és la vida. Però, per tu com si vol ficar-se astronauta. Et rius de tot el religiós.

Capella: Don Bartomeu. Ets un capellà mitjà, ni molt modern, ni molt antiquat. Ets a la reunió l'element moderador. Estimes la vida i tens por de que tot això sigui només un joc. Respectes gelosament la llibertat i admets de ser religiosa pot ser una forma de ser feliç. Ataques tant a l'àvia, com el germà de na Pilar.

2.-Comença el roller-playing i es deixa uns 10 minuts perquè els personatges desenvolupin la seva escena familiar.

3.-Preguntes als personatges: Els altres **pares espectadors** han d'estar atents a qualsevol acte, paraula o gest dels personatges. Perquè acabats els 10 minuts de dramatisme son ells els qui tindran la tasca de demanar alguna pregunta a qualsevol

personatge.

Per exemple:

- Perquè han actuat així?
- El motiu de qualque frase dita.
- O fins hi tot la postura que ha tingut durant tota l'escena familiar.

Una vegada acabat el diàleg, l'animador demana un aplaudiment pels personatges i acaba amb la conclusió de la dinàmica:

- La importància de la família, és lloc a on pot parlar dels teus problemes, inquietuds...
- La importància que té la família per acollir les persones.
- La importància que tenen les mares. Estimen fins al final!!
- La família és la primera transmissora dels valors humans, cristians i les creences.

MATERIAL:

- Papers escrits dels roller-playing de cada personatge.

DINÀMICA 6 LA TEORIA DEL CÍRCULO

OBJECTIU

- Descobrir una forma simpàtica per tenir una imatge del Déu incomprensible

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Lectura del text: Un Dios a quien se encuentra en el interior de uno mismo

Es reparteix als pares el següent text i cada un llegeix un paràgraf, si hi ha algú que ho vol comentar o pot fer lliurement.

Un Dios a quien se encuentra en el interior de uno mismo (Frederic Lenoir)

A partir del momento en que Dios es percibido más como algo divino impersonal que como una persona exterior a uno mismo, no se reza ya a un ser exterior que vive en los cielos, sino que se acoge lo divino en lo más íntimo de uno mismo. Eso coincide evidentemente con la meditación oriental. Pero, sin llegar a eso, incluso los creyentes que oran a un Dios personal quieren tener una experiencia íntima de Dios. No pretenden ya limitarse a una religión exterior o a una fiel observancia del ritual, desean experimentar lo sagrado, sentir a Dios en su corazón. La interioridad se convierte en el lugar de encuentro entre lo humano y lo divino. Hemos visto ya que este movimiento comenzó en la Antigüedad y que jamás ha dejado de existir a través de las corrientes espirituales y místicas. Pero en el siglo XX asistimos a una aceleración y una democratización de esta tendencia. Se trata, por ejemplo, de la aparición del movimiento pentecostalista en los Estados Unidos: los famosos *born again* afirman vivir un "segundo nacimiento" en el Espíritu Santo. Este movimiento protestante afectará al catolicismo en los años 1970 por medio de la renovación carismática que se extenderá como un reguero de pólvora por la Iglesia, multiplicando los grupos de plegaria donde los creyentes aprenden a "degustar" a

Dios, a sentir su presencia. Por lo que se refiere a los judíos, a los católicos y a los musulmanes que se inclinan preferentemente hacia lo divino más apofático, a menudo se inician en la meditación Zen, muy sobria, que permite hacer un silencio interior y acoger lo divino en lo más profundo de uno mismo.

Quisiera citar al místico alsaciano del siglo XIV Jean Tauler que resume muy bien esta experiencia: «He aquí que el hombre se recoge y penetra en este templo (su yo interior) en el que, con toda verdad, encuentra a Dios habitando y operando. El hombre consigue experimentar a Dios, no al modo de los sentidos y de la razón, o como algo que se oye y se lee [...] sino que lo degusta, y goza de él como de algo que brota del "fondo" del alma como de su propia fuente». No se habla ya a Dios en el cielo, sino que se le descubre como una fuente en lo más íntimo de uno mismo.

Si Dios no está en el cielo, ¿dónde puede estar? Es seguro que si el hombre antiguo medieval podía imaginar aún que Dios se oculta en alguna parte del cielo, eso no es ya posible desde hace varios siglos gracias al desarrollo de la astrofísica. Y, es razonable subrayarlo, esta es sin duda una de las razones de esta búsqueda más interior de Dios. Sin embargo, Jesús decía ya: «El reino de Dios está en vuestro interior» (Lucas, 17,21). Ahora bien, la mayoría de las traducciones de la Biblia convierten este versículo en «en medio de vosotros» o «entre vosotros», lo que desvía su verdadero sentido. Como si no se deseara oír hablar de un reino interior y se prefiriera un Reino vivido en comunidad. El texto griego dice sin embargo *entos*, «dentro», «en el interior», y no «en medio» o «entre». La Traducción ecuménica de la Biblia (TEB) llega incluso a precisar, en una nota: «A veces se traduce: "en vosotros", pero esta traducción tiene el inconveniente de convertir el reino de Dios en una realidad sólo interior y privada». Ese mero ejemplo es muy significativo del modo en que una ideología eclesial desvía a veces el sentido de los textos. La Iglesia prefiere la comunidad a la interioridad pues no puede hacer presa alguna sobre esta última. Pero la palabra de Dios es extremadamente potente: en primer lugar, el hombre debe buscar en sí mismo el reino de Dios y no en los cielos o en la comunidad humana. Dios no es lejano, está en lo más íntimo de cada cual.

2.-Explicació de la teoria del cercle

MATERIAL

- Text pels pares perquè el puguin seguir
- Pissarra veleda amb rotuladors

DINÀMICA 7 LES DIVERSES CREENCES

OBJECTIU

- Descobrir l'existència de les diverses creences arreu del món.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

1.-Projecció del fragment de «La vida de Pi»

- Explicar el guió de la pel·lícula i el final.
- Els dos personatges que surten: el protagonista i l'entrevistador
- La història que et farà creure.

2.-DINÀMICA:

Preparem un Roller-playing, o representació amb assignació de rols, d'algunes situacions que es produeixen en les relacions entre pares i fills. Veient-se representats en un escenari els problemes que de vegades s'identifiquen i es poden començar a solucionar. Organitzem la classe en grups de tres mixtos:

Un farà de **pare**, una altra de **mare** i un tercer de **fill** o de **filla**. A cada trio li assignem una situació que han de representar i a cada personatge li assignem uns trets de personalitat. Per exemple:

Situacions:

1	El fill/a es vol fer musulmà e ingressar a un grup extremista.
2	El fill/a no vol fer la Primera Comunió.
3	El Fill/a s'en va de missions.
4	El fill/a anuncia que s'ha fet un nuvi/a d'una altra cultura i religió (d'Àfrica, d'Àsia, d'Israel, d'Europa ...)
5	Han captat el vostre fill/a un grup de testimonis de Jehova.

Trets de personalitat (Elegir per a cadascun dels personatges un parell de trets extrems o els seus intermedis):

Pares (cadascú diferent):
Molt comprensius o poc comprensius
Molt flexibles o molt rígids
Sobreprotectors o passotes
Intel·lectuals o tot cor
Serens o violents
Tremendistes o realistes

Fill/a:
Rebel
Submís
Passota
Comprensiu
Contracultural
«Sord»

En tot cas, si els pares volen elegir una altra situació o altres trets ho poden fer. Quant a la forma de representar el Roller-playing, proposem dues opcions:

- 1) Els donam els papers les deixem 5 minuts per preparar-ho.
- 2) Els donam els papers immediatament abans de sortir perquè improvisin. Cada trio podria elegir la forma que més els agradi.
- 3) El temps de representació serà d'un màxim de 4 minuts.

Potser no sigui necessari que surtin totes les parelles, amb l'esforç i la reflexió de preparar-ho n'hi ha prou. Surten les parelles que vulguin (almenys 2 o 3). Si volguessin sortir tots s'exhauriria tota l'hora, i caldria tenir una altra sessió més per treure conclusions.

3.-Posada en comú:

En acabar els Roller-playing feim una reflexió en comú sobre la forma d'abordar els problemes en família i les actituds que haurien d'adoptar pares i fills perquè les situacions no es compliquin.

Poden ajudar al diàleg algunes preguntes:

- A) Tenim uns estereotips sobre els pares?
- B) Quines qualitats ens semblen fonamentals en els pares per abordar situacions difícils?
- C) Quines actituds hauríem de tenir els fills per abordar aquestes situacions?
- D) Sabem dialogar?
- E) Fins on ens entrebanca el diàleg nostre caràcter: massa apassionat, massa tímid, massa impulsiu....?

DINÀMICA 8 LA VIDA HA DE FLORIR

OBJECTIU

- Aquesta dinàmica ajudarà els pares a percebre el valor de la vida i el misteri que l'envolta.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

«Un brot sortirà de Jesè un plançó sorgirà de les seves arrels» (Is 11,1)

1.-Dinàmica:

Primer pas: L'animador ha de tallar el paper perquè quedi de la mida d'un foli tallat per la meitat.

Segon pas: Ha de distribuir un tros a cada participant, tractant de canviar els colors entre els mateixos.

Tercer pas: Motivar a tots dient que el full que tenen a les mans, és la seva vida. Demanar que caiguin en el compte que una banda del full és llis i l'altre una mica més aspre. Això passa també en la nostra vida: en alguns moments és més tranquil·la, en altres més difícil. Però malgrat tot la nostra vida vibra.

Quart pas: L'animador demana als participants que agafin les fulles per una de les puntes, fent-la balancejar per sentir el soroll (la vibració). Ha d'explicar que tot no sempre és fàcil i que tampoc la nostra vida vibra en cada instant. Tots passem per mals moments.

Cinquè pas: L'animador ha de preguntar sobre el que «mata» la nostra vida, el que fa que vibri menys, i posa exemples:

... atur, vellesa, rivalitat, violència ...

Ha de sol·licitar ajuda als participants perquè citin altres exemples, i cada vegada que suggereixin alguna paraula que sigui signe de «mort» els demanarà que s'arruguin el paper, fins a fer una bola.

Sisè pas: Amb la bola a la mà, el presentador pregunta al grup:

- **I ara, què fem amb aquesta boleta?**

Potser alguns diguin que llençar lluny. En aquest moment el presentador diu:

- homo tirarem fora la nostra vida?
- què podem fer?
- podem reconstruir-la, però, com?

L'animador, llavors ha de motivar al grup a dir paraules de vida:

... treball, amor, amistat, justícia ...

i a cada paraula que pronuncia es va obrint novament el paper.

Setè pas: Amb el paper obert, l'animador ha de preguntar:

- **i ara? Està ple d'arrugues**
- **Són les arrugues del temps, així és la nostra vida**
- **Què fem? Anem a veure si encara vibra?**

En aquest moment demana al grup que balancegi el full. Ara la vibració és molt menor.

Vuitè pas: L'animador demana als participants que doblin el full per la meitat i que la tallin en dues parts. Ajuntant aquestes dues parts, demana que les retallin novament, quedant-se ara amb quatre parts.

Novè pas: L'animador instrueix als participants perquè intercanviïn els trossets amb els companys, de manera que cada persona quedi amb quatre trossets de colors diferents.

Desè pas: A continuació demana que col·loquin els trossets uns en línia horitzontal i altres en vertical, formant dues creus.

Onze pas: L'animador demana als participants que col·loquin el dit índex en el centre de les creus i formin una flor. I aclareix que la vida per més patiment i plena d'arrugues que tingui, pot florir.

MATERIAL:

- Palos petits per construir una flor.
- Paper de seda de diversos colors.

DINÀMIQUES PER NINS I NINES

DINÀMICA 1

Ginkana en recerca del tresor

- Escultor cec
- Inventar una cançó i ballar
- Fer riure al monitor
- Cursa d'obstacles
- Trobar l'objecte perdut (fred, calent)

DINÀMICA 2

Mural de la naturalesa, primer recerca de fulles i coses naturals

Material (esponges, pintura, pinzells, tisores, paper de colors, pegamento,)

DINÀMICA 4

Jocs varis, per exemple sardines i paquets

- Pato pato oca
- Explotar globus amb els peus.
- Jocs dels paquets
- STOP
- La família oso
- Conos al aire
- Mocadoret
- Aranya.

DINÀMICA 5

JOC DEL LLORO BALLARÍ:

- Ballar "di di la la la"
- Realitzar un castell humà
- Ballar bailar pegados
- Ballar pajaritos a bailar
- Cantar había una vez un barquito chiquitito
- Ballar un Rock and Roll
- Cantar el picky picky plorant
- Streeptease de tres peces de roba
- Ballar grease
- Cantar fent d'escarabat mirant per amunt
- Perdre un torn
- Fer un cuc amb potes de la manera més original
- Pregunta qui canta la cançó: aserejé, bomba...
- Tornar a començar
- Amb els ulls tapats encertar una galeta amb xocolata.

DINÀMICA 7

Taler del Punt de llibre:

Cada nin tindrà una cartolina per poder fer el punt de llibre com més li agradi.

DINÀMICA 8

JOCS DELS DEUS

- Fer una guerra entre cavalls i cavallers
- orientació en l'espai
- whisky: omplir una cantimplora d'aigua amb boca (cronometro)
- aconseguir una corbata

PREGUNTES PER FER ALS NINS QUE ES PREPAREN PER LA PRIMERA COMUNIÓ

- Qui és la patrona de la Primera Comunió? Imelda.
- Qui era la nina que no tenia pares? Fàtima
- Què hi ha dins el Sagrari? Jesús
- Amb que s'obri el Sagrari? Amb la clau
- Què és l'espai Sagrat? La catifa
- Què llegim a l'oratori? La Bíblia
- Quina oració resem a Maria i quina a Jesús? Pare Nostre i Ave Maria.

VETLADA DE JOCS DE SALA

JOCS DE PRESENTACIÓ

- 1.-Taronja-llimona, poma i macedònia
- 2.-Memorion, aprenentatge dels noms en cercle
- 3.-Taranyina (bolla de llana)

JOCS DE VOLUNTÀRIS

- 1.-El pito
- 2.-L'avió que puja altura
- 3.-Seguir l'estrella amb el nas
- 4.-La ràdio
- 5.-La declaració d'amor en un banc
- 6.-Porla
- 7.-L'embut, aficar la moneda dins l'embut
- 8.-La manta
- 9.-La moto (WC)
- 10.-El cavall d'Atila
- 11.-Equilibri del peixater
- 12.-L'elefant (pota dins l'aigua)
- 13.-El somni (quan acabin en vocal SI i NO quan acabin en consonant)
- 14.-El belar de l'ovella (cridar "be" ben fort a la tercera vegada)

JOCS PICANTS

- 1.-El metro fer un vestit a la núvia
- 2.-La part del porc que m'agrada més

JOCS DE DIVERSIÓ

- 1.-El palillito
- 2.-Pobre moixet
- 3.-La fruita que més t'agrada
- 4.-La paella
- 5.-La botella
- 6.-La part del porc que m'agrada més
- 7.-Anam a tocar una cosa de color...
- 8.-Trobar la parella d'animals, amb els ulls tapats.
- 9.-Els animals (imitar el moviment i so d'un animal, tocant persones i han sortir al centre)
- 10.-Flagell

JOCS PER CANTAR

- 1.-Hay un hoyo en el fondo del mar
- 3.-Vint moneies en assemblea
- 5.-Cuxixi, cuxixa, cuxixi, bum, bum.

- 2.-Iepo i tai tai ei
- 4.-Vamos a caçar leones

CRITS D'ANIMACIÓ

- Ho hem fet be?
Nos ha gustado mucho...
Pern
Larito, lara, larito, lala larito ei! Crit d'animació
Vent crit d'animació
Coets crit d'animació
Aplaudiment crit d'animació

- Visca, visca?
Pipo
Lala crit d'animació
Ploure crit d'animació
Estornudo crit d'animació
Eurovisión crit d'animació

CRITS AMB GESTOS IMITATS

- Respirar, a pleno pulmón..
Vamos a caçar leones

- Mi pozo, que bonito mi pozo...
Hay un hoyo...

lepo
Para pachum

DANSES

Tenia un tic
Uk aleolà!
Amigotxos
Eram sam sam
Les oques
Carolina
Flai cata flai
Pata pata
Sapo
lanqui
Delante, detrás
Ivanof
Amunt, avall
Bingo cançó d'animació
Cadireta enlaire
Hola nins cançó d'animació
I si som els millors cançó d'animació
No hay betun
Inma hoe
Vols ballar una dansa?
Sinyanya
Baile del xupi xupi
Mi vaca

CANÇONS

Una mosca volava
Hay un arco de colores
Saludem
Un alpino felice

Para, para, papa
Vint monees

El pollo
En joan petit
Bugui, bugui!
La vaca lechera
Què li tocarem a na m..?
King kong
Pelota ping pong
Gusano
Palmera
Una malagueña
Mi caballo
Yupi, yaya, yupi, yupi, ya
Ballant baix la pluja
Bones tardes tengui
Eugene ma cousin
Uam bam buluba
Todos los negritos
Somos los indios ortan chiviri
Per portar un bon ritme
La conga
En un salón dansé
Yo tengo una casita

He anat a lluc d'excursió
Pugem al tren
Si vols aigua ben fresca
Si en verdad dios te ama

VETLADA CONCURS FUROR Homes vs Dones

Es separen en dos grups nins i pares, i per altre banda nines i mares.
Consisteix en competir realitzant diverses proves el sexe femení amb el sexe masculí.
Al final descobrirem qui té més habilitats.

Les catequistes faran de jurat, i els animadors prepararan les proves.

- 1- **Cuéntame.**
Tot el grup ha de ballar una cançó antiga: Saturday night, la Macarena, el Coyote, aserejé.
- 2- **Patata que crema:**
Amb preguntes impossibles.
- 3- **Strepttease:**
La mayonesa o estudio 54.
- 4- **Auricular:**
El més petit del grup escolta la cançó amb els auriculars i el grup l'ha d'endevinar.
- 5- **Karaoke:**
Cantar tot el grup la cançó que surt projectada
- 6- **Lluita de cançons:**
Grup vs grup. Si estan més de 5 segons sense cantar queden eliminats.
- 7- **Declaració d'amor:**
Un nin ha de seduir a una nina i una nina ha de seduir un nin.

8- **Habilitat:**

Tres de cada grup surten i han de cantar i ballar la cançó...

- Había una vez un barquito...
- Un elefante se balanceaba
- Una mosca volava
- Mirau bé allà adalt
- La lluna la pruna
- Pujarem d'alt del cim

9.- **Diversos balls:**

- un rock and roll
- un grease
- un tango
- un vals
- un sirtaqui
- una jota
- dirty dàncing
- un twist
- lenta
- waka waka

S'han de ballar amb un tassó damunt el cap, granera, etc..

10.- **Prova de descriure com és fa...**

- Com es fa una paella?
- Com es fa un ou fregit?
- Com es fan uns spaghettis?
- Com es fa un "asado" argentí?
- Com es fa unes sopes mallorquines?
- Com es fa un tumbet?

11.- **Prova del minut**

Amb un minut

- han de dir el màxim de noms de persones
- han de dir el màxim nom d'animals
- han de dir el màxim nom de fruites
- han de dir el màxim nom de flors
- han de dir el màxim nom de programes de televisió

12.- **Prova d'habilitat**

La cançó: Si me voy (Paula Rojo) Fer el joc amb els tassons

MATERIAL

MATERIAL GENERAL

- Pilota
- Botella
- Embut
- Manta
- Sac de dormir
- Llanterna
- Diari
- Llençol blanc vell
- Corda de pita
- Farmaciola
- Cafetera: Dolce Gusto amb capsules
- Caramels de diferents sabors
- Capseta de guixos

MATERIAL EUGENI

- Projector
- Equip de música
- Portàtil
- HD amb cançons campaments
- Vídeos pregàries i dinàmiques
- Micro amb cable
- Cascos auriculars
- Cançons karaoke
- Pito
- Guitarra cançoners
- Imprimir horari en A3
- Targes de paper de color
- Llapis o bolígrafs
- Paper fotocopiats dels bebès
- Capa de rei
- Caramels de diferents sabors
- Paper amb el text: Nunca creeré en Dios
- Papers escrits dels roller-playing de cada personatge.
- Text pels pares perquè el puguin seguir
- Pissarra veleda amb rotuladors guixos
- Palos petits per construir una flor.
- Paper de seda de diversos colors.
- Ciri Pasqual
- Ciris petits (50)
- Cançoners

PREGÀRIES

OBJECTIU

Compartir l'experiència de Déu amb els demés.

DESCRIPCIÓ DE LA SESSIÓ

Es tracta d'escriure, en diferents grups:

- una pregària o un text que reflecteixi l'amor cap a Jesús
- acció de gràcies

MATERIAL:

- Ciri Pasqual
- Ciris petits (50)
- Cançoners

PREGÀRIA 1

1.- Vídeo YOUTUBE:

Un Hermoso Mensaje de Dios para ti - Dios Es Amor

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura bíblica:

Déu és amor (1a Joan 4,7-21)

7 Estimats meus, estimem-nos els uns als altres, perquè l'amor ve de Déu; tothom qui estima ha nascut de Déu i coneix Déu. **8** El qui no estima no coneix Déu, perquè Déu és amor.

9 L'amor de Déu s'ha manifestat enmig nostre quan ha enviat al món el seu Fill únic perquè visquem gràcies a ell. **10** L'amor consisteix en això: no som nosaltres qui ens hem avançat a estimar Déu; ell ens ha estimat primer i ha enviat el seu Fill com a víctima que expia els nostres pecats.

11 Estimats meus, si Déu ens ha estimat tant, també nosaltres ens hem d'estimar els uns als altres. **12** A Déu, ningú no l'ha vist mai; però si ens estimem, ell està en nosaltres i, dins nostre, el seu amor ha arribat a la plenitud. **13** Coneixem que estem en ell i que ell està en nosaltres perquè ens ha donat el seu Esperit.

14 Nosaltres donem testimoni d'allò que hem contemplat: el Pare ha enviat el seu Fill com a salvador del món. **15** Per això tothom qui confessa que Jesús és el Fill de Déu, està en Déu, i Déu en ell.

16 Nosaltres hem conegut l'amor que Déu ens té i hi hem cregut. Déu és amor; el qui està en l'amor està en Déu, i Déu està en ell. **17** A dins nostre, l'amor ha arribat a la plenitud, i per això mirem amb confiança el dia del judici, perquè, tot i que estem en aquest món, vivim tal com Jesucrist viu. **18** On hi ha amor no hi ha por, ja que l'amor, quan és complet, treu fora la por. La por i el càstig van junts; per això només té por el qui no estima Déu plenament.

19 Ja que Déu ens ha estimat primer, estimem també nosaltres. **20** Si algú afirmava: «Jo estimo Déu», però no estima el seu germà, seria un mentider, perquè el qui no estima el seu germà, que veu, no pot estimar Déu, que no veu. **21** Aquest és el manament que hem rebut de Jesús: qui estima Déu, també ha d'estimar el seu germà.

4.-Lectura del text:

Mentre es llegeix aquest text s'encén el ciri pasqual que estarà situat al mig del rotllo.

DÉU PARLA I DIU QUIN ÉS EL SEU NOM L'AMOR SENSE LÍMITS

Fill meu, sovint m'has anomenat amb un nom que no, era pas el meu. O, més aviat, aquest nom, etern, era el meu ben bé, però no expressava amb claredat allò, que la vida divina manifesta de més intens, i no tradueix allò que jo hauria volgut revelar-te de mi mateix al moment de la pregària -aquest aspecte particular del meu ésser sota el qual, llavors tu hauries d'haver-te adreçat a mi.

M'anomeneu Déu. Aquest nom tradicional ha estat adorat i beneït per innumbrables persones. A aquestes persones ha donat, i no deixa de donar, emoció i força. Seria un insensat aquell que volgués treure-li valor. Un impiu aquell que volgués eliminar-lo. Adora'm com el teu Déu. Venera aquest nom que em designa.

Sí, -aquí jo proposaré a la vostra reflexió, a la vostra pietat, un terme que, si volguéssiu, podria ser el sol, el sol sense posta de la vostra vida. Estimats meus, jo sóc l'AMOR SENSE LÍMITS.

Amor sense límits... Jo estic més enllà, per damunt de tots els noms. Però precisament el qualificatiu «SENSE LÍMITS» expressa que la meva Persona i el meu amor escapen a totes les categories a les quals està habituat el pensament humà. Jo sóc l'Amor suprem, l'Amor universal, l'Amor absolut, l'Amor infinit.

Si en aquest moment insisteixo més aviat els mots «sense límits», és per a evocar al vostre esperit la imatge visual de les barreres enderrocades. És per a fer que s'aixequi davant vostre la percepció d'un «il·limitat», d'un Amor que, com un vent violent, com un huracà, ve a trencar tots els obstacles.

Jo sóc l'Amor que res no pot aturar, que res no pot contenir, que res no pot retenir.

L'enemic a vèncer no és pas la mort. És la negació que l'home pot oposar al meu Amor. Però res no pot destruir o disminuir la intenció i l'acció del Déu fort.

Estimats, jo no vos ensenyo aquí res de nou. No vos aporto una definició o una doctrina. No faig sinó dir de nou allò que ha estat dit des del començament. Indico un camí d'accés. Però tots els camins que porten fins a mi són bons.

4.- Vídeo YOUTUBE:

Mi padre me ama tanto

5.-Símbol:

Encendre un ciri petit al voltant del ciri gros oferint-lo per la persona a qui estimem.
Mentrestant és pot cantar la cançó: Luz de mi vida

6.-Pare nostre:

7.-Cant final:

PREGÀRIA 2

1.- Vídeo YOUTUBE:

MENSAJE DE JESUS

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura bíblica:

4.-Lectura del text:

EN VIDA HERMANO, EN VIDA

Si quieres hacer feliz
a alguien que quieres mucho,
díselo hoy, sé bueno...
en vida, hermano, en vida.

Si deseas regalar una flor,
no esperes a que se mueran,
mándala hoy con amor...
en vida, hermana, en vida.

Si deseas decir: te quiero
a la gente de tu casa
y al amigo de cerca o de lejos...
en vida, hermano, en vida.

No esperes a que se muera
la gente para quererla
y hacerles sentir tu afecto...
en vida, hermana, en vida.

Serás mucho más feliz
si aprendes a hacer felices
a todos los que conozcas...
en vida, hermano, en vida.

Nunca visites panteones,
ni llenes tumbas de flores,
llena de amor corazones...
en vida, hermana, en vida.

5.-Símbol:

6.-Pare nostre:

7.-Cant final:

PREGÀRIA 3

1.- Vídeo YOUTUBE:

Dios es Amor (Marcos Witt) - Hillsong Global Project en España

2.-Cant introductori:

Com el pare m'ha estimat

3.-Lectura bíblica:

4.-Lectura del text:

5.-Símbol:

6.-Pare nostre:

7.-Cant final:

PREGÀRIA 4

1.- Video YOUTUBE:

2.-Cant introductori:

3.-Lectura bíblica:

4.-Lectura del text:

5.-Símbol:

6.-Pare nostre:

7.-Cant final:

CELEBRACIÓ FINAL

1.-Processó d'entrada:

2.- Cant d'entrada:

3.- Salutació del prevere

4.- Acte penitencial.

5.- 1era. Lectura:

6.- Cant en el Salm responsorial:

7.- 2ona. Lectura:

8.- Cant de l'al·leluia:

9.- Evangeli:

10.- Homilia.

11.- Pregaries:

12.- Ofertori cant:

13.- Pregària Eucarística:

14.- Cant de la Pau:

15.- Cant per la comunió:

16.- Benedicció.

17.- Cant final: